



الجمهورية العربية المتحدة
(الأقليم الجنوبي)

وزارة الثقافة والإرشاد القومي
مصلحة الآثار

المتحف المصري بالقاهرة

موجز في وصف الآثار الرهامة

القاهرة
الهيئة العامة لشئون المطابع الأميرية

١٩٦١

فهرس

صفحة	
رسم الطبقة السفلى ...	(في أول الدليل)
كلمة للطبعة العربية ...	(أ)
إعلان للزائرين ...	(ز)
مقدمة ...	(ك)
موجز عن تقويم المصريين وتاريخهم ولغتهم :	
التقويم ...	(م)
خلاصة تاريخ مصر ...	١
اللغة والكتابة ...	٨
أسماء أهم الملوك ...	١٢
ترتيب زبارة القاعات والأروقة ...	١٤
وصف الآثار بحسب ترتيب أرقام عرضها ...	١٥
آثار من مقبرة توت عنخ آمن ...	٢٠٣
فهرست : (١) مواقع الآثار بحسب ترتيب أرقام عرضها ...	٢٩٧
فهرست : (ب) مواقع الآثار مرتبة حسب أنواعها المختلفة وأسماء الأعلام المشهورة ...	٣٤٥
رسم الطبقة العليا ...	(آخر الدليل)

كلمة للطبعة العربية

لم نجد إلى الآن في الكتابة المصرية القديمة ما يقابل الحركات في اللغة العربية ، ولذا اختلف الباحثون في نقل أسماء الأعلام المصرية إلى اللغات الحديثة ، فمن ذلك أن الاسم « أنى Inni » ذكر بأشكال شتى في المؤلفات المختلفة ، منها : « أنا Anna » و « أنينا Anena » و « إننى Ineni » وقد بلغت الغوضى أقصاها في كتب التاريخ التي وضعت باللغة العربية ، مثال ذلك : « منقرع » وحقيقته الأقرب إلى الصواب « من كاورع Menkewre » بالكاف لا بالقاف ، و « أمنمحت » فإن حرف العين فيه من اختراع المعربين ، إذ الاسم المصرى هو « أمن م حات Amenemhêt » ، ومثل « أوسرتسن » وهو خطأ بين ، إذ النطق المصرى هو « سن ن وسرت Senusert » أى أمرو المعبودة « وسرت Usret » . وقد اعتمدنا في هذا الموجز على أحدث الأبحاث العلمية ، فاستعملنا تارة النطق الإغريقى إذا كان هو الأكثر شيوعاً ، وتارة النطق المصرى فيما عدا ذلك ، مع استعمال الحركات التي أمكن استخلاصها من اللغة القبطية .

إعلان للزائرين

المتحف مفتوح يومياً - ما عدا أيام العطلة الرسمية - في المواعيد التالية :

الجمعة	أيام الأسبوع ما عدا الجمعة	
		(فصل الشتاء)
١١,١٥-٩	١٦-٩	من أول نوفمبر إلى آخر فبراير...
١٦-١٣,٣٠		
١١,١٥-٩	١٦,٣٠-٩	مارس وأبريل
		(فصل الصيف)
١١,١٥-٨	١٣-٨,٣٠	من أول مايو إلى آخر أكتوبر...

ملحوظة : مواعيد شهر رمضان المبارك يعلن عنها بواب الدخول .

(ح)

رسوم زيارة المتحف كالاتي :

الرسم في الشتاء ٥٠ مليم كل أيام الأسبوع ماعدا الجمعة

٢٠ يوم الجمعة .

الرسم في الصيف ١٠ كل أيام الأسبوع .

وتخفيض الرسوم ٥٠٪ للعسكريين على أن يكونوا بملابسهم الرسمية .

أمين باب الدخول ليس ملزماً باستبدال العمامة .

يجب ترك العصي والمظلات والحقائب والأغذية عند باب الدخول . ممنوع بتاتاً تقديم أية هبة (بقشيش) لمستخدمي المتحف .

لمس الآثار ممنوع منعاً باتاً ، والتدخين محرم كل التحريم في أي جزء من أجزاء المتحف .

والحراس مأمورون بعدم التحدث إلى الزائرين .

محظور رسم ونشر المقتنيات الحديثة وبعض الآثار الأخرى الموضوع بجوارها إعلان بذلك ، أما سواها من الآثار المعروضة فيمكن نسخها ورسمها وتصويرها دون تصريح خاص ، وعلى من أراد من الزائرين استعمال حوامل أو آلات تصوير كبيرة أن يحصل على ترخيص يمنح له مجاناً من كبير أمناء المتحف .

الطلبات الخاصة بالترخيصات المجانية لزيارة المتحف تقدم إلى كبير أمناء المتحف .

تقدم الشكاوى إلى كبير أمناء المتحف أو الأمين الموجود .

على حضرات الزائرين ، الذين يرغبون في مقابلة أحد موظفى المتحف ، أن يتبعوا القواعد الخاصة بذلك ، ويمكنهم الاستعلام عنها من إدارة المتحف عند أول باب بالواجهة الرئيسية .

المكتبة ليست مفتوحة للجمهور ، أما الطلبة الذين تشهد جامعاتهم بأنهم يشتغلون بمباحث في علم الآثار فيمكنهم الحصول على ترخيص بدخول المكتبة من مدير عام مصلحة الآثار أو من كبير أمناء المتحف . وعلى غيرهم ممن يريدون الحصول على نفس هذه التسهيلات أن يقدموا طلباً بذلك إلى السيد / وزير التربية والتعليم .

الآثار المصرية القديمة التى يراد أخذها أو إرسالها إلى خارج القطر يجب عرضها على كبير أمناء المتحف ، ويمكن الحصول على صورة الطلبات الخاصة باذن التصدير من إدارة المتحف ، ويحصل رسم ختم عن كل طرد يصرح بخروجه علاوة على مصاريف الحزم ورسوم الحمر ك ، ولا يقصد بهذه الرسميات أى ضمان من المتحف بأن الآثار المفحوصة حقيقية .

(ى)

الآثار ، وتذاكر البريد ، والصور الشمسية ، ومطبوعات
مصلحة الآثار ، يمكن شراؤها عند المدخل العام .

ولقد نقل جزء كبير من مجموعة التاريخ الطبيعى (القاعة ٥٣
بالطبقة العليا) إلى القسم المصرى القديم بالمتحف الزراعى بالدقى
بالجيزة ، ولم يحتفظ المتحف المصرى إلا بما له قيمة أثرية فضلاً
عن قيمته الحيوانية أو النباتية ، كذلك نقلت تقريباً جميع آثار العصر
لمسيحى المصرى أو القبطى إلى المتحف القبطى بمصر القديمة .

مقدمة

اتخذت مصلحة الآثار المصرية (التابعة الآن لوزارة التربية والتعليم) مكاناً يضم مجموعاتها ، التي هي ثمرة الحفائر والاستكشافات أولاً في بولاق سنة ١٨٥٨ ، ثم في سراي الحيزة سنة ١٨٩٠ ، أما المتحف الحالي فقد أنشئ سنة ١٩٠٠ ، وهو لا يحوى بين جدرانها إلا الآثار التي صنعت في مصر ، أو وردت إليها ، منذ أقدم عصور التاريخ إلى أوائل العصر المسيحي .

وهذا الموجز كسابقه ، قد نسج على منوال دليل ماسيرو لسنة ١٩١٤ ، مضافاً إليه وصف كثير من المقتنيات الحديثة ، غير أنه يختلف عنه في ترتيبه تمام الاختلاف ، إذ أن التغيرات الدائمة في موقع الآثار ، الناتجة عن الحاجة إلى إيجاد مكان تعرض فيه الاستكشافات الحديثة ، جعلت كل دليل ، توصف فيه المعروضات بحسب القاعات ، قليل الحدودى ، حتى بعد ظهوره مباشرة ، هذا وقد دلتنا التجارب على أن السواد الأعظم من الزائرين لم ينبع النظام المقترح في الطبقات الماضية ، بل كان يفضل أن يجد بسهولة وصف ما يسترعى نظره من الآثار .

وقد وصفنا في هذه الطبعة من ص ١٥ إلى ٢٩٦ كل الآثار التي تحت رقمها خط أحمر ، وذلك حسب تسلسل أرقامها بغض النظر عن مواقعها في المتحف ، وقد أصبح في إمكان الزائر أن يجد وصف أية قطعة من هذه الآثار في الحال .

وبواسطة الفهرست (١) يستطيع الزائر أن يجد في الحال موقع
 أى أثر موصوف ، كما أنه بالفهرست (ب) يمكنه أن يجد موقع
 نوع الآثار التى يهيمه مشاهدتها وكذا مواقع بعض أهم الآثار
 المعروضة .

وقد استعملت أرقام سوداء على أرضية بيضاء لتفريق القاعات
 وأقسام الأروقة .

وقد وضع رقم فى طرفى كل قسم من أقسام الأروقة ، ويعين
 السهم النقطة التى يبدأ منها كل قسم .

وقد احتفظنا ببعض أرقام العرض المستعملة فى دليل ماسبرو ،
 إذ أنها مذكورة كمرجع فى مؤلفات شتى .

موجز

عن تقويم المصريين وتاريخهم ولغتهم

التقويم

لا يمكن تحديد التاريخ الذى ترجع إليه أقدم الآثار المصرية فى المتحف ، إذ لم يتخذ المصريون حادثاً معيناً كبداً لتواريخهم ، بل أرخوا حوادثهم بالسنين التى وقعت فيها ، ابتداء من حكم كل ملك على حدة ، وليس لدينا قائمة كاملة بتاريخ حكم كل الملوك ، وهناك « عصور مظلمة » لا يمكننا تعيين مدتها دون أن نتجاوز الحقيقة بنحو قرن ، زيادة أو نقصاً .

فاذا أردنا أن نعين العصر الذى عاش فيه شخص ما ، أو أقيم فيه أثر من الآثار ، جرت العادة أن نقول بأنه من أسرة كذا حسب الجدول الذى خلفه لنا المؤرخ « مانيثون Manetho » .

ولسهولة البحث قسم التاريخ المصرى إلى عدد من العصور الرئيسية ، ثم قسمت هذه ، فى بعض الأحوال ، إلى عصور أخرى أطلق على كل منها اسم المدينة التى اتخذت عاصمة حينذاك ، أو اسم الجهة التى نشأت فيها الأسرة المالكة ، وهاك قائمة بهذه العصور المختلفة مع ذكر التواريخ التقريبية للأسرات الهامة :

<p>قبل حوالي — ٣٢٠٠ قبل الميلاد</p>	<p>عصر البدائي عصر ما قبل الأسرات</p>	<p>عصر ما قبل التاريخ</p>
<p>الأسرة ١ : حوالي ٣٢٠٠ قبل الميلاد » » » ٢٧٨٠ : الأسرة ٣ » » » ٢٧٢٠ : الأسرة ٤ » » » ٢٤٢٠ : الأسرة ٦</p>	<p>العصر العتيق : الأسرة ١١ ٢٤١ عصر الأهرام : الأسرات ٣ — ٦</p>	<p>الدولة القديمة</p>
<p>حوالي ... — ٢١٤٠ قبل الميلاد</p>	<p>الأسرات ٧ — ١٠</p>	<p>عصر الفترة الأولى</p>
<p>الأسرة ١٢ : حوالي ٢١٤٠ — ١٧٨٥ قبل الميلاد</p>	<p>الأسرات ١١ — ١٣</p>	<p>الدولة الوسطى</p>
<p>حوالي ... — ١٧٨٥ — ١٥٨٠ قبل الميلاد</p>	<p>الأسرات ١٤ — ١٧</p>	<p>عصر الفترة الثانية أو عصر الحكسوس</p>

(ن)

الأميرة ١٨ : حوالي ١٥٨٠ قبل الميلاد

» » ١٣٤٠ » الأميرة ١٩ :

» » ١٠٨٤ » الأميرة ٢١ :

عصر الإمبراطورية :

الأميرات ١٨ — ٢٠ :

العصران الثالثيني واليو بسطي :

الأميرات ٢١ — ٢٣ :

الدولة الحديثة

الأميرة ٢٦ : حوالي ٦٥٦ قبل الميلاد

» » ٥٢٥ » الفتح الفارسي :

» » ٣٧٨ » الأميرة ٣٠ :

العصران الإثيني والضاوي :

الأميرات ٢٤ — ٢٦ :

العصران الفارسي والإبيدي :

الأميرات ٢٧ — ٣٠ :

العصر المتأخر

فتح الإسكندر لمصر... ٣٣٢ قبل الميلاد

» » ٣٠٥ » بطليموس الأول :

» » ٣٠ » الفتح الروماني :

الفتح العربي ... ٦٤٠ بعد الميلاد

عصر البطالة

العصر الروماني

العصر البيزنطي أو القبطي

العصر الإغريقي الروماني

موجز عن تاريخ مصر

يعثر في مصر من وقت إلى آخر على عدة بقايا خاصة بحضارة متوغلة في القدم ، فالآلات الحجرية ، التي كشفت في وادي النيل تثبت أن هذه البلاد كانت دائماً عامرة بالسكان منذ اللحظة التي اشتعمل فيها الإنسان فأساً من الحجر خشنة الصنع إلى تلك اللحظة التي عرف فيها كيف يصنع تلك الحناجر الجميلة الصوانية في العصر النيوليتي (الحجري الحديث) . ومن المحال أن نحدد بدقة نسب العناصر الإفريقية والأسبوية ، بل حتى الأوربية ، التي ساعدت على تكوين السكان الذين تطوروا إلى الجنس المصري .

ويظهر أن مصر كانت تتألف من قبائل مختلفة الجنس واللغة والدين وكثيراً ما كانت تناضل بعضها بعضاً حتى اقتسمت البلاد فيما بينها ، وبعد زمن طويل أصبحت مصر ، فيما بين الشلال الأول والبحر الأبيض المتوسط ، دولتين ، إحداهما في الشمال ، والأخرى في الجنوب ، يفصلهما خط يقع على بعد خمسين كيلو متراً من جنوبي القاهرة ، ثم وحدهما الملك « مني (مينا) Menes » الذي يعد المؤسس للملكة المصرية ، ويظهر أن هذا الحدث التاريخي قد وقع بعد اختراع الكتابة بقليل .

وليس لدينا إلا القليل من آثار الأسرتين الأولى والثانية ، اللتين كان ملوكهما من « ثني This » (البربا بالقرب من جرجا) .

وقد عثرفى «أييدوس» على مقابر بعض الملوك الأوائل ، ويرجح أن من بينها مقبرة «منى» ، وكانت كلها مبنية باللبن . وفى عهد الأسرات المنفية (نسبة إلى منف مقر حكمها) تطورت الحضارة تطوراً مطرداً ، وامتازت بالتقدم المستمر فى الصناعات والفنون . وقد احتل ملوك الأسرة الأولى شبه جزيرة سيناء لاستخراج الفيروز والنحاس الأخر من مناجمها ، ويظهر أنه قد بدىء فى عهد «جسر (زوسر) Zoser» أحد ملوك الأسرة الثالثة باستعمال الحجارة فى إقامة المباني الجميلة بدرجة واسعة النطاق . وأقام «خوفو Khufu» (خيوبس Cheops) و«خع فرع Khephrê» (خفرن Chephern) و«من كاورع Menkewrê» (ميكرينوس Mycerinus) من ملوك الأسرة الرابعة تلك المباني الضخمة المعروفة «بأهرام الحيزة» والتي لم تكن سوى قبور لهم ؛ وقد أقام خلفاؤهم من الأسرتين الخامسة والسادسة أهرامهم فى «أبو صير» و «سقارة» حيث كانت جبانة منف ؛ أما عظماء ذلك العصر فانهم شيدوا مصاطبهم على مقربة من قبور ملوكهم ، وزخرفوها بنقوش رائعة .

وقد انقسمت مصر فيما بعد إلى عدة حكومات ، لم يلم شعها مرة أخرى إلا ابتداء من الأسرة الحادية عشرة بزعامة حكام نشأوا فى طيبة ، وقد كان حكم «من م حات» و«سن وسرت (سنوسرت)» (الأسرة ١٢) باهرا ؛ إذ أقيمت المعابد الجميلة البناء فى كل مدن القطر ، وزها الأدب والفن مدة قرنين من الزمان ، وبعد هذا العصر الزاهر قامت طائفة من الأجانب كانت قد ثبت أقدامها

من قبل فى الوجه البحرى مدة طويلة ، وأعلنت استقلالها ، ثم حاربت ملوك البلاد الشرعيين ، وهذا ما يطلق عليه « عصر الهكسوس أو « ملوك الرعاة » ، وفى خلاله وصلت البلاد إلى أسفل درجات الانحطاط . وفى هذه الفترة دمرت أغلب الآثار التى أقامها الملوك العظماء الأقدمون .

وفى نهاية الأمر وحد أمراء الوجه القبلى صفوفهم لطرده هؤلاء المغيرين : فنجح « إمعح مس الأول » (أموزيس أو أمازيس Amôsis) أول ملوك الأسرة ١٨ ، وفى طرد الأجانب خارج الحدود المصرية ، وقد رفع خلفاؤه مصر إلى ذروة المجد ، إذ فتحوا فلسطين ولبنان (حيث كانت تثبت الأشجار التى يندر وجودها فى وادى النيل) ، وفتحوا كذلك سوريا الشمالية حتى حلب ووصلوا إلى نهر الفرات حيث اصطدموا بالدولة الكلدانية التى عاقبتهم عن استمرار فتوحهم . وقد أقاموا ما تخرب من المعابد وأضافوا إلى تراثها ما استولوا عليه من مغنم الأمم المقهورة فأصبح معبداً « الكرنك » و « الأقصر » « ديوسبوليس Dispolis ، طيبة » على جانب عظيم من الضخامة ، وبارى الفنانون أسلافهم الذين عاشوا فى أزهى العصور ، سواء أكان ذلك فى زخرفة هذه المباني الأثرية ، أم فى تجميل مقابر كبار الموظفين . وبعد الانقلاب الدينى الذى أحدثه « امن حتب Amenophis الرابع » « أخ ن اتن (أخناتن Akhenaten) » الذى كان يعبد قرص الشمس دون سواه ، انتقلت السلطة إلى أيدي أسرة أخرى هى الأسرة ١٩ ، وفى عهد « ستى الأول Seti » قام مهرة الفنانين

بزخرفة معبد « أيدوس » ومقبرة الملك في « بيان الملوك » وقد حكم ابنه « رع مس سو (رمسيس) الثاني » ٦٧ سنة ، ولما كان مولعاً بظاهر الفخامة أخذ يقيم المباني الأثرية في جميع أنحاء البلاد ليشعر الأمة بعظمته ، غير أنه ضحى جمال الفن وإتقانه في سبيل الإكثار منها ، ولذا لم تكن النقوش بتلك الدقة التي عرف بها الأقدمون ، ولما لم يف عدد الفنانين لإنجاز أوامر فرعون ، لجأوا في كثير من الأحوال إلى محو أسماء الملوك السالفين من التماثيل الموجودة واستبدالها باسم « رع مس سو (رمسيس) الثاني (Ramesses II) ».

على أن مصر أصبحت منهوكة القوى ، ففقدت سوريا وأوشكت أن تفقد فلسطين كذلك ، وفي عهد « مري ن بتاح (منبتاح) بن « رع مس سو (رمسيس) الثاني » . ووكذا في عهد « رع مس سو (رمسيس) الثالث » أحد ملوك الأسرة ٢٠ كان على مصر أن اللوبيين الذين غزوا الدلتا من جهة الغرب ، بينما كانت قبائل آسيا الصغرى تسعى في النزول على ساحل البحر الأبيض المتوسط ، ولم تتمكن من صد تيار الغزاة إلا بشق الأنفس .

وقد افتقرت البلاد بعد أن فقدت فتوحها في آسيا والسودان ، بيد أن كهنة امن قد أثروا من الغنائم التي منحها الفانخون لمعابدهم وظلوا في تراثهم يرتعون . وفي عهد الأسرة ٢١ انقسموا السلطة مع الفراعنة جبراً عنهم ، وقد جعل الملوك من الأسرة ٢١ إلى ٢٣ مقر ملكهم « جعن (تانيس) » (صان) أو « برياستيت Bubastis » (الزقازيق) في مصر السفلى ، أما رؤساء كهنة امن بطيبة فقد حكموا

مصر العليا ، وانتحلوا الألقاب الملكية مدة من الزمان ولقد عجز ملوك مصر عن الاحتفاظ بسلاطنتهم علىحكام المقاطعات الحربيين الذين أصبحوا شبه مستقلين بمعاونة عصابات الجنود اللوية المرتزقة لهم ، ففي عهد الأسرة ٢٣ قام بعض ملوك كانوا قد أسسوا مملكة إثيوبية وعاصمتها « نباتا » (جنوبي دنقلة) ، واستولوا على بلاد النوبة ومصر العليا ، ثم انحدروا في مجرى النيل وبعد أن خضع صغار ملوك الدلتا إلى الفاتح « بيعنخي » تمكن « شبكا » (الأسرة ٢٥) من نشر سلطانه على جميع البلاد من السودان إلى مصاب النيل .

وهؤلاء الملوك الإثيوبيون لم يحكموا في مصر إلا بضع عشرات من السنين ، إذ جاءهم منافسون من ملوك آشور الذين قبضوا إذ ذاك على زمام فلسطين وأخذوا في غزو الدلتا . وقد استفاد أمراء « سايس » (صا الحجر ، بالقرب من كفر الزيات) من هذا الارتباك العام ، فقاموا بمعاونة الإغريق الذين سمحوا لهم بالإقامة في بعض نواحي الدلتا ، وطرّدوا الإثيوبيين والأشوريين وأسسوا الأسرة ٢٦ التي خضعت لما مصر حتى الشلال الأول .

ولم يخل عصر « بسمتك Psametik » و « نى كاو (نخو) Necho » و « واح إب رع (إيرسيس) Apries وإعج مس (أمازيس) الثاني Amasis » (الأسرة ٢٦) من العظمة والزهاء ، إذ كان لتجارة مصر مع الإغريق فضل كبير في نمو موارد البلاد المالية ، وقد حفرّت قناة بين النيل والبحر الأحمر ، وأقيمت عدة مبان ، وبخاصة

في الدلتا ، وقامت نهضة فنية تميل إلى تقليد أبجل الأشكال إلا أنها كانت ضعيفة إذا قورنت بأجل ما أنتجته الدولة القديمة من الصناعات .

على أن مصر في هذا الوقت اضمحلت قوتها ، ولما أصبحت تعتمد على الجنود المرتزقة للمحافظة على كيان استقلالها سقطت فريسة في يد « قمبيز Cambyzes » والجيش الفارسي سنة ٥٢٥ ق.م ثم استعادت نشاطها بغض الشيء واستردت حريتها في الأسرات ٢٨ — ٣٠ (٤٠٤ — ٣٤٠ ق.م) وأصلح « نقتانبو الأول والثاني Nectanibus » المعابد والأماكن الدينية وعاد الفرس فاحتلوا مصر مرة أخرى ، ولم يدم ملكهم إلا قليلا ، إذ قام الاسكندر الأكبر سنة ٣٢٢ ق.م . بفتح مصر وأسس مدينة « الإسكندرية » ؛ وبعد موته بقيت البلاد في يد أحد قواده وهو « بطليموس » الذي حكم خلفاؤه من البطالة البلاد مدة ٣٠٠ عام ، على أنهم وإن كانوا لغريق بتريتهم ، فقد تعودوا بالعادات المصرية وأعلنوا أنهم ورثة الفراعنة الأقدمين مباشرة . وقد أقاموا المعابد الفخمة في فيلة وكوم امبو وإدفو ودندرة وغيرها ، غير أن البلاد كانت راهرة في الظاهر فقط ، إذ كان كاهلها مثقلا بالضرائب ، كما كانت الحروب العائلية المستمرة تمزق أحشاءها ، وقد ثار الوجه القبلي عدة مرات ، وحل الحراب بطيبة ، فتدخلت « روما » مرار لإرجاع الأمن إلى نصابه ، وفي نهاية الأمر استولى « أوكتافيانوس Octavian » (أغسطس Augustus) على الاسكندرية سنة ٣٠ ق.م ،

وأصبحت مصر جزءاً من أملاك الإمبراطور يحكمه حاكم روماني باسمه . وقد لقب الإمبراطور بجميع الألقاب والصفات الخاصة بملوك مصر الأقدمين ، ففي المعابد التي تم بناؤها ، أو شيدت في خلال هذا العصر لا يرى فارق بين المناظر المنقوشة نقشاً بارزاً ، حيث يلعب الإمبراطور أهم دور في الطقوس الدينية ، وبين تلك التي نحتت منذ ١٥٠٠ سنة قبل ذلك العهد .

وكان التبشير بالمسيحية جارياً في مصر منذ زمن ، وقد اعتنق كثيرون هذا الدين الجديد رغم ملاحقه من الاضطهاد والتعذيب ، إلى أن صدر « ثيودوسيوس Theodosius » مرسومة سنة ٣٨٩ بعد الميلاد ، الذي أعلن فيه أن المسيحية هي دين الحكومة الرسمي وأمر بإغلاق المعابد القديمة . فكان هذا بشيراً بالخاتمة النهائية للعصر الوثني ، ولما اعتنق القوم المسيحية نبذوا كل ما كان يذكر بالاعتقادات القديمة ، فاستعملوا الحروف الأبجدية الإغريقية والفن البيزنطي ، وانغمسوا بشدة في تيار الخصومات الدينية التي أدت إلى تعدد المذاهب في الشرق .

وفي سنة ٦٤٠ بعد الميلاد دخل عمرو بن العاص مصر على رأس جيش من جنود الخليفة عمر بن الخطاب ، ويعرف الأهالي الذين استمروا على دين المسيح « بالآقباط » (تحريف كلمة معناها مصريون) ، وقد حافظوا عدة قرون على لغتهم وعاداتهم وفنونهم الدينية ، ثم تعودوا تدريجياً بعادات العرب الفاتحين واستعملوا لغتهم ، غير أنهم لم يتدينوا جميعاً بدينهم .


اللغة والكتابة

تنصل اللغة المصرية ، التي تعد من اللغات الحامية أو لغات أفريقيا الشمالية ، اتصالاً بيننا باللغات السامية ، من جهة التركيب والمفردات . وقد أخذت تتطور تدريجياً ابتداء من الأسرات الأولى في النطق والاستعمال . وفي عصر الدولة الحديثة استعمل القوم كتابتين متباينتين : إحداهما تقليدية وكانت لغة العلم والأدب ، والأخرى تؤدى اللغة الدارجة .

وقد استعمل المصريون منذ الأسرة الأولى نوعين من الخطوط : أحدهما زخرفي ، وهو الخط الهيروغليفي ، وتتألف رموزه من أشكال صغيرة مرسومة بعناية ، والآخر خط سريع وهو الهيراطيقى ، وكان يستعمل للكتابة على ورق البردى ، والرموز الهيراطيقية ما هي إلا رموز هيروغليفية مختصرة . وابتداء من العصر الأثيوبي وخاصة في عصر البطالة ، ظهر خط ثالث مبسط من الهيراطيقى أطلق عليه اسم الديموطيقى ، وكان يستعمل في كتابة اللغة العامية .

ولما اعتنق المصريون المسيحية هجروا الكتابة القديمة لما رأوه فيها من تعقيد واستعملوا الأبجدية الإغريقية ، مع إضافة سبعة رموز خاصة تمثل أصواتاً لم تكن معروفة في الإغريقية ، وفي نهاية القرن الرابع بعد الميلاد كان قد نسي الناس قراءة الهيروغليفية . ثم إن اللغة القبطية التي هي خليط من المصرية القديمة العامية وكلمات إغريقية وأجنبية ، بطل استعمالها بدورها

كلغة عامة ، وحلت محلها العربية ، وابتداء من القرن السادس عشر بعد الميلاد أصبح استعمالها قاصراً على الطقوس الدينية في الكنائس .
وفي أوائل القرن التاسع عشر نجح « جان فرنسوا شمبليون Jean François Champollion الفرنسي في حل رموز الكتابة المصرية القديمة .

وقد عاونه في دراسته نص مكتوب بثلاث لغات على حجر رشيد ، ونصوص أخرى مكتوبة بلغتين : مصرية وإغريقية . وقد لاحظ بعض العلماء من قبل أن الحراطيش  ، التي كثيراً ما ترى على الآثار ، إنما تحتوى على أسماء ملوك أو ملكات ، كما توصلوا إلى حل بعض الرموز . وقد أخذ « شمبايون » يدرس علمياً « الحراطيش » المحتوية على أسماء معروفة من النصوص الإغريقية . وقد توصل إلى معرفة الرموز التي تتكرر في أكثر من اسم من هذه الأسماء ، وفي سنة ١٨٢٢ كان قد توصل إلى معرفة نطق خمسة عشر رمزاً . وقد سار في أبحاثه شوطاً بعيداً ، حتى كان في مقدوره سنة ١٨٢٤ أن يترجم بعض العبارات ، كما نجح قبل وفاته (سنة ١٨٤٢) في وضع كتاب عن قواعد اللغة المصرية القديمة ، ومعجم لألفاظها .

والكتابة المبروغليزية كتابة معقدة ، إذ رموزها قد تستعمل تارة للتعبير عن الأصوات ، وتارة أخرى للتعبير عن الأفكار . ولما كانت الحركات غير مميّنة فلا يمكن النطق بالكلمات إلا على وجه التقريب ويرجع التباين في قراءة أسماء الأعلام إلى ذلك ، نظراً لتعدد الطرق التي اتبعها الأثريون في كتابتها .

الرموز الأبجدية





الرموز التي تمثل حروفا ساكنة مفردة ويمكن اعتبارها حروفا أبجدية هي الآتية :

ما يقابلها في اللغة العربية	ما يقابلها الاصطلاح السبيل في اللغات الأجنبية	رموز هيرغليفية	ما يقابلها في اللغة العربية	ما يقابلها الاصطلاح السبيل في اللغات الأجنبية	رموز هيرغليفية
ح	h		ا	z	
خ	h		ا	z, y	
خ	h		ي أو ا	y	
س	s		ع	e	
ش	s		و	w	
ق	k		ب	b	
ك	k		ب	p	
غ	g		ف	f	
ت	t		م	m	
ث	t		ن	n	
ذ	d		ر، ل	r	
ج أو	d		هـ	h	

والأصل أن تكتب الهيروغليفية عمودياً من أعلى إلى أسفل ،
لكنها منذ زمن قديم كانت تكتب أفقياً أيضاً ، وذلك من اليمين إلى
اليسار في العادة . وقد تكتب من اليسار إلى اليمين أحياناً محافظة على
التناسق أو ماشابهه ، وفي كلتا الحالتين تكتب الرموز بحيث تكون
أشكال الإنسان والحيوان متجهة نحو أول السطر . أما الحروف
الهيروغليفية الحديثة المتسعملة في الطباعة فتتجه من اليسار إلى اليمين .

أسماء أهم الملوك

جرت العادة أن تكتب أسماء الآلهة متقدمة على سواها إذا كانت جزءاً من أسماء الأعلام وذلك احتراماً لها ، حتى وإن كانت تقرأ في الآخر ومن الأسرة الخاصة وما بعدها كان لكل ملك خرطوشان ، أولهما وهو اسم الملك عند توليه العرش . يسبقه عادة « ملك مصر العليا وملك مصر السفلى » ويبتدىء غالباً بكلمة « رع » (الشمس) ، وثانيهما ، وهو اسم الملك الذي كان يدعى به قبل اعتلائه العرش يسبقه « ابن الشمس » وقد يكون مشفوعاً في الغالب بألقاب الشرف .

الاسم المستعمل عند الإغريق	قراءته	الخرطوش
خيويس	خوفو	
خفرن	خعفرع	
ميكرينوس	منكاورع	
فيس	نفركارع ، بي الثاني ...	

الاسم المستعمل عند الإغريق	قراءته	الخرطوش
سيزستريس	خير كارع سنوسرت الأول ...	
أمنميس	نى ماعت رع ، امن م حات الثالث	
تموزيس	من خبر رع محوتى ميس الثالث	
أمنوفيس	نب ماعت رع ، امن حتب الثالث حقا واست ...	
سيتوس	نب خبر ورع ، توت عنخ امن من ماعت رع ، ستى (الأول) مرى ن بتح	
(رمسيس)	أوسر ماعت رع ، ستب ن رع رع مس سو (الثانى) مرى امن	
بسمتكوس	واح اب رع بستمك (الأول)	
قطانيوس الثانى	خبر كارع ، نب ف	
بطوليس (بطليموس) بطليميس (بطلى)		

ترتيب زيارة القاعات والأروقة

يتوقف ترتيب الزيارة على الزمن الذي يمكن تخصيصه للمتحف.

فكثير من الزائرين لا يجدون متسعاً من الوقت إلا لزيارة آثار « توت عنخ امن Tut'ankhamun » وتنصح لهؤلاء عند دخولهم إلى المين ، ثم يصعدوا السلم الكائن في نهاية الطرقة ، فاذا وصلوا إلى أعلا اتجهوا بمئة حيث تبدأ المعروضات.

أما الذين يريدون زيارة جميع قاعات المتحف وأروقه تقريباً ، فخير لهم أن يبدأوا بزيارة معروضات كل طبقة حسب ترتيبها التاريخي بقدر الإمكان ، مبتدئين بأقدامها عهداً ، ولذا ينبغي أن يتجهوا عند دخولهم إلى اليسار : ثم يطوفوا الطبقة السفلى في اتجاه عقرب الساعة حتى يعودوا ثانية إلى المدخل العام ، وبعد ذلك يزورون القناء الأوسط ثم يعودون أدراجهم إلى المدخل العام من أحد الأروقة ، وبعدها يصعدون السلم الجنوبي الغربي إلى الطبقة العليا ، حيث يتممون طوافهم حسب الترتيب الذي اتبع في زيارة آثار الطبقة السفلى ، أما الذين يريدون زيارة آثار مقبرة توت عنخ امن أولاً فليهم أن يبدأوا بالطبقة العليا .

وصف الآثار

بحسب ترتيب أرقام عرضها

ملاحظة : الآثار الموصوفة هنا هي التي وضع تحت أرقام عرضها خطوط حمراء .

٢١ - رع مس سو (رمسيس) الثاني قابضاً على رموز مقدسة -
الأسرة ١٩

٣ - « امن حتب Amenhotpe » بن « حهو Hapu » الذي كان مهندساً معمارياً في عهد « من حتب الثالث Amenophis » من الأسرة ١٨ ، وقد ألهمه القوم فيما بعد . قارن هذا التمثال برقى ٤٥٩ و ٤٦١ - الكرنك ، ويرجح أنه من العصر الصاوى .

٤ - تمثال لرع مس سو (رمسيس) الثاني اغتصبه فيما بعد ابنه « آمري ن پتخ (منپتخ) Meneptah » ونقش عليه أتماءه -
الأشمونين ، الأسرة ١٩

٩٦١ - سفينتان كبيرتان من الخشب طول كل منهما عشرة أمتار ، استعملتا في جنازة « سن وسرت (سنوسرت) الثالث Senusret (الأسرة ١٢) ودفتا في الرمل قرب هرمه بدهشور . يستطيع الملك استعمالهما في الآخرة ، ويلاحظ أنهما صنعتا من قطع

صغيرة من الخشب معشقة في بعضها ، وهما خاليتان من الأضلاع .
وبواسطة العوارض تكون الجوانب صلبة عظيمة المقاومة .

وقد أبدى المؤرخ هيرودوت ملاحظاته الآتية في وصفه بناء
السفن عند قدماء المصريين :

« يقطع المصريون عددا من ألواح يبلغ طول كل منها نحو ذراعين ..
ثم يصفون هذه الألواح كما يصفون القوالب ، ويشدونها إلى بعضها
بعدد من الأوتاد الطويلة حتى يتم هيكل السفينة . . . وهم لا يتخذون
أضلاعا لسفهم ولكنهم يحشون الشقوق من الداخل بالبردى » .

وترى هذه العملية ممثلة في كثير من المناظر المنقوشة على جدران
المقابر . ولكي تكون المئانة متوفرة في امتداد السفينة كانت تشد
حبال متينة على حوامل وذلك من مقدم السفينة إلى مؤخرها .

١٠- تمثال هائل للملك « سن وسرت (سنوسرت) الثالث
Senusret » ، وجهة ذو جمال باهر وهو أيقن صنعا من الجسم
بكثير - الكرناك ، الأسرة ١٢

١١- تمثال هائل جميل للملك « سن وسرت (سنوسرت)
الأول Senusret » على هيئة « أوزير (أوزيريس) Osiris » ،
معتمد على عمود مربع ، وقد عثر عليه في معبد أمن الذي أقيم في
الأسرة ١٢ في الكرناك .

٣٠ - تابوت من المرمر ، من دهشور ، وتحترق الغطاء في كل طرف من أطرافه ثقبان وبواسطة هذه الثقوب يمكن إنزال الغطاء إلى مكانه بواسطة الحبال ، وقد وجدت توايت تحت الهرم المدرج بسقارة مشابة لهذا التابوت تماماً - الأسرة ٣ وبداخله أربع أواني من المرمر .

٣٤ - تابوت من الحجر الجيري للمدعو « دغا Dega » ، وقد صورت بداخله الأشياء التي يحتاج إليها الميت ، كالتروس والرماح والأقواس والنشاب والنعال والقلائد والأساور وآنية العطر وغير ذلك - طيبة ، الأسرة ١١

٣٨ - تابوت ضخيم للمدعو « امن م حات Amenemhêt أمير « خنخو » (هرموبوليس) (الأشمونين) في عهد الأسرة ١٢ ، وهو من خشب (الصنوبر) المستورد من آسيا ، وتتصل أجزاء التابوت بعضها ببعض بشرائط من النحاس الأحمر ، والتابوت الداخلى وصندوق الأحشاء ، المعروضان بجواره ، وجدا في نفس المقبرة - البرشا

٤٠ - تابوت من المرمر من دهشور ، مشابه للتابوت رقم ٣٠ - الأسرة ٣

٤٤ - تابوت من الجرانيت الوردي « خوفو عنخ Khufu'Onkh » الذي كان مشرفاً على جميع المباني الملكية . ولما كان التابوت هو بيت المتوفى فقد زين ليثلاً يشاهد على جانبيه المستطيلين الباب والنوافذ ،

والأخاديد الخارجية تمثل البوارز والدواخل التي تزين واجهات
المنازل المبنية من الخشب — الحيزة — الأسرة ٤

٤٥ — لوح « چاچام عنخ Djadjajem'ankh » وكان كاهناً له
صلة بأهرام « خوفو Khufu » و « خع فرع (خفرع) Khafre »
و « من كا ورع Menkewre » ، وكان في الوقت نفسه كاهن
الملك « سنفر Snefru » و « سر كاف Userkaf » و « ساحورع
Sahure » — سقارة ، الأسرة ٥

٤٧ — لوح على شكل واجهة بيت يرى في وسطه باب —
سقارة — الأسرة ٥

٤٨ — حجرة جنازية من الحجر الجيري الملون من مصطبة
« دشرى Desheri » بسقارة ، وكان فيها التابوت الخشبي ، وهي
مثال بديع من صناعة الأسرة ٦ ، ويشاهد على جدرانها قوائم
بالأشياء التي قد يحتاج إليها المتوفى ، كالخبز والجمعة واللحم والطير
والملابس وغيرها .

A ٧٠ و B — قطع من مصطبة بميدوم من الأسرة ٤ ، عليها نقش
غائر محشو باللون : A ٧٠ ، المتوفى يتحضر لصيد فهد بينما تمسك
كلابه الثعالب من أذناها ، B ٧٠ ، الفلاح يحرق الأرض ، والأوز
البري يقع في الشباك .

٧١ — رأس أسد من الجرانيت الوردي متقن الصنع ، يحتمل
أنه كان يستعمل ميزاباً — أبو صير — الأسرة ٥

٧٩- منظر من إحدى مقابر الأسرة الخامسة بسقارة ، ويشاهد في الصفيين العلويين منه الزراع يكسسون الحبوب ويكيلونها ثم يدنون مقاديرها قبل تخزينها في الشون التي ترى على الجانب الأيمن خلف رئيس الكتبة ، وفي الأسفل تطحن الحبوب وتعجن لعمل الفطائر . وتحت هذا يشاهد التجارون وهم يشتغلون بجانب المثالين والصياغ ، بينما أحد الكتبة يزن ويقيد الذهب الذي يستخدمه الصياغ .

٨٨- ستة ألواح بديعة من الخشب المحفور وجدت في سقارة ، ممثل عليها الكاهن « حسي رع Hesirê » ، وقد حفرت الصور بمهارة تسترعى النظر - الأسرة ٣

٩١ - ٩٤ - كتل من الحجر الرملي الأحمر ، عليها نقوش كبيرة بارزة تمثل أحد الفراعنة رافعاً دبوسه على رجل قبض عليه من ناصيته ، وهذه المناظر من وادي مغارة بجهة سيناء ، وكانت منحوتة على الصخور تذكاراً للحملات التي أرسلها إلى سيناء عدة ملوك من الدولة القديمة ، منذ الأسرة الأولى ، لتأديب قبائل البدو التي كانت تعرقل سير العمل في مناجم الفيروز .

٩٧ B- نموذج من الخصى أخذ عن وجه بعد الموت مباشرة - سقارة .

٩٨- رأس من الخشب نحت نحتاً دقيقاً وترى عليه آثار ألوانه . وكان لتمثال كبير - سقارة - الأسرة ٤

١٠٩ — رأس من الكوارتز الأحمر لتمثال «جد فرع Dadefré»
خلف «خوفو Khufu» — أبو رواش — الأسرة ٥

١١٠ — رأس من المرمر لتمثال «من كاو رع (منقرع)
Menkewrê» — أهرام الحيزة — الأسرة ٤

١١١ — تمثال من المرمر للملك «خع ف رع (خفرع)
Khafre» — باني الهرم الثاني بالحيزة — ميت رهينة — الأسرة ٤

١١٧ — جزء من تمثال من الخشب يمثل امرأة يطلق عليها
البعض أحياناً اسم «زوجة شيخ البلد» دون أن يكون لذلك سبب
معقول — سقارة — الأسرة ٥

١١٩ A ، B — مائدتان من المرمر يحمل كلا منهما أسدان ،
ويرى البعض أن السائل (ماء أو خمر) كان يصب فوق المائدة
فيسيل في الوعاء الخلفي فيغترف منه المتوفي ما يريد ، وفي رأى آخر
أنهما حجران تطحن عليهما الحبوب لتموين المتوفي بالخبر — سقارة ،
العصر العتيق . A معارة لمعرض بروكسل .

١٣٤ ، ١٣٥ — عمودان من الجرانيت يمثلان نخلتين وهما من
معبد «ساحو رع Sahuré» . والعمود رقم ١٣٤ لا ينحرف أى
قطاع منه عن دائرة منتظمة بأكثر من ثمانية مليمترات — أبو صير —
الأسرة ٥

E ١٣٦ — صورة جميلة ملونة على الحص عثر عليها في إحدى المقابر التي يرجع تاريخها إلى أوائل الأسرة ٤ وهي تمثل ست أوزات مختلفة ترعى ، ولا نزاع في أن ما أظهره الفنان من الأمانة في النقل عن الطبيعة ومن الدقة في التفاصيل ، يفوق حد المعتاد .

١٣٨ — تمثال من الديوريت للملك « خع ف رع (خفرع) »
باني الهرم الثاني بالخيزة (الأسرة ٤) . عثر عليه في بئر بالمعبد
الجرانتي بجوار أبي الهول . ويشاهد خلف رأس التمثال باشق ناشر
جناحيه بحمي الملك ، وهذا الطائر رمز للمعبود حر (حوريس)
شلف الملوك كما ورد في الأساطير الدينية .

١٤٠ — تمثال من الخشب فيه جميع مظاهر الحياة ، وهو معروف
باسم شيخ البلد لأن العمال الذين عثروا عليه بهتوا لمشابهته لشيخ بلدة
سقارة وقتئذ وعينا التمثال مطعمتان وحافتهما من النحاس وبياضهما
من الكوارتز الشفاف وقرنيتهما من البلور الطبيعي ، أما إنسان العين
فيتألف من ثقب صغير أسطواني الشكل مخوف في ظهر القرنية وقد
حشيت هذه بمادة سوداء يرجح أنها من الراتنج .

١٤١ — تمثال بدیع من الحجر الجيري الملون يمثل كاتباً متربعاً ،
وعلى ركبتيه ملف منشور من البردي — سقارة — الأسرة ٤

١٤٩ — مجموعة من حجر الشست عثر عليها في معبد من كاو رع
(منقرع ميكرينوس Mycerinus) بجوار هرمه ، وهو ثالث أهرام

الجيزة أهمية . وربما كان هناك أربعون مجموعة كهذه وذلك بقدر عدد المقاطعات المصرية ولكن لم نجد منها إلا أربعاً ، منها ثلاث في متحفنا ، وتمثل كل هذه المجاميع الملك بين الالهة « حت حر (حتحور) Hathor » وشخص يمثل إحدى المقاطعات المصرية . والشكل الذى على يسار الملك يحمل على رأسه رمز مقاطعة « كينوبوليس Cynopolis » .

١٥٠ — تمثال صغير من الخشب لرجل ملتف بعباءة كبيرة ، وهو مفقود الرجلين والعينين — أبو صبر — الأسرة ٥

١٥١ — قطعة من أروع القطع في مجموعة المتحف ، وهى تمثل « نفر Nefer » رئيس الحجازين — سقارة — الأسرة ٥

١٥٢ — تمثال صغير من الحجر الجيرى الملون لكاهن القرين « خادم الكا » جاثياً مشتبكاً اليدين — سقارة — الأسرة ٥

١٥٤ — تمثال من الجرانيت الأسود ، عليه آثار التلوين ، للكاتب « نى ماعت سد Nima'etsed » جالساً متربعاً على الأرض — سقارة — الأسرة ٦

١٥٧ — تمثال جالس من المرمر للملك « من كاو رع (منقرع) Menkewré » باني الهرم الثالث بالجيزة :

١٥٨ — مجموعة تشبه رقم ١٤٩ ، ولكن الإله هنا يمثل مقاطعة طيبة :

١٦٠ - تمثال صغير من الحجر الجيري الملون يمثل القزم « ختم حنب Khnemhotope » وكان كاهناً ومدير الخزانة الثياب - سقارة ، الأسرة ٦

(١٦٨ - ١٧٣) - تماثيل صغيرة من الدولة القديمة تمثل خدماً في عملهم - سقارة : ١٧٠ معار مؤقتاً لمعرض بروكسل .

١٦٨ - شاب عار مثل واقفاً وعلى كتفه اليسرى حقيبة وقد حمل في يده اليمنى نعلاً سيده .

١٦٩ - عامل يعجن العجين لصناعة الخبزة .

١٧٠ - عامل يدهن جرة بمادة كى لا ينفذ منها الماء . معار مؤقتاً لمعرض بروكسل .

١٧١ - امرأة تطحن الحبوب .

١٧٣ - رجل يشوى أوزة على موقد .

١٧٦ - مائدة قربان من المرمر ، تفاصيلها كثيرة الشبه بالسور الكبير المحيط بهرم سقارة المدرج - منف - الأسرة ٣

١٨٠ - مجموعة تشبه رقم ١٤٩ ، ولكن الإله هنا يمثل مقاطعة « ديو سبوليس بارقا Diospolis Parva » (الهو) مركز نجع حمادى .

٢٢٣ — تمثالان عثر عليهما في ميدوم ، ويرجع تاريخهما إلى أوائل الأسرة ٤ ، أحدهما للأمير الملكي « رع حتب Rê hotpe » الذى كان رئيساً لكهنة هليوبوليس وقائداً الخ ، والآخر لزوجته « نفرت Nofret » إحدى أميرات الأسرة المالكة ، وهما أكثر التماثيل المصرية إظهاراً للحياة ، ولا يزال لونهما محفوظاً بدرجة مذهشة ، ويجدر ملاحظة الاختلاف بين لون بشرة الرجال والنسئ ، إذ كانت بشرة الرجال تلون عادة باللون الأحمر أو الأسمر القاتم ، أما النساء فكانت تلون بشرتهن باللون الأصفر .

٢٢٤ و ٢٢٥ — تمثالان خميلا من الحجر الجيرى ، أكبر من الحجم الطبيعى ، للكهنة « رع نفر Rê nofre » ، (الأسرة ٥) أحدهما (٢٢٥) يمثل « رع نفر » وقد زين رأسه بشعر مستعار ، وارندى ثوباً قصيراً .

ويعتبر هذا التمثال من أحسن نماذج الفن المنسوب إلى مدينة منف لما فيه من صدق التعبير ودقة النحت .

٢٢٩ — تمثال « تى Ti » ويجد فى قبره بسقارة — الأسرة ٥

٢٣٠ و ٢٣١ — تمثالان من النحاس الأحمر للملك « بى الأول Pepi » وابنه ، وقد طرق الجسم والأعضاء على قالب من الخشب . ثم ثبت الجميع بالمسامير ، وهو أقدم ما وصل إلينا من التماثيل المصرية المصنوعة من المعدن ، كما أن تمثال الملك يعد أكبر نموذج من نوعه — الأسرة ٦

٢٣٣ — تمثيل حفلة عيد ، يشاهد فيها موسيقيون يضربون على القيثارة ويعزفون بالناي الخ ، ومعهم المغنون وقد رفع أحدهم يده إلى أذنه . وفي الصورة مثلت الراقصات يرقصن على نغمة تصفيق النساء — من مقبرة « نن خفت كاي Nenkheftikai » — بسقارة ، الأسرة ٥

٢٣٦ — منظر من إحدى مقابر الأسرة السادسة بسقارة يمثل مشاجرة بين بحارة ، وأحدهم يستفز صاحبه بقوله : « افلق صندوقه ! » (أى رأسه) بينما يقول آخر : « اقضم ظهره » .

٢٣٩ — لوح كبير للمدعو « اتتي Ateti » يرى فيه المتوفى خارجاً من باب قبره ليرى ما هو جار في العالم الدنيوى ، وليتناول القرابين — الأسرة ٦

٢٨٠ — تمثال من الخشب للملك « حر (حور) » والناووس الذى كان موضوعاً فيه ، وقد عثر عليهما في قبر بجوار الهرم المشيد من اللبن في جنوب دهشور ، والذراعان المرفوعان الموضوعان على رأسه هما رمز « الكا » ، ويدل هذا الرمز على أن التمثال هو جسم ثان أو صورة حقيقية للملك أو القرين وجيتئذ يكون خليقاً أن تحمل فيه روحه وقت الحاجة — الأسرة ١٢

٢٨٤ — تمثال جالس من الحجر الجيرى للملك « امن م حات الثالث Amenemhêt » ، وهو المعروف عند الإغريق باسم

«لامارىس» عثر عليه فى هواره بالفيوم ، حيث قام بأعمال واسعة
النطاق تخصص بالصرف — الأسرة ١٢

٢٨٧ — تمثال من الحجر الرملى الملون لأحد الملوك المعروفين
باسم «منتوحتب Mentuhotpe» ، وهو ممثل على هيئة ملك من
ملوك الوجه البحرى ، يحتفل بعيد «حب سد» — الأسرة ١١

٣٠٠ — الحجره التى دفن فيها «حرحتپ Harhotpe» ، وفيها
تابوته من الحجر الجيرى ، وقد عثر عليهما فى الدير البحرى (طيبة) .
وجميع جدران الحجره والتابوت مغطاة برسوم الأشياء التى تنفع
المتوفى ، وقد ملئ الفضاء الخالى من هذه الرسوم بكتابات هيراطيقية
تشتمل على صلوات وتعاوبذ بحرية للميت — الأسرة ١١

٣٠١ — عشرة تماثيل جميلة من الحجر الجيرى ، ارتفاع كل منها
متر وتسعون سنتيمتراً ، وكلها تمثل «سن وسرت (سنوسرت)
الأول Senusret» ، وقد عثر عليها فى اللشت مخبأة فى معبدهرم هذا
الملك ، وعلى جوانب مقاعد هذه التماثيل نقوش دقيقة الصنع تمثل
ضم الوجهين البحرى والقبلى تحت سلطان فرعون ، ويمثل هذين
القطرين النباتان الرمزيان — الأسرة ١٢

٣٠٧ — ٣١٠ — صناديق من الحجر مكعبة الشكل ، كانونت
تحتوى على أوانى «كانوب» الأربعة التى كانت تحفظ فيها أحشاء
المرميا بعد أن تحنط بمفردها — دهشور — الأسرة ١٢

٣١٣ - تمثال يديع من الخشب للملك « سن و سرت
(سنوسرت) الأول - Senusret على رأسه التاج الأبيض .

٣١٤ - تمثال صغير لرجل جالس على الأرض وملتف برداء
مزركش الأطراف - أبيدوس - الأسرة ١٢

٣٣٠ - ناووس جنازى بداخله تمثال للمتوفى - الأسرة ١٢

٣٤٠ - رأس ملك من الجرانيت الأشهب جميل الصنع ، يرجح
أنه يمثل « سن و سرت (سنوسرت) الثالث Senusret » - مدامود -
الأسرة ١٢

٤٠٠ - تمثال جميل من الشست الأشهب للملك « چحوقى مس
(تحتمس) الثالث Thutmose » ، أعظم الفاتحين من ملوك مصر ،
ويلاحظ أن الرأس رائع الصنع ، وهو بلا نزاع صورة طبق الأصل
للملك - الكرنك - الأسرة ١٨

٤٠٧ - لوخ نصر للملك « أمن حتب (امينوفيس) الثالث
Amenophis » ، ويشاهد الملك فى الجزء الأعلى يقدم القربان للإله
« امن » وفى الجزء الأسفل واقفاً منتصب القامة فى عجلته الحربية ،
يطرح الزنوج فى جهة والساميين فى جهة أخرى - كوم الحيتان -
طيبة - الأسرة ١٨

٤١٠ — تمثال جميل للملك « امن حتب » امن حتب (امينوفيس)
الثانى « فى هيئة الآله « تانن Tanen » ، ويلاحظ أو عينيه مطعمتان
وأن تفاصيل لباسه فى غاية الدقة .

٤١٨ — تمثال مربع من الجرانيت القائم للمدعو « مس ن موت
(سمنوت) Sennemût وكيل الملكة « حات شپسوت
Hatshepsut » وقد حمل « نفروع Nefrurê » ابنة الملكة —
الكرنك — الأسرة ١٨

٤٢٠ — لوح كبير من الجرانيت الأسود ، عثر عليه فى الكرنك
منقوش عليه قصيدة من الشعر تذكراً لانتصارات « چحوتى مس
(تحتمس) الثالث Thutmose » على كل أمة من الأمم .

٤٢٤ — تمثال صغير من الجرانيت الأسود للسيدة « إيس
(إزيس) » زوجة « چحوتى مس (تحتمس) الثانى Thutmose أو
محظيته ، ووالدة « چحوتى مس الثالث » — الكرنك — الأسرة ١٨

٤٢٦ — تمثال صغير للملك « امن حتب (امينوفيس) الثالث
Amenophis » واقفاً ، وهو منحوت من قطعة من الخشب المتحجر .

٤٢٨ — تمثال جميل من الرخام الأبيض للملك « چحوتى مس
(تحتمس) الثالث Thutmose » جاثياً يقدم وعاءين فيهما خمر أو ماء —
دير المدينة — الأسرة ١٨ .

٤٣٠ - الجزء الأعلى من تمثال صغير بديع لامرأة - القنطرة - الأسرة ١٩

٤٤٤ - تمثال من الحجر الرملي الملون للسيدة « موت نفرت Mutnofret » والدة « چحوتى مس (تحتمس) الثانى Thutmose » - معبد « واس مس (وازموسى) Wazmose » ، بطيبة - الأسرة ١٨
٤٤٥ - مقصورة من الحجر الجيرى لها سقف مقبب الشكل ، وكان بداخلها تمثال البقرة رمز الإلهة حت حر (حتحور) وهى المعروضة الآن وسط القاعة .

٤٤٦ - تمثال رائع للبقرة التى يرمز بها للإلهة حت حر (حتحور) ؛ ويرى أمامها الملك امن حتب الثانى ، وقد مثل نفس هذا الملك يرضع من ضرعها ، وهذا التمثال عثر عليه فى الحجرة المقبية (رقم ٤٤٥) المعروضة عند الجدار الشرقى للقاعة - الدير البحرى - الأسرة ١٨

٤٥٢ - نقوش بارزة من معبد الملكة « حات شبسوت Hatshepsut » بالدير البحرى ، تمثل ملكة « پنت Punt » (وهى بلاد واقعة على الشواطىء الجنوبية للبحر الأحمر) ، يتبعها عبيد يحملون الهدايا ، وهى قادمة لتقديم فروض الطاعة إلى رسول ملكة مصر ، ويلاحظ أن ملكة « پنت » مصابة بمرض شوه جسمها تشوهاً تاماً ، ويرى على إحدى الكتل نقش بارز دقيق ، يمثل حماراً فوقه نص معناه « الحمار الذى يحمل زوجته » أى زوجة ملك « پنت » .

٤٥٦ — النصف الأعلى من تمثال الإلهة « موت » يرجع تاريخه إلى عهد الملك « حرم حب (حور م حب) Haremhab » ، وقد نسب خطأ إلى الملكة « تي Tyi » .

٤٥٧ — تمثال من الجرانيت للملك « توت عنخ امن Tut'ankhamûn » عثر عليه في الكرنك سنة ١٩٠٤ ، وما يشاهد على مجياه من الألم يدل على أنه كان مصاباً بمرض ما ، وقد اغتصبه لنفسه « حرم حب (حور م حب) Haremhab » الكرنك — الأسرة ١٨

٤٥٩ و ٤٦١ — تمثالان متربعان من الجرانيت الأسود لشخص يدعى « امن حتب Amenhotpe » بن « حپو Hapu » مدير المباني بطيبة في عهد « امن حتب الثالث Amenōphis » أحدهما يمثل في عنفوان شبابه ، والثاني في الثمانين من عمره . ولقد ألهمه القوم في العصور المتأخرة كما ألهموا « إني م حتب (إمحوتب) Imhôtep » — الكرنك — الأسرة ١٨

٤٦٢ — تمثال للاله « خنسو Khonsu » على شكل موميا ، قابضاً على محجن وسوط وشارات أخرى .

٤٧٠ — تمثال من الجرانيت الأسود للملك « امن حتب الثاني » واقفاً أمام صل يمثل الإلهة « مرت سغر Meresger » حامية جبل القرنة .

(٤٧١ - ٤٧٧) - آثار من عصر « أخ ن اتن (أخناتن) Akhenaten » أو « امن حتب (أمنوفيس) الرابع Amenophis » أحد ملوك الأسرة ١٨ الذى قامت المنازعات بينه وبين كهنة امن بطيبة ، وقد اجتهد فى القضاء على عبادة هذا الإله فغير اسمه ، وهجر عاصمة ملكه ، وأسس مدينة جديدة بتل العمارنة كى يتفرغ لعبادة إله الشمس وحده ، وأمر بمحو صورة امن واسمه أينما وجدا (أنظر رقم ٦٠٦١) ولسبب ما مثل نفسه وبناته بجاجم مشوهة كأن ذلك التشويه ضرب من الجمال - معظم هذه الآثار من تل العمارنة .

٤٧١ - صورة فريدة للملك « أخ ن اتن (أخناتن) Akhenaten » يحمل على ركبتيه طفلا قد حول إليه وجهه ليقبله ، ويلاحظ أن الرأس فى كليهما غير تام الصنع .

٤٧٢ - تمثال صغير فنان من الحجر الجيرى الملون ، يمثل « أخ ن اتن (أخناتن) » على رأسه تاج أزرق ، ويداه ممدودتان تحملان مائدة قربان .

٤٧٣ - تمثال صغير من الحجر الجيرى غير كامل الصنع يشبه رقم ٤٧٢

٤٧٤ - رأس من الكوارتزيت الأخضر غير كامل الصنع ، يمثل إحدى الأميرات بنصف الحجم الطبيعى ، وقد عرض جزء من جسم هذا التمثال تحت رقم ٤٧٩

٤٧٥ — نموذج لرأس من الكوارتزيت يمثل أحد الملوك ويلاحظ أن التواء الواقع في قمة الرأس كان يعشق فيه تاج مصنوع من مادة أخرى .

٤٧٦ — قطعة للدراسة أو نموذج لتمثال إحدى بنات « أخ ن اتن (أخناتن) Akhenaten » . وبالرغم من المبالغة الغريبة في حجم الجمجمة فإن صنع هذا التمثال جدير بالإعجاب لما بذله الفنان في نحته من عناية تامة ودراية مدهشة بعلم التشريح .

٤٧٧ — رأس كالسابق لكنه أدق صنعا .

٤٧٨ — قالب من قناع من الجص الحشن ، كان يظن سابقاً أنه للملك « أخ ن اتن (أخناتن) » وقد صب على وجهه بعد الوفاة .

٤٧٩ — جزء من جسم أميرة (أنظر رقم ٤٧٤) أظهر فيه المثال من العناية والمعرفة بعلم التشريح ما أظهره في الرؤوس السابقة .

٤٨١ — تمثال صغير من الجرانيت متعدد الألوان يمثل إحدى الأميرات .

٤٨٢ — لوح مربع كان يقى سطحه مصراعان من الخشب ، ويرجح أنه كان مستعملاً لعبادة الملك في منزل خاص ، ويشاهد الملك والملكة جالسين متقابلين تحت أشعة قرص الشمس « اتن Aten » يدللان بناتهما ويعد هذا المنظر من أروع المناظر العائلية التي وصلت إلينا من عهدى « أخ ن اتن (أخناتن) » و « توت عنخ امن » .

٤٨٣ - أبو الهول من الكوارتز المغطى بطبقة زجاجية ، صناعته في منتهى الرداءة ، ويظن أنه من عصر « أخ ن اتن (أخناتن) Akhenaten » - الكرنك .

٤٨٤ و ٤٨٥ - لوحان ، مثل في أحدهما الكاتب « آنى » يسوق مركبته لزيارة فرعون ، وفي الآخر وهو جالس على مقعد يتناول القرابين الخنازية - العمارة .

٤٨٧ - لوح من الحجر الجيري الصلد يشاهد فيه « أخ ن اتن (أخناتن) Akhenaten » يقدم قرباناً لقرص الشمس الذى بسط أذرعه نحو الملك والملكة لينحهما الحياة ويتناول القرابين منهما .

٥٠٠ - مجموعة من الجرانيت الرمادى تمثل « سن نفر Sennûfur » حاكم طيبة ، مع زوجته « سن ناي Sennai » مرضعة الملك ، وابنتهما ، ويلاحظ أن « سن نفر » مثقل بالقلائد والأساور وغيرها من الحلى - الكرنك - الأسرة ١٨

٥٠٢ - مجموعة مكونة من ثلاثة رؤوس وجدت في دمنهور (الدلتا) ويحتمل أنها كانت جزءاً من قواعد للتماثيل أو أنها كانت تثبت في الجدران . ويحسن مقارنة هذه الرؤوس بالمجموعة رقم ٦٠٥٠ ، وهى المعروف أنها من الأسرة الثالثة .

٥٠٣ — مجموعة تتألف من تماثيل جالسين ، للملك « چحوتى مس (تحتمس) الرابع Thutmose ووالدته « تى عا Tiô » زوجة الملك « امن حنپ الثانى » — الكرنك — الأسرة ١٨

٥٠٥ — رؤوس من الجرانيت الأحمر تشبه برقم ٥٠٢ — تانيس (صان) .

٥٠٦ — النصف الأعلى من تمثال من الجرانيت الأسود لملك غير معروف ، يظهر أنه من الدولة الوسطى — مدينة الفيوم .

٥٠٧ — أربعة تماثيل لأبى الهول أو سباع لها رأس ملك ، عثر عليها فى تانيس ، وكانت تعزى سابقاً إلى ملوك الهكسوس ، بالنسبة إلى شكلها غير المؤلف ، والظاهر أنه يجب وضعها فى الأسرة ١٢ ، والأرجح فى عهد « امن م حات الثالث Amenemhêt » (أنظر رقم ٦٠٦١) وقد ملئت بأشياء « رع مس سو (رعمسيس) الثانى Ramesses » و « مرى ن پتخ (منپتاخ) Meneptah و « پاسباخ ن نيوت (پسوسنس) Psusennes » .

٥٠٨ — تمثال مزدوج من الجرانيت الأسود ، يمثل الملك وهو يقدم محاصيل النيل للآلهة وذلك بالنيابة عن الوجهين القبلى والبحرى ، وتشمل هذه المحاصيل طيور ماء وشمك وزهر اللوتس وغيرها ، والمرجح أن هذا التمثال من الدولة الوسطى ، ثم اغتصبه « پاسباخ ن نيوت (پسوسنس) Psusennes — تانيس »

٥٥١ — قرد من الجرانيت الوردى ، وهو أحد القردة التي كانت تحلى قاعدة مسلة الأقصر الموجودة الآن بباريس — الأسرة ١٩

٥٥٩ — منظر جنازى ، تشاهد فيه نساء ثكالى يندبن ويقفزن حزناً وأسى أثناء نقل الجثة إلى القبر — سقارة ، الأسرة ١٨ أو ١٩

٥٦٠ — لوح كبير من الحجر الرملى الأحمر ، عددت فيه المباني التى شيدها « توت عنخ امن Tut'ankhamun » فى طيبة ، تعويضاً لما دمره « أخ ن اتن (أخناتن) Akhenaten » . وقد نسب الملك « حرم حب (حورحب) Haremhab » هذا الأثر لنفسه بكتابة اسمه فوق اسم توت عنخ امن ، وقد روى فيما بعد شق هذا الأثر إلى قطعتين ، والأخاديد التى نراها هنا إنما عملت لتسهيل شق الحجر بواسطة الأسافين .

٥٦١ و ٥٦٢ — مناظر جنازية تشبه رقم ٥٥٩ — سقارة ، الأسرة ١٩

٥٧٨ و ٥٧٩ — تمثالان من الجرانيت القاتم للوزير « پارع مس سو Para'messes » ، ويحتمل أنه هو الذى صار فيما بعد الملك « رع مس سو (رمسيس) الأول Ramesses » — الكرنك الأسرة ١٩

٥٨٢ — قطع من نقوش بارزة ، تذكراً لانتصارات « امن حتب الثانى Amenophis » فى آسيا — الكرنك .

٥٩٠ و ٥٩١ — سفينتان مقلستان من الحجر — منف —
الأسرة ١٩

٥٩٢ — تمثال « سن ن موت (سنموت) Sennemût و كبل
الملكة « حات شهبوت Hatshepsut » قابضاً على رمز ينتهى برأس
الآلهة حت حر (حتحور) — الكرنك — الأسرة ١٨

٥٩٥ — مجموعة من الجرانيت الأحمر تمثل أحد الملوك جالساً بين
لايست (إيزيس) وحت حر (حتحور) ، وقد اغتصبها رع مس
سو (رمسيس) الثانى لنفسه — قفط .

٥٩٩ — لوخ كبير من الجرانيت القاتم يبلغ ارتفاعه ٣ أمتار
و ١٤ سنتيمتراً وهو منقوش من الوجهين ، ويرى على أحد الوجهين
نقوش طويلة دون فيها امن حتب الثالث (الأسرة ١٨) كل ما فعله
لمعبد امن ، أما الوجه الثانى فقد استعمله « مرى ن پتخ (منپتخ)
Meneptah » ابن رع مس سو (رمسيس) الثانى (الأسرة ١٩)
وذكر فيه انتصاراته على اللوبيين بأسلوب شعرى وأشار إلى سقوط
عسقلان وجيزر ويانوعيم فى فلسطين ، ثم جاء فى النقوش « لقد
سحق بنو إسرائيل ولم يبق لهم بذر » ، وهذا هو النص الوحيد الذى
ذكر فيه بنو إسرائيل فى النقوش المصرية المعروفة لنا إلى يومنا هذا —
كوم الحيتان ، طيبة — الأسرتان ١٨ و ١٩ .

٦١٠ - مجموعة من الحجر الجيري الصلب ، طولها ٧ أمتار ،
وعرضها ٥ أمتار ، وجدت قطعاً في مدينة هابو ، وهي تمثل
« امن حتب الثالث Amenophis » والملكة « تي Tyi » وثلاثاً من
بناهما .

٦١٣ و ٦١٧ - تمثالان هائلان من الجرانيت القائم لأحد ملوك
الأسرة الثالثة عشرة المسمى « مرمشع Mermesha » وجدا في تانيس
وقد نقش عليهما خراطيش « أببي Apophis » أحد ملوك الهكسوس
ثم « رع مس سو (رعمسيس الثاني) » من بعد ، غير أن الأسماء
الأصلية لم تمح . وهناك أدلة على أن « مرمشع » لم يكن مغتصباً
لها ، بل إنها في الحقيقة من صناعة الأسرة الثالثة عشرة ، ويثبتان
أن دقة الصناعة في الأسرة ١٢ دامت زمناً ما فيما بعد . ويلاحظ أن
تقاطيع الوجه غير مصرية بتاتاً .

٦١٩ - تابوت بديع الزخرف من الكوارتز للملك چحوتي مس
(تحتمس) الأول Thutmose « على شكل « خرطوش » - مقابر
الملوك ، طيبة - الأسرة ١٨ .

٦٢٠ - تابوت من الكوارتز دقيق الصنع للملكة « حات
شيسوت Hatshepsut » ويشبه رقم ٦١٩ - مقابر الملوك الأسرة ١٨ -

٦٢١ - نعش من الجرانيت الأسود ممثل عليه مومياء
أزير (أزريس) عثر عليه في إحدى مقابر العرابة التي

يرجع تاريخها إلى العصر العتيق ، لكنه من عصر متأخر جداً ويرجح أنه من العصر الصاوى .

٦٢٢ — تمثال من الجرانيت الوردى على هيئة الجالس ، وهو للملك « سبك حتب خع نفرع Sebekhotpe-Kha'neferrê » —
تانيس — الأسرة ١٣

٦٢٣ — تابوت من الحجر الجيرى مزين بصور بديعة ، وكان يحتوى على تابوت من الخشب للملكة « كاويت Kawit » زوجة « منتوحتب Mentuhotpe » ، أحد ملوك الأسرة ١١ ، وهو مثال فائق من فن الدولة الوسطى ، قبل أن يبلغ درجة الكمال فى الأسرة ١٢

٦٢٤ — بقايا تابوت جميل من الجرانيت الوردى للملك « آى Ay » خلف « توت عنخ امن Tut'ankhamûn » على العرش ، وعلى أركان التابوت أربع معبودات بسطت أذرعها المنحفة لتحضى الجسم الموضوع تحت رعايتها وهذا نوع من الزخرفة التى تمتاز بها أواخر الأسرة ١٨ ، ويلاحظ أن تابوت عنخ امن الحجرى يكاد يكون مطابقاً لهذا الطراز .

٦٢٥ — تمثال هائل من الجرانيت الوردى بهيئة الجالس ، للملك « امن م حات الأول Amenemhêt » وقد اغتصبه « مرى ن پتخ (منپتاخ) Menephat » لنفسه — تانيس : الأسرة ١٢ (أنظر رقم ٦٢١٥) .

٦٢٦- قمة هرم من الجرانيت الأسود ، كانت قمة لهرم
« امن م حات الثالث Amenemhét » بدهشور - الأسرة ١٢

٦٢٧- بقايا من الزخارف المصنوعة من الجص الملون ، كانت
تكسو أرضية قصر « أخ ن اتن (أخناتن) Akhenaten » في تل
العمارنة - الأسرة ١٨

٦٤٠- تابوت من الجرانيت الوردي للمدعوة « نت إقرت
(نيتوكريس) Nitocris ، « الزوجة المقدسة » للاله امن وأميرة
طيبة ، وهى ابنة « پسمتك الأول Psametik » ، وترى ممثلة
نائمة على غطاء التابوت - دير المدينة ، الأسرة ٢٦

٦٥٤- تابوت من الجرانيت الأسود للمدعو « خعى Kha'i »
أحد حاملى العلم ويرى بزى الأعياد ولا بساً شعراً مستعاراً وقرطاً
وحلية للصدر ونقبة ذات ثنيات - الأسرة ١٧

٦٥٥- رجال يقودون خيلاً : وهذا منظر غير عادى فى
النقوش المصرية ، لأن الحصان أدخل إلى مصر قبيل نهاية الدولة
الوسطى ، وكان يستخدم فى الأغراض الحربية وبخاصة فى جر
العجلات الحربية. ويظهر أن قدماء المصريين لم يركبوا الخيل لأنهم
لم يعملوا على تربية الحياد القوية .

٦٦٠- جزء من جدار قبر « تتى Teti » بسقارة ، نقش على
أحد جانبيه قائمة بأسماء مشاهير ملوك مصر حتى « رع مس سو
(رمسيس) » الثانى ، وهذا الأثر يعرف بلوح سقارة .

٦٦٤ — تمثال ضخيم من الجرانيت الوردى للملك رع مس سو (رمسيس) الثانى ، عثر عليه فى أرمونت ، وقد لبس على رأسه شعراً مستعاراً وقبض فى يديه على رمزىن مقدسين ، وهو فى حالة حفظ جيدة ، إلا أنه غير متقن الصنع .

٦٦٦ — لوح كبير من الحجر الجيرى ، مذكور فيه كيف اكتشف « رع مس سو (رمسيس) » الثانى قطعاً ضخمة من الحجر الرملى الأحمر استعملت فى نحت بعض تماثيله ، وقد عددت فى هذا اللوح الإجراءات التى اتبعت للمحافظة على راحة العمال .

٦٧١ و ٦٧٢ — رأسان من الجرانيت الوردى لتمثالين هائلين لرع مس سو (رمسيس) الثانى وعلى رأسه تاج الوجه القبلى — منف — الأسرة ١٩

٦٧٥ — رأس من الجرانيت الأسود لتمثال هائل جالس للملك « رع مس سو (رمسيس) الثانى معبد الأقصر ، الأسرة ١٩

٦٧٧ — أجزاء باب من الحجر الرملى عثر عليها فى مدينة هابو بين أنقاض قصر « رع مس سو (رمسيس) الثالث » ، والمناظر والنقوش مؤلفة من نوع من الفسيفساء ، مكون من قطع قاشانى مطعمة فى الحجر .

٦٧٨ و ٦٧٩ - متوزان من الحجر الرملى ، فكان ينفذ منهما
النور إلى القصر آنف الذكر .

٦٨٢ - ساعدان من تمثال هائل للملك « رع مس سو (رمسيس)
الثانى » من معبد الأقصر ، ويمتازان بصقلهما البديع .

٧٠٤ - أجزاء من غطاء تابوت فائق الجمال ، كان يحتوى على
أحد كباش الإمديد (منديس) المقدسة ، عثر عليها فى أنقاض
المدينة القديمة - تل نعى ، عصر البطالة .

٧٢٤ - تمثال « ستى الأول Seti » من المرمر . ويلاحظ أنه
لما كان من الصعب العثور على كتل كبيرة مندمجة من هذا الحجر ،
فقد صنع التمثال من قطع متعددة ، ملئت مواضع التصاقها بملاط
مناسب للون المرمر - الكرنك .

٧٢٨ - مجموعة من الحجر الرملى من أبى سنبل (النوبة) .
يتألف منها محراب كرسى « رع مس سو (رمسيس) » الثانى ،
وتشتمل على مسلتين صغيرتين لتمثيل مكان البقعة المقدسة ، ومنذبح
كانت توضع عليه القرابين (والمعروض هنا نموذج حدث الصنع
من الخشب) ، وأربعة قرود تتعبد إلى الشمس وقت شروقها ووقت
غروبها ، وناووس أو هيكل بداخله تماثيل حيوانات مقدسة ،
وهى جعل (جعران) يحمل قرص الشمس ، وقرود يرمز به للإله
چحوتى (تحوت) ورمى على رأسه قرص القمر .

٧٤١ — الجزء الأعلى من تمثال من الحجر الجيري الملون ،
لزوجة « رع مس سو (رمسيس) » الثاني أو لابنته ، وعلى رأسها شعر
طويل مستعار يعلوه جزء من تاج تحيط به أصلال — الرمسيوم ،
طيه ، الأسرة ١٩

٧٤٣ — تمثال غريب الشكل ، يمثل « رع مس سو (رمسيس) »
السادس مسلحاً بفأس الحرب ، وقابضاً على ناصية نوبى يرى ماشياً
منحنياً خلفه ، ويتبع الملك أسد أليف — الكرنك — الأسرة ٢٠

٧٤٤ — رأس لأحد فراعنة الأسرة ١٨ أو الأسرة ١٩ ، وقد
نحت من قطعة من الجرانيت مختلف الألوان .

٧٤٥ و ٧٤٦ — قطعتان بديعتان من مجموعة من الحجر الجيري
تمثلان أحد كبار الموظفين مع زوجته — طيبة — الأسرة ١٨

٧٥٦ — تمثال صغير من الشست ، يكاد يكون صنواً للتمثال
البديع الذى يمثل « رع مس سو (رمسيس) » الثاني فى حداثة سنه ،
وهو المحفوظ الآن فى متحف تورينو — الكرنك — الأسرة ١٩

٧٦٥ — مجموعة ثلاثية مرممة حديثاً تمثل « حر » (حوريس)
و « ستش » (ست) يتوجان الملك « رع مس سو (رمسيس) »
الثالث ، وقد فقد الإله « ستش » فى العصور السالفة إلا أن
شخصيته مؤكدة ، وقد صب تمثاله طبق رسم بارز من الأسرة ١٨

معروض الآن بالقاعة ١٢ تحت رقم ٤٦٣ ، والصورة الشمسية المعروضة بجانب هذه المجموعة تبين مدى الترميمات - مدينة هابو ، الأسرة ٢٠

٧٦٦ - قاعدة تمثال برز منها رأسا أميرى أثيوبيا وميزو بوتاميا المقهورين ، وقد وطأهما فرعون بقدميه - مدينة هابو ، الأسرة ٢٠

٧٦٧ - مجموعة تمثل « ناي Zay » و « ناي Naya » بالملابس التى يمتاز بها عصر الرعامسة - سقارة ، الأسرة ١٩

٧٦٨ - رئيس كهنة امن المسمى « رع مس سو نخت » *Ramesse-Nakhte* ممثل على شكل كاتب مربع ، يكتب على ورقة من البردى ، وقد جلس خلف رأسه « جحوتى » (نخوت) إله الآداب والعلوم على هيئة قرد (وهو حيوانه المقدس) ، يوحى إليه بما يكتب .

٧٦٩ - كتلة من الحجر من معبد يتح بمنف ، ممثل عليها « رع مس سو (رمسيس) » الثانى وعلى رأسه خوذة الحرب ، وقد قبض فى إحدى يديه على أسرى تمثل الأجناس البشرية الثلاثة الكبرى : رجل أحمر الجلد من آسيا الصغرى أو بلاد الأرخيل ، وآخر أصفر سائى الجنس ، وثالث زنجى .

٧٩٠ - ناووس كبير عثر عليه فى صفط الحنا بالقرب من الزقازيق وقد حُفرت على جوانبه صور الآلهة التى كانت تماثيلها مقامة فى معبد هذه المدينة - الأسرة ٣٠

٧٩١ — تمثال من الشست الأخضر للالهة « ثاورت Thouêris »
وهي ممثلة في شكل عجل البحر — الكر نك الأسرة ٢٦

٧٩٥ — لوح جميل من الجرانيت الأسود للاسكندر الثاني ، نقش
عليه مرسوم ملكي يقضى برد الآلهة التي كان قد سلبها الفرس إلى
معابد مدينة بوتو ، وقد عثر على هذا اللوح في أحسن حجرة صغيرة
بمسجد شيخون بالقاهرة ، وذلك سنة ١٨٧٠

٧٩٧ — ناووس من عهد « شاباكا Shabaka » أحد ملوك
الاثيوبيين — اسنا — الأسرة ٢٥

٨٠١ — نقوش بارزة بديعة الصنع من الأسرة الثلاثين أو من
أوائل العصر الإغريقي ، قد صنعت على طراز المناظر التي تغطي
جدران المقابر في الدولة القديمة ، غير أن التكلف ظاهر فيها بعض
الشيء — منف (أنظر رقمي ٨٧٠ و ٦٠٢٠) .

٨١١ — لوح من الحجر الرملي لأوزير من رؤساء كهنة الإلهة
« نث Neith » في سايس ، وهو جاث وبين يديه ناووس تعلوه
قمة هرمية — العصر الصاوي .

٨٢١ — مجموعة من الجرانيت الأسود ، تمثل « إسوي Iswi »
أمير إحدى مقاطعات الدلتا الشرقية ، وزوجته وابنه — الكر نك ،
العصر الفارسي .

٨٢٢ - تمثال صغير من الشست يمثل « عنخ نس نفر إب رع
 Ankhnesneferibrê » بنت « بسمتك الثانى Psametik » وكانت
 تحمل لقب « زوجة امن المقدسة » وأميرة طيبة - الكرنك - الأسرة ٢٦
 ٨٢٤ - « بسمتك Psametik » رئيس المصانع وصياغ الذهب
 والفضة - منف ، الأسرة ٢٦

٨٢٩ - وعاء فاخر من الجرانيت الأسود على شكل القلب
 كرسه « واح إب رع (أپريس) Apries » إلى الإله جحوتى
 (تحوت) الأسرة ٢٦

٨٤٦ - تمثال صغير غريب الشكل من الجرانيت الأشهب القاتم
 لرجل مشوه الخلق ، ويتضح من اسمه « إريجاديجانن Irigadiganen »
 أنه إثيوى الجنس - الكرنك .

٨٤٧ - تمثال صغير جاث لرجل يدعى « حرخبى Harkhebi »
 - الكرنك ، العصر الفارسى .

٨٤٨ - تمثال من الكوارتزيت لرئيس كهنة امن ، « حرم أختى
 Harmakhis » بن الملك « شاباكاء Shabaka » - الكرنك ،
 الأسرة ٢٥ .

٨٥٠ - لوح من الجرانيت الأسود عليه نقوش دقيقة النحت ،
 وهي صورة من مرسوم ، « أصدره نخت نب ف (نقتانبو الأول) »

« Nectanebus » ، يحول بموجبه لمعبد « نت Neith » الحق في تحصيل $\frac{1}{11}$ على كل البضائع الواردة إلى نقراطيس من الخارج — نقراطيس .

٨٥١ — لوح من الجرانيت ردىء الصنع ، أقيم في تل المسخوطة في عهد بطليموس الثانى ، تذكيراً لأعماله التى من ضمنها رحلة الملك إلى بلاد الفرس لاسترداد الآلهة .

٨٥٤ — مائدة قربان باسم « بسمتك Psametik » كان يقرأ أمامها الكهنة أو أقارب المتوفى الصلوات التى بموجبها يستطيع المتوفى أن يحصل على كل الأشياء الضرورية له — سقارة .

٨٥٥ — تمثال جالس لأوزير (أوزيريس) ، وهو من أجل تماثيل هذا العصر من الوجهة الفنية — سقارة ، الأسرة ٢٦

٨٥٦ — « إيسيت » (إيزيس) زوجة « أوزير » (أوزيريس) ، على رأسها قرني بقرة بينهما قرص الشمس — سقارة .

٨٥٧ — البقرة حت حر (حتحور) باسطة رأسها على المتوفى « بسمتك Psametik » حماية له ، قارن هذا المنظر بمجموعة « محوشتى مس (تحتمش) الثالث Thutmose » وبقرة الدير البحرى رقمى ٤٤٥ و ٤٤٦ — سقارة ، الأسرة ٢٦

٨٧٠ — نقوش بارزة من مقبرة « نفر شمو بسمتك Nefersshmu » (أنظر رقمى ٨٠١ و ٦٠٢٠) — منف ، الأسرة ٣٠

٨٩٠ - تمثال من الجرانيت الأشهب للمدعو «إعح مس Ahmose» كاهن أمون بطيبة - الكرنك .

٨٩٢ - «حرى سو Herisu» وبين يديه ناووس ، ويلاحظ أن وجهه مذهب وكذا تمثال الإله - الكرنك ، العصر الفارسي .

٨٩٤ - تمثال صغير من الحجر الجيري بديع الصنع للمدعو «نس باسفى Nesbasefy» الكرنك ، العصر الفارسي .

٨٩٥ - تمثال صغير جميل من الكوارتزيت يمثل الكاهن «چد إيسثيوف عنخ Zedisef'onkh» (وهذا التمثال مرمم) - الكرنك ، العصر الفارسي .

٩٣٠ - تمثال جميل من المرمر فوق قاعدة من الجرانيت الأسود ، يمثل «امن إردى س (امرتيس) Amenartais» الزوجة المقدسة للإله امن ، وأميرة طيبة وأخت الملك شاباكا - الكرنك ، الأسرة ٢٥

٩٣٥ - تمثال من الجرانيت الأشهب للأمير «متمو م حات Mentemhét» مستشار ومدير الحرم المقدس للإله امن في طيبة - الكرنك الأسرة ٢٥ (أنظر رقم ١١٨٤) .

٩٣٧ - لوح «پيكنخى Pi'ankhi» ، منقوش عليه تاريخ كفاحه ضد الأمراء المصريين - جبل برقل ، السودان ، الأسرة ٢٥

٩٣٨ — لوح « تانوت أمن Tanutamûn » فحواه كالسابق

جبل برقل ، السودان ، الأسرة ٢٥ .

٩٤١ — لوح « خرسا إتف Harsôtif » أحد ملوك إثيوبيا ،

نقشت عليه انتصاراته على قبائل السودان ، حوالى نهاية القرن

السادس قبل الميلاد — جبل برقل ، السودان :

٩٦٢ — تمثال نه نى من حجر السماق الأمبراطورى (الپورفير)

يمثل عاهلا يرجح أنه « مكسميان هرقل Maximianus Hereules »

الذى حكم من سنة ٣٠٤ إلى ٣١٠ بعد الميلاد — بنها العسل .

٩٦٤ — غطاء من الجرانيت الأسود لصندوق نقود على شكل

ثعبان وقد عثر عليه فى معبد « أسكيولا ييوس Esculapius » بمدينة

بطوليمائيس Ptolemais ، ورأس الثعبان حديث الترميم — المنشأة ،

القرن الثانى بعد الميلاد .

٩٦٥ — تمثال نصفى لرجل من عهد الأنطونينيين — كوم

أبو بلو ، القرن الثانى بعد الميلاد .

٩٧٢ — تمثال من الجرانيت الأسود لكاتب مصرى يسمى

« حر (حوريش) Hor » وهو من صنع حفار مصرى تدرب

فى مدرسة إغريقية — الاسكندرية .

٩٧٣ - تمثال من الحجر الجيري ، يظهر فيه أثر الفن الإغريقي واضحاً .

٩٨٠ و ٩٨٣ - نسختان من منشور أصدره كهنة مدينة كانوب وقد عددوا فيه ما يجب منحه من مميزات الشرف إلى « بطليموس الثالث » « إفرجيت الأول Evergetis » . وهما منقوشان بثلاث لغات :

(أولاً) الهيروغليفية ، وهي التي كانت تكتب بها لغة الأدب المصري .

(ثانياً) الديموطيقية ، وهي التي كانت تكتب بها لغة العامة .

(ثالثاً) الإغريقية وهي اللغة الرسمية للفاحين ، وهذا المنشور شبيه بالمنشور المثلث اللغات المنقوش على حجر رشيد - وقد عرض نموذج منه في نفس القاعة - الذي كان أول ما ساعد « شميليون » على حل رموز الكتابة الهيروغليفية .

٩٩٠ - نقوش بارزة كانت تحلى معبد « ميثرا Mithra » في منف - القرن الأول بعد الميلاد .

٩٩٣ - رأس جميل لأسير من أهالي غلاطية قد يكون من صنع مدوينة « بيرغام Pergamos » . ويرجح أنه من جزيرة رودس وقد جلب إليها إما من « كاريا Caria » أو من « ليكيا Lycia » - القرن الثالث قبل الميلاد .

٩٩٤ — لوح جنازى لشابة تدعى « نيكو Nikô » ، وهى ممثلة
تبكى ، وقد وقف أمامها طفل صغير يقدم إليها قيثاراً ، وهذا
اللوح من صنع مدرسة الإسكندرية — القرن الثانى قبل الميلاد .

٩٩٧ — رسم بارز يمثل الإمبراطور « أنطونينوس بيوس
Antoninus Pius » وأسرته ملتفة حوله .

١٠٠٣ — رأس كبير من المرمر الأبيض ، ذو صناعة إغريقية
جميلة يمثل الإله « جوبيتر سراپيس Jupiter-Serapis » — كيمان
فارس ، القرن الثانى بعد الميلاد .

١٠١٠ — تمثال بديع من المرمر الأبيض للمعبودة « أفروديتى
Aphrodite » مع « دلفين » ، والجزء الأسفل حديث الترميم —
الإسكندرية القرن الثالث أو الثانى قبل الميلاد .

١٠١٣ — لوح غريب على شكل ناووس ، منقوش عليه أبيات
من الشعر الإغريقى ، ملئت بالمداذ الأسود ، وكان لعراف كبرى
يحترف تفسير الأحلام لزائرى السرايوم — سقارة ، عصر
البطالة .

١١٨٤ — رأس من الجرانيت الأسود لتمثال « منتوم سات
Mentemhêt » صاحب الأثر رقم ٩٣٥ ، وهو صورة بديعة
صادقة لصاحبها — الكرنك ، الأسرة ٢٥

١١٨٥ — رأس من الجرانيت الأسود لأحد تماثيل الملك « تاهرق (طهارقة) Taharqa » المعروف في التوراة باسم طرهاقة (سفر الملوك الثاني ، إصحاح ١٩ آية ٩) ولم يحكم بعده في الأسرة ٢٥ إلا ملك واحد — الأقصر .

(١١٩٤ — ١١٩٩) — بعض المراسلات التي تبودلت بين ملوك مصر من جهة ، وبخاصة في عهدي « امن حتب (امنوفيس) الثالث Amenophis » و « أخ ن اتن (أخناتن) Akhenaten » ، وبين الملوك والولاة الخاضعين لمصر في فلسطين وسوريا من جهة أخرى ، وكانت تنقش هذه المراسلات بقلم من المعدن ذى قطاع مستطيل ، على ألواح صغيرة من الطين تحرق بعد ذلك ، وتسمى هذه النقوش بالخط المسمارى لأن الحروف تشبه الأسافين في شكلها — وكانت تكتب به معظم مغات أهل فلسطين وسوريا والأناضول ، وقبل أن يبعث بأحد هذه الألواح إلى المرسل إليه كانت توضع داخل مظروف من الطين يحرق كذلك ، وكان لابد من كسر هذا المظروف قبل فض الرسالة . وعلى بعض الألواح خلاصة ما فيها بالهيراطيقية ، ويشير كثير منها إلى الثورات والحروب الداخلية التي كانت تشتعل في فلسطين وسواحل فينيقية ، ويتوسل مرسلوها إلى ملك مصر أن يرسل إليهم المدد لإنقاذ الحاميات التي ضرب عليها الحصار — تل العمارنة ، الأسرة ١٨

١١٩٤ — خطاب مكتوب بلغة لم تحمل رموزها إلى الآن :

- ١١٩٥ — خطاب من « آشورو باليت Aassuruballi » ملك آشور ، إلى « أخ ن اتن (أخناتن) Akhenaten » .
- ١١٩٦ — خطابات من ملك ألأسيا (قبرص ؟) .
- ١١٩٧ — خطاب من « قدش مانتورجو Kadashmanturgu » ملك بابل ، ردأ على خطاب ملك مصر الذى يطلب فيه يد ابنته الصغرى .
- ١١٩٨ و ١١٩٩ — نبذتان من أسطورة دينية .
- ١٢٧٠ — تابوت جميل على شكل مومياء ، للقائد « بوتاسمتو Potasimtu » ، « پ دى شماناوى Pedisamtowi » . الذى كان يقود الحاميات الأجنبية لجيش « پسمتك الثانى Psametik » . والذى نقش كتابة إغريقية فى أبى سنبل تخليداً لذكرى مروره بها عند عودته من إحدى غزواته ضد الأثيوبيين ، حوالى سنة ٥٩٠ قبل الميلاد . وعلى التابوت نقوش تؤيد ما أخبرنا به هيرودوت من أن جزءاً من عملية التحنيط كان يستغرق سبعين يوماً .
- ١٢٨٠ — تمثال هائل من الجرانيت الوردى ، لرجل كان فى عهد البطالمة الأوائل مراقباً للمستعمرة الإغريقية بمدينة نقراطيس .
- ١٢٨١ — تمثال هائل للملك مقلونى ، ربما كان الإسكندر الثانى . وهو ممثل على الطراز المصرى ، غير أن أثر الفن الإغريقى ظاهر فى تفاصيل الشعر المستعار والوجه — الكرنك ، عصر البطالمة .
- ١٢٩٠ — تابوت بديع من الحجر الجيرى الأبيض ، لأحد أمراء « خنو (الأشموين = هرموبوليس) » — توتة — الأسرة ٢٦

١٢٩١ و ١٢٩٣ - تابوتان من الجرانيت الأشهب لرجل يسمى «چجر (تاخوس)» كان كاهناً وضابطاً بالجيش - مقارة عصر البطالة .

١٢٩٤ - تابوت وغطاؤه ، من الجرانيت ، للقم «چجر» . ويرى على الجزء العلوى من الغطاء فوق صورة هذا القزم ، نص مذكور فيه أنه كان يرقص فى السرايوم فى يوم دفن العجل المقدس «حپ (أيس)» ومما هو جدير بالذكر أن الأقزام كانوا من أرباب الحظ السعيد فى جميع العصور المصرية وكانوا يرقصون فى الأعياد كما كانوا يكلفون بحراسة الجواهر والملابس (أنظر الرواق رقم ٤٧ بالخزانة B ؛ والقاعة رقم ٣٢ بالخزانة الوسطى) . ويظهر أن أميراً يدعى «تى حرپتو Ti-hr pto» دفع ثمن تابوت هذا القزم ليوضع فى مقبرته - مقارة ؛ العصر الفارسى على الأرجح .

١٢٩٥ و ١٢٩٦ - تمثالان بديعان من الكوارتز للاله پتج (بتاح) على هيئة موميا - معبد منف الأكبر ، الأسرة ١٩

١٢٩٩ - تابوت من الحجر الجيرى ، تشاهد عليه المربعات التى كانت تساعد الفنان على تحديد المسافات وترتيب الصور والنقوش - أخميم ، عصر البطالة :

١٣٠١ - تابوت كبش مقدس للاله «خنوم Khnûm» - جزيرة أسوان (الفتين) ، العصر الرومانى .

١٣٥٠ - تابوت من الحجر الجيري ، ممثل على غطاءه موميا يحرسها ابنا آوى وصقران - سقارة ، العصر الصاوى .

(٢٠٠٠ - ٢٠٠٧) - آثار من مقبرة لم تمتد إليها يد النهب ، لرجل يسمى « سن نجم (سنوتم) Sennûtem » ، كان موظفاً فى جزء من جبانة طيبة يعرف اليوم بدير المدينة - الأسرة ٢٠

٢٠٠٠ - تابوت من الخشب الملون لامع الطلاء ، وبه موميا « إيس (إزيس) » والدة « سن نجم (سنوتم) Sennûtem » .

٢٠٠١ - التابوت الخارجى « لسن نجم (سنوتم) Sennûtem » ، وهو من الخشب الملون لامع الطلاء ، ويرى على جانبه الجنوبى سن نجم « وأخته » أمام رقعة اللعب ، وباقى التابوت مغطى بمناظر ونصوص جنازية . والتابوت محمول على زحافة بها آثار تدل على أنها كانت مجهزة بعجلات .

٢٠٠٢ - التابوت الخارجى للمدعو « خنسو Khonsu » أحد أقارب « سن نجم (سنوتم) Sennûtem » . وقد عثر عليه فى مقبرة « سن نجم » نفسه ، ويشبه فى صناعته رقم ٢٠٠١ ، غير أنه لم تكن له عجلات قط .

٢٠٠٣ - تابوت « سن نجم (سنوتم) Sennûtem » الداخلى وغطاء مومياه ، وهما من الخشب الملون المدهون بطلاء لامع .

٢٠٠٤ — سرير ، وكرسى ، ومقاعد بدون مساند (لأحدها مقعد من الجلد) ، وموطيء للأقدام ، ونماذج آلات (أنظر دليل « ماسيرو » ، تحت الأرقام ٤٩٢٣ ، ٤٩٢٥ ، ٤٩٣٤ ، ٤٩٣٧)

٢٠٠٥ — زاويتان وفادن (ميزان خيط) .

٢٠٠٦ — باب من الخشب الملون من مقبرة « سن نجم (سنوتم) Sennûtem » ، ويشاهد المتوفى على أحد جوانبه أمام رقعة اللعب ؛ وفي الجانب الآخر أسرته تتعبد إلى « أوزير (أوزيريس) » و « بنتح سكر Ptah-Socharis » و « ماعت Maët » و « إيسيت (إيزيس) » (أنظر دليل ماسيرو ، تحت رقم ٤٩١٢) .

٢٠٠٧ — تماثيل جنازية وآثار أخرى ، معظمها من مقبرة « سن نجم (سنوتم) Sennûtem » (أنظر دليل ماسيرو ، تحت الأرقام ٣٤٥٥ ، ٣٤٥٦ ، ٥٢٢٧ ، ٥٢٢٩) .

(٢١٠٠ — ٢١٠٥) — أسلحة وآلات من الطران (الصوان) تمثل العصور المختلفة التي توالى قبل التاريخ في مصر . وهذه العصور تنطبق بصفة عامة على مثيلاتها في أوروبا ، وتنقسم مثلها إلى مجموعتين رئيسيتين : عصر الآلات الحجرية خشنة الصنع أو العصر الهاليوليثي (وهو أقدمهما) ، وعصر الآلات الحجرية المصقولة أو العصر النيوليثي (وهو أحدثهما) أ وقد استمر استعمال هذه

الآلات الحجرية شائعة كما في أوروبا إلى ما بعد معرفة المعادن بزمان طويل ، وقد عثر عليها جنباً إلى جنب مع الآثار المصنوعة من الذهب والنحاس ، وذلك في مقابر الدولة القديمة وحتى ما بعدها .

U, 55 شمالاً — آلات من العصر الحجري القديم (الباليوليتي) ، عثر عليها جميعاً بجوار طيبة . ومعظمها عبارة عن أيادي فوؤس من العصرين « الشلي Chellean » و « الأشولي Acheulean » ، وتشبه مثيلاتها التي عثر عليها بكثرة في إنجلترا وفرنسا . ومن هذه الآلات أيضاً روؤس حراب من العصر «الموستيري Mousterian » والجلاميد التي صنعت منه .

٢١٠١ — أسلحة مصغرة ، من الصناعات الدقيقة المعروفة في العصر الباليوليتي المتأخر — حلوان .

٢١٠٢ — آلات من أصوان حيث كان الحجر الرملي والكوارتز يستعملان بدل الطران .

٢١٠٣ — سكاكين كبيرة من العصر الحجري الحديث (النيوليتي) ، عثر عليها في وادي الشيخ .

٢١٠٤ A-G — نماذج من صناعات الفيوم المشهورة : قوادم غير مصقولة وأخرى مصقولة ، مناقش ومباضع ، أسنة للرماح

أو الحراب ، أسنة للسهام بديعة الصنع ، مناشير صغيرة كان قد كب بعضها ليكون حذاً قاطعاً لمنجل .

U. 55 Case AC — أمثلة منتخبة من العصر المعروف بعصر ما قبل الأسرات ، وهو أحدث من العصر النيوليتي ، وتشمل سكاكين بديعة الصنع كانت تستعمل لذبح الضحايا ، وسكاكين على شكل « ذنب السمك » ، وأخرى لها ما يشبه المقبض ، وفؤوس من الطران ، ومقاشط ، وأسلحة ومناشير . وكلها متقنة الصنع .

٢٥٠٠ — صحيفة من البردى خالية من الكتابة .

كان ورق البردى أهم موارد الكتابة التي كانت مستعملة من أقدم العصور إلى ما بعد الفتح العربي . وهو نوع من الورق كان يصنع من لب السيقان الطويلة للنبات المعروف باسم « سبيرس پاپيرس Cyperus Papyrus » وذلك بشقه شرائح رفيعة توضع صفوفاً بعضها بجانب بعض لتتكون منها طبقة ، يوضع فوقها طبقة أخرى متصالية ، ثم تدق هذه الطبقات حتى تندمج في بعضها البعض وتصبح صحيفة رفيعة تصقل بعد ذلك ، والصحائف التي تجهز بهذه الطريقة ، تلتصق معاً حتى يتكون منها ملف حسب الطول المطلوب . وكان يستعمل ورق البردى في الكتب والخطابات والحسابات وغيرها من الأغراض .

وتشاهد في هذه القاعة أدوات أخرى للكتابة .


٢٥٠١ — صحيفة من ورق البردى صنعت حديثاً في القاهرة ، يظهر فيها اللون الأصلي ، وهي متينة قوية وقابلة للالتواء ولم تستعمل في تحضيرها أية مادة لزجة .

٢٥٠٢ — حزمة من القصب (البوص) المستعمل في الكتابة . والبوص الذي استعمله المصريون في الكتابة . وكذا في الرسم والتصوير ، هو النبات المعروف باسم « چونكوس ماريتيموس Juncus Maritimus » . (القصب البحرى) وبجانب المعروض هنا عينات حديثة منه . ولم يشق المصريون الأقلام . كما هو متبع في الوقت الحاضر ، بل كانت تبرى أطرافها برياً مائلاً ، ثم تنسل الألياف بالأسنان حتى تصير كالفرجون (الفرشة) .

٢٥٠٣ — مصاحن للمداد .

كان المدادان الأسود والأحمر كثيرا استعمال في الكتابة . وكان يصنع المداد الأسود من مزيج مكون من ساج (هباب) المصاييح الناعم والصمغ العربى مع قليل من الماء ، أما المداد الأحمر فكان يحضر بالطريقة السابقة من المغرة الحمراء . وكان هذان اللونان يحضران على شكل أقراص يابسة (يمكن مشاهدة نماذج منها في بعض ألواح الألوان) . وعند الكتابة كان يبلل بالقلم وقرص الألوان ، ويظهر أن المصاحن الحجرية المعروضة هنا كانت تستعمل للحصول على مزيج ناعم من مادة ملونة وصمغ وماء .

٢٥٠٤ - مجموعة من ألواح الكتابة .

لم يتغير لوح الكاتب في شكله إلا قليلاً من أقدم العصور إلى أحدثها عهداً ، ويشمل اللوح فراغاً توضع فيه أقلام البوص ثم تجويفين لأقراص المداد الأحمر والأسود . وقد تحمل الأقلام منفصلة في مقلمة تربط إلى اللوح كما يتبين ذلك من الإشارة الهيروغليفية  . والشئ الذى يرى في وسط هذه الإشارة إنما هو إناء للسائل المستعمل في المداد .

أما النقوش التى على هذه الألواح فهى دعوات تقليدية نقشت لرعاية أصحابها من الكتاب .

٢٥٠٥ - مجموعة من أوراق بردى مكتوبة بالهيراطيقية وهى مرتبة حسب عصورها على وجه التقريب .

وقد أطلقت لفظة هيراطيقية خطأ على الخط الدارج الذى تطور قديماً من الهيروغليفية ، وكتبت به جميع أنواع الوثائق مدة ثلاثة آلاف سنة . وكان يشبه هذا الخط فى الأصل الهيروغليفية التى اشتق منها (أنظر النسخة التى بجانب رقم A٢٥٠٥ ثم دخل الاشارات تحريف كبير بمضى الزمن . ولما حل الخط الديموطيقى محل الهيراطيقى فى الأعمال العادية (أنظر رقم ٢٥٠٦) بقى الأخير قاصراً على الكتابات الكهنوتية ، ولذلك شئى بالهيراطيقى (أى خط الكهنة) .

A ٢٥٠٥ — شكوى رسمية من الضباط المكلف بملاحظة عمال
المحاجر بطره بالقرب من حلوان — سقارة ، الأسرة ٦ ، وهاك
تربختها مع شيء من التصرف :

السنة الثانية ، الشهر الأول من الصيف ، اليوم ٢٣

يقول الضابط : تسلم هذا الخادم (أى الضابط المتكلم عن نفسه)
أمراً من الوزير ، بخصوص إرسال فرقة من عمال طره لأخذ
الملابس فى حضرته بالقصر (أى فى منف) . إنى أعترض على
المكان المنتخب لهذا الغرض ، إذ سيصل رسول إلى طره بعد زمن
وجيز ومعه سفينة لنقل الحجارة (ويمكنه أن يحضر لنا الملابس
معه) وفضلاً عن ذلك فلا بد أن أمكث ستة أيام بمنف مع هذه
الفرقة قبل صرف الملابس لها ، وهذا مما يعوق عملى كثيراً ويقلل
من إنتاجه ، مع أن الفرقة يكفيها يوم واحد لسحب الملابس .

وبناء عليه أقترح إرسال التعليمات بهذا الخصوص إلى الرسول .

B ٢٥٠٥ — نشيد جميل « لامن رع Amen-Rê الذى كان إله
طيبة المحلى ، ثم أصبح إله مصر بأجمعها منذ الأسرة ١٨ ، وهاك
بعض مقتطفات من هذا النشيد .

سلام عليك يا من يسمع دعوة الملهوف ؛

أنت الرحيم بمن يدعوك ؛

يا مغيث الهياك من المتشامخ ؛

يا من يفصل بين الضعيف والقوى .

أنت الواحد بارىء كل ما يكون ؛

أنت الواحد الأحد بارىء كل ما كان ؛

أنت الذى أنسل من ناظره بنى الإنهان ؛

الذى أوجد الآلهة بكلمة منه .

الذى خلق العشب غذاء للماشية ؛

وشجرة الحياة لبنى الإنسان ؛

الذى يعول أسماك النهر ؛

وطيور السماء .

مدبر الهواء لما فى البيضة ؛

مغذى الحية ، ومطعم البعوضة ،

وكل زاحف وطائر كذلك .

تنحى الآلهة لجلالك ؛

ممجدة مشيئة خالقها ؛

مهلة عند دنوها من بارئها .

قائلة لك :

مرحى يا أب أباء جميع الآلهة ؛

ناشر السماء وباسط الأرض ؛

صانع ما هو كائن ، وخالق الكائنات

يا مليكا رئيس الآلهة ؛

نحن نقدر مشيتك ، لأنك أنت الذى خلقتنا ؛

نحن نباركك لأنك صورتنا ؛

نحن نسبح بحمدك لأنك أنت الذى عيّنت بأمرنا .

[الأسرة ١٨]

٥٢٥٠٥ — نسخة من الأسرة ٢٢ نقلت عن كتاب يحتوى على

نصائح كان قد حررها « آنى » لابنه « خنسوحب Khens-hotpe »

وهاك أمثلة من تعاليمه :

« احذر المرأة الأجنبية المجهولة فى بلدتها ، لا توجه إليها لحاظك ،

ولا تزوج منها ، إنها بلعة شاسعة عميقة لا يعرف تبارها » .

« إذا ما ترعرعت واتخذت لك صاحبة وبيتاً تذكر أمك التى

ولدتك ثم أنشأتك من جميع الوجوه ، لا تدعها تلومك وترفع أكفها

إلى الله فيسمع شكواها » ! .

« يأتى الموت فينتزع الطفل من حجر أمه كما ينتزع الشيخ الهرم »

« بيت الله يدنس الصخب . ادع بقلب ودود ربك ذا الكلمات

الخفية ، فينجز ما تطلب ويسمع ما تقول ، ويقبل ما تقرب » .

« اذا كنت راسخا في الأدب فان الناس ستعمل بكل ما تقوله لهم » .

« ادرس الأدب وضعه في قلبك فيطيب كل ما تقول » .

« لاتكن جالسا إذا وقف أمامك من كان أكبر منك سناً أو أرفع مقاماً » .

« لاتجب رئيساً وهو غاضب ، بل أبتعد عن طريقه . وإذا خاطب شخصاً بألفاظ جارحة فخاطبه بكلام عذب ، وسكن من ثورته . فالإجابة المثيرة للنزاع ضرب السياط (لقاتلها) » .

٢٥٠٦ — مجموعة من وثائق مكتوبة بالخط الديموطيقى على ورق البردى :

وتطلق لفظة ديموطيقى على خط مختصر تدرج من الهيراطيقى وحل محله في جميع أنواع الأعمال اليومية ، وذلك في القرن السابع قبل الميلاد . وظل مستعملاً حتى حلت محله الكتابة القبطية ، حوالى القرن الثالث بعد الميلاد (أنظر رقم ٢٥٠٩) .

A٢٥٠٦ — جزء من كتاب يحتوى على قصص « ستى نخع م واس Setne Kheamwêse » بن « رع مس سو (رمسيس) » الثانى ، وكان الكاهن الأكبر فى منف ، وهى تروى كيف دخل قبرا فى سقارة وتحدث مع أرواح الموتى وكسب من إحداها كتاباً سحرياً فى لعبة الضامة ، وكيف وقع فى حب ابنة كاهن « باستت Ubastet »

وقد أغرته حتى تنازل لها عن ثروته ، بل وقتل أولاده ثمناً لنوال حظوتها ، وكيف استيقظ ووجد أن كل مارآه لم يكن إلا حلماً مزعجاً ، وكيف اضطر أخيراً أن يردد كتاب السحر إلى مكانه — طيبة عصر البطالة .

B2506 — عقد زواج بين « إني م حنپ » (Imhôtep)

و « تاحاتر » Tahatre ، وهاك ترجمته :

(يقول « إني م حنپ » « لتاحاتر » : لقد اتخذتك زوجة ، وللأطفال الذين تلدينهم لى كل ما أملك وما أسأحصل عليه . الأطفال الذين تلدينهم لى يكونون أطفالى ، ولن يكون فى مقدورى أن أسلب منهم أى شىء مطلقاً لأعطيه إلى آخر من أبنائى أو إلى أى شخص فى الدنيا . سأعطيك من النبيذ والفضة والزيت ما يكتفى لطعامك وشرابك كل عام . ستضمين طعامك وشرابك الذى سأجريه عليك شهرياً وسنوياً وسأعطيه إليك أينما أردت . وإذا طردتك أعطيتك خمسين قطعة من الفضة . وإذا اتخذت لك ضرة أعطيتك مائة قطعة من الفضة ، ويقول أبى : « تناولى عقد الزواج من يد ابنى كى يعمل بكل كلمة فيه ، إني موافق على ذلك » :

وقد شهد على هذا العقد ستة عشر شخصاً — ٢٣١ قبل الميلاد .

٢٥٠٧ — طائفة من وثائق إغريقية مكتوبة على ورق البردى

والرق . بعد أن فتح الإسكندر الأكبر مصر (٣٣٢ قبل الميلاد)

خطا استعمال اللغة الإغريقية خطوات واسعة في جميع الأعمال الرسمية وخاصة الإدارية منها ؛ ثم أصبحت بعد الفتح الروماني اللغة الرئيسية في الكتابة ؛ واستمرت كذلك حتى مجيء العرب . وقد انتشرت الآداب الإغريقية في مصر في العصرين آتني الذكر انتشاراً عظيماً .

٢٥٠٧ — نماذج من مجموعة هامة من الورق البردي معزوفة باسم « سجلات زينون Zenon » ، وكان « زينون » هذا من إغريق كاريا وأحد الموظفين المتصلين « بأيللونيوس » وزير الاقتصاد في عهد بطليموس الثاني ؛ وكان يدير حركة دائرة كبيرة عهدها الملك إلى « أيللونيوس » وذلك في « فيلادلفيا » (خرابة الحرزة) وقد صرف كذلك زمناً طويلاً في ممارسة أعمال تجارية بالإسكندرية وفلسطين وسوريا .

وهذه الوثائق (ومعظمها خطابات) متشعبة المواضيع جداً ، وتميط اللثام عن الحياة الإغريقية المصرية في القرن الثالث قبل الميلاد .

٢٥٠٨ — أوراق بردية آرامية من القرنين :

استوطن الفنيين في عصر الحكم الفارسي (٥٢٥ - ٣٣٢ ق. م) جالية من الجنود اليهود المرتزقة ومعهم أسرهم وكان لهم معبد يعبدون فيه إلههم « يهوه Jahwe » كرئيس خمسة من الآلهة . وكانوا يكتبون

ويتكلمون بالآرامية ، وهي لهجة مجانسة للعبرية التي كانت قد أصبحت لغة ميتة في ذلك الوقت ، وأبجديتهم هي نفس الأبجدية العبرية . والورقتان البرديتان المعروضتان هنا هما جزء من عدد كبير من النصوص التي عثر عليها في المكان الذي كانت تحتله هذه الحالية ، ومن هذه النصوص ما هو مكتوب على شظايا الأحجار .

٢٥٠٩ — مخطوطات قبطية على البردى والرق والورق .

عندما انتشرت الديانة المسيحية هجر المصريون الخط الديموطيقى (أنظر رقم ٢٥٠٦) ، ويرجح أن يكون السبب في ذلك علاقته بالوثنية ، ثم استعملوا الأبجدية الإغريقية مضافاً إليها بعض حروف استعاروها من الديموطيقية ، ليعبروا بها عن الأصوات التي لا توجد في اللغة الإغريقية . وسميت اللغة التي تكتب على هذا النمط باللغة القبطية ، ويكاد يكون استعمالها قاصراً على الطوائف الدينية . ولا تزال مستعملة إلى اليوم في طقوس الكنيسة القبطية ، غير أن التكلم بها قد انقطع منذ ثلاثة أو أربعة قرون .

٢٥١٠ — لحاف (شظايا رقيقة) «استركا» من الفخار :

تطلق لفظة «أوستراكون» (ومعناها بالإغريقية المحار) على الوثائق الخفيفة الحمل المكتوبة بالمداد على الفخار أو الحجر . ولما كان البردى ذا قيمة تجارية استعملت المواد عديدة القيمة كي تكتب عليها

الوثائق التي لاحتاجة لحفظها ، كالمخطابات الخاصة والحسابات وتمازين الخط والرسم . وكانت المادة الشائعة الاستعمال هي قطع الحرار المكسورة ، لأنها في متناول اليد في كل وقت . وفي الأزمنة المتأخرة كانت تستعمل كذلك في بعض المكاتبات الرسمية كتحرير إيصالات دفع الضرائب . والمجموعة المعروضة هنا ، مرتبة حسب تواريخها ، من مبدأ الدولة الوسطى ، إلى ما بعد الفتح العربى .

٢٥١١ - لحاف « أوستراكا » من الحجر الجبرى :

كانت المناطق التى يقطع فيها الحجر الجبرى ، سواء أكان ذلك عند إقامة المباني أم هدمها ، مصدراً كبيراً للمواد اللازمة للكتابة ، لأن سطح القطع الصغيرة ، الناعمة الملمس من أحد وجهها ، يصلح للكتابة عليه ، كما أنها تكون سهلة الحمل . وكانت تستعمل كتل حجرية كبيرة فى كتابة التمارين التى لا يقتضى الأمر نقلها من مكان لآخر . وقد وجدت معظم « الأوستراكا » الحجرية فى طيبة .

A ٢٥١١ - يرجح أن هذه أكبر قطعة حجرية من نوع « الأوستراكا » التى وجدت إلى الآن إذ يبلغ طولها المتر تقريباً ، وقد كتب عليها بالهيراطيقية الجزء الأول من قصة « سانهت » (سينوهى « Sinuhe » المشهورة ، التى كتبت فى عصر الأسرة ١٢ ، التى تعد بحق مثالا رائعا من الأدب المصرى القديم . وفيها يقص لنا « سانهت » أحد أفراد الحاشية الملكية هروبه من مصر وقد

تولاه الرعب لسبب سياسى غامض ، عقب وفاة الملك («امن م حات» الأول Amenemhêt) ، وتجوّاله المحفوف بالمخاطر فى فلسطين وسوريا ، وحياته كشيخ سورى فى حمى ملك بلاد رثنوالعليا الذى زوجه من ابنته ، ثم كيف نازل بطلا مقوارا وصرعه ، والمراسلات التى دارت بينه وبين ملك مصر ، الذى رغب إليه أن يعيش باقى أيام حياته فى وطنه ، ثم عودته إلى مصر واستقبال الأسرة الملكية له استقبالا حماسياً ، وختام حياته كعضو كبير محترم من أعضاء الحاشية الملكية ، ولربما كانت هذه القصة صفحة واقعية من تاريخ هذا الرجل ، رويت بمهارة فائقة ، وملئت بعواطف رقيقة حية — من مقبرة « سن نجم (سنوتم) » (أنظر الأرقام ٢٠٠٠ — ٢٠٠٧) .

٢٥١٢ — أوراق بردية جنازية :

اعتاد المصريون منذ الأسرة الثامنة عشرة أن يدفنوا مع أهل الطبقة الراقية كتباً دينية أو سحرية ، لفائدة المتوفى فى الآخرة . وتنقسم هذه الكتب إلى قسمين :

- (١) نسخ من كتابات يطلق عليها اسم « كتاب الموتى » وتبدأ غالباً بالعنوان العام « تعاويد للخروج نهراً » وهى منتخبات (ويختلف بعضها عن بعض فى كل نسخة) من تعاويد سحرية يقرأها المتوفى كي يحمى نفسه من الضرر والشياطين

« والموت الثانى » وتمكنه من الخروج من القبر لمرافقة
المعبودات والتحول إلى قوى إلهية مختلفة ، والحصول على
البراءة يوم الحساب ، ونحو ذلك من الأغراض المتعددة .
ويصحب معظم هذه التعاويذ رسوم ملونة في العادة ،
وذات قيمة فنية كبيرة في الغالب .

(ب) كتب في وصف سياحة إله الشمس ليلا واختراقه أقسام
العالم السفلى الأثنى عشر ، وتبدأ غالباً بالعنوان « كتاب
من في العالم السفلى » . والشروح التى تعتبر تامة تحتوى على
صور الأقطار التى تمر فيها الشمس ، والمخلوقات الغريبة
التي تسكنها ، ويرافق ذلك نصوص في وصفها ،
وعما يتبادل من الحديث بين هؤلاء السكان السفليين وبين
الشمس ، أثناء مرورها بهم في سفينتها ، وهناك نسخ
كثيرة مقتضية للغاية .

وكانت هذه الكتب الجنازية تكتب بالهيو وغليفية إلى حوالى
الأسرة ٢١ ، ثم صارت تكتب بالهيرا طيقية .

٣٠٠٠ - هيكل مركبة نصر للملك « چحقوى مس » (تحتمس)
الرابع Thutmose « وهى من خشب ، عليه نقوش بارزة فوق
طبقة من الحص ، وكانت في الأصل مذهبة .

٣٠٤٠ - غلاف من الورق المقوى لموميا الأميرة « ثنت
قررشرى » (تنتكالاشرى) Tentkalashiri ، إحدى أميرات

الأسرة ٢٢ ، يمثلها مدرجة في كفن وردى باهت في حالة حفظ مدهشة — طيبة .

٣٠٥١ — لوح من العاج ممثل عليه احتفالات دينية من عهد «مني» (ميناء) (الأسرة الأولى) . وحتى في ذلك العهد السحيق تبدو على الكتابة الهيروغليفية آثار تدل على تطور استغرق زمناً طويلاً .

٣٠٥٢ — أسد من الصخر المتبلور وثلاثة كلاب من العاج ، يرجح أنها قطع للعبة ما — الأسرة الأولى .

٣٠٥٤ — وعاء بديع من المرمر ، تحيط بجسمه رسوم بارزة مقلدة للجبال — أم القعاب (أبيدوس) ، العصر العتيق .

٣٠٥٥ — لوح كبير من الشست ، أقيم تذكيراً لانتصارات ملك يسمى «نجرمر Narmer» ، ربما كان الملك «مني» (ميناء) نفسه . يشاهد الملك على أحد وجهيه لابسا التاج الأبيض ، وقد رفع دبوسه ليضرب به أسيراً ، ربما كان من سكان الدلتا . أما الصقر الذي نراه واقفاً على حزمة من النبات ، قابضاً على أسير مخزوم بجبل ينفذ من أنفه ، فرمما كان رمزاً على أن الملك قبض على ٦٠٠٠ أسير . والمنظر الرئيسي على الوجه الأثني ، يمثل الملك سائر أترابع أتباعه ليشرقتهم على الأسرى المذبوحين . وقد سار حاملو أعلام المعبودات المختلفة أمام الملك . ويرى تحت هذا المنظر حيوانان خرافيان خاصان بالعصر

العتيق . وقد مثل الملك في الجهة السفلى على هيئة ثور يهدم قلعة استولى عليها — هيراكونبوليس ، الأسرة الأولى . وتحت قدميه أسير أسبوى .

٣٠٥٦ — تمثال صغير بخيل من الشست ، للملك « خع سنم Khâsekhem » ، مثلت على قاعدته صبور أسرى مذبحين — هيراكونبوليس ، الأسرة ٢

٣٠٥٨, ٣٠٥٧ — تمثالان صغيران من العاج من العصر العتيق — هيراكونبوليس .

٣٠٦٣, ٣٠٦٢ — خنجران من الصوان ، لكل منهما مقبض من الذهب — عصر ما قبل الأسرات .

٣٠٦٦ — لوخ « حر (حوريس) فع Horus-Qa-a » ، أحد ملوك الأسرة الأولى — أبيدوس .

٣٠٦٨ — لوخ « پراب سن Periebsen » ، أحد ملوك الأسرة الثانية .

٣٠٧٢ — تمثال من الجرانيت الأحمر ، لكاهن نقش على إحدى كتفيه أسماء ثلاثة من ملوك الأسرة الثانية — منف .

٣٠٧٤ — لوخ من العصر العتيق ، نصب تذكارا لقزم أبيدوس

٣٠٧٥ - لوح من العصر العتيق ، نصب تذكاراً لكلب محبوب -
أبيدوس .

٣٠٧٦ - لوح « مرنت Merneith » ، زوجة أحد ملوك
الأسرة الأولى - أبيدوس .

٣٠٧٨ - لوح الملك « خع مخم Khâsekhem » - هيراكونبوليس
الأسرة الأولى .

٣١٠٠ - تابوت مستطيل ، مصنوع من جزع شجرة جمير ،
وأطرافه مكونة من قطع منفصلة ، تثبت في مكانها بشرائط من النحاس
الأحمر . ويظهر أن الحثة مجففة لاحتطة ، والرأس متجه إلى الشرق ،
ومستند على وسادة من الخشب - دشاشة الأسرة ٥

٣١٠١ - تابوت من الخشب ، لقائد يسمى « سبي Sepa » وله
وجه مذهب و عينان مطعمتان ، ويعتبر هذا التابوت أقدم ما لدينامن
التوايت التي على هيئة الموميا - البرشا ، الأسرة ١٢

٣١٠٢ - تابوت من الشكل الذي يسميه الأهون « الريشي »
وليس هذا الطراز معروفاً إلا في جبانات طيبة ، ويظهر أنه من
العصر الممتد من الأسرة ١٣ إلى ١٧

٣١٠٣ - تابوت مستطيل ، ذو غطاء مقيب ، لامرأة تسمى

« نب جرردى Nubhererdi » وعليه نقوش زرقاء على شرائط
بيضاء - الدير البحري ، الأسرة ١١

٣١٠٤- تابوت مستطيل الشكل ، كان يحتوى على تابوت
سبى Sepa » (رقم ٣١٠١) جدرانه الداخلية مغطاة بنصوص جنائزية
وصور الأشياء التى قد يحتاج اليها المتوفى فى الآخرة

٣١٠٦- تابوت من الخشب للمدعو « عبدو Abdu » من عصر
الهكسوس . وقد وجد خنجر جميل فوق الموميا (رقم ٤٠١٢) .
٣١٠٨- نعش كانت توضع فوقه الموميا أثناء المآتم ، ويتألف
جانباه من أسدين ممتدين امتدادا كبيراً - طيبة ، الأسرة ١٣

(٣١٢٣-٣١٢٧- تماثيل صغيرة ومجموعات من الخشب ،
من مبدأ الدولة الوسطى :

٣١٢٣- صناعة الجعة .

٣١٢٤- الخزافون يصنعون الأواني .

٣١٢٥- نجارون .

٣١٢٦- حفلة سمر للمتوفى وزوجته ، يقوم باحيائها عواد
وثلاثة من المغنين .

٣١٢٧- استعراض لخدم المتوفى - سقارة .

٣١٢٩ — قطعة جميلة من الكتان « قام بصنعها الملك پي Pepi »
كما ذكر في النقوش المكتوبة عليها بالمداد — سقارة — الأسرة ٦
٣١٣٥ — تمثال صغير ملون لامرأة تحمل سلة وبجوارها وتماثيل
لخدم .

٣١٣٦ — مطبخ في فناء منزل — سقارة .

٣١٣٧ — صندوق يمكن حمله ، كان يستعمله الكهنة في الطقوس
اللازمة للموتى ، وهو يحتوى على الآلات الخاصة بشعائر فتح
القم — سقارة ، الأسرة ٦

٣١٣٨ — قوس بحر ، من الخشب — أبورواش .

(٣١٣٩ — ٣١٤٢) — نماذج المأكولات مختلفة :

٣١٣٩ — قطع لحم .

٣١٤٠ — فطير .

٣١٤١ — عناقيد عنب .

٣١٤٢ — طيور .

٣١٤٣ و ٣١٤٤ — ألواح صغيرة من الحجر الجيرى ؛ فيها
تجاويف لوضع نماذج من أهم الآلات المستعملة في احتفال فتح القم .
٣١٥٦ — مجموعات مطامر (آنية مقدسة) من النحاس الأحمر —
الحيزة — الأسرة ٤ نماذج .

٣١٦١- ثلاث بطات ، فوق لوح من الحجر الجيري ، ومعها مدينة لتقطيعها . نماذج من الحجر - خمس بطات وخمس قطع لحم من كشف الأكل الجنازى .

٣١٦١٥ - ٣١٧٠- آثار عثر عليها مع تابوت « بو او Buyu » بالدير البحري : مسند للرأس ، زوج من النعال ، شونة للحبوب ، قصابون ، خيازون الخ - الأسرة ١١

٣١٩٤ - ٣١٩٥ ، ٣١٩٦- آثار عثر عليها فى مقبرة بأسىوط : فناء منزل يطهى فيه الطعام خادمتان تحمل كل منهما أوزة - الأسرة ١٢

٣٢٠٠- تخزين الحبوب تحت إشراف كتبة يحملون أقلامهم خلف آذانهم - أسىوط ، الأسرة ١٢

٣٢٠٥- تمثال صغير من البرنز للمدعو « نخت Nekht » - الأسرة ١٢

٣٢٤٦ و ٣٢٤٧- نموذجان « لسفينة الشمس » التى كان يجتاز فيها المتوفى مياه الآخرة ليلا ونهارا مع رع إله الشمس - الدولة الوسطى .

A-C ٣٢٦٠- تواييت لأحد رؤساء المشاة ، ويدعى « پاپويون حر Pauaunehôr » ، ومعناه « كلب حر » (حوريس) . وقد سمى فى مكان القدمين بأصغر التواييت العجل الذى كان يعتقد المصرىون أنه ينقل الموميا إلى الغرب - أخميم ، العصر الصاوى .

٣٢٦١ — تابوت ثقيل من خشب غير ملون ، مذهب الوجه ومطعم العينين للمدعو « نجم إب Penûtemib » الملقب باسم «توتو» وكان الكاهن الثاني للاله « من Min » (أنظر رقم ٣٢٦٣) .

٣٢٦٢ — تابوت بديع من خشب غير ملون ، لشخص يدعى « بسمتك Psametik » — وردان ، عصر البطالسة .

٣٢٦٣ — نعش عرضت عليه موميا « بانجم إب Penûtemib » (أنظر رقم ٣٢٦١) أثناء الطقوس الجنائزية ، ويتكون الغطاء من أربعة عشر باشقا وثلاثة ثعابين مجنحة . وقد مثلت عند الرأس والقدمين « إست (إيزيس) » و« نبت حت (نفتيس) » تنوحان على المتوفى — أخميم ، عصر البطالسة .

(٣٢٧٠ — ٣٢٧٣) — بيوت من الفخار للموتى ، وتسمى عادة « بيوت الروح » ، وكثير منها يشبه فى شكله المساكن الحالية فى الصعيد والنوبة — الدولة الوسطى :

٣٢٧٠ — بيت ذو فناء محاط بالجدران ، وله طابق علوى له سطح مستو ، وإلى اليسار درج .

٣٢٧١ — بيت ذو طابق علوى واحد من الجهة الأمامية ، وتتصل القاعتان بشرفة (فراندا) لها سقف محمول على عمودين خشبيين الصنع ، وفى الطابق الأرضى غرفتان كذلك ودھليز مستوف فيه مقعد كبير « للقرين » .

٣٢٧٢- بيت له سلم مائل يؤدي إلى سطحه ، ويحوى غرفة واحدة ، وسقيفة محمولة على عمود .

٣٢٧٣- بيت ذو سقف مقبب ، يشبه المساكن الحالية في بلاد النوبة .

٣٢٧٤- مخزن للحبوب مقسم إلى خمس غرف . ويشاهد إلى اليسار سلم يؤدي إلى السطح الذي كانت تملأ منه الغرف . ثم تفرغ الحبوب من فتحات صغيرة قريبة من الأرض ، تغلقها أبواب قابلة للانزلاق - أخميم ، الدولة الوسطى .

٣٣٣١- أوزة من الخشب : من مقبرة الملك « حر (حويس) » - دهشور - الأسرة ١٣

٣٣٣٠-٣٣٤٨- نماذج للأكولات ، مصنوعة من الفخار ومن الورق المقوى الملون - البرشا ، الدولة الوسطى .

٣٣٤٥-٣٣٤٩- وضع بجانب تابوتى « مسحتى Mesehti » أحد أمراء أسبوط - وقد عاش حوالى الأسرة ١٢ - سفينة ومجموعتان من الجند ، تتألف كل منهما من أربعين جندياً (رقم ٣٣٤٨ - ٣٣٤٩ :) والجنود المضرية (رقم ٣٣٤٥) مسلحون بحراب لها أسنة من البرنز ، وكذا بتروس مختلفة الألوان ، حتى يتعرف كل جندى على ترسه . أما الجنود السودانيون (رقم ٣٣٤٦)

فسلحون بأقواس وسهام لها أسنة من الصوان . وقد سار المصريون والزنوج صفوفاً ، في كل صف أربعة جنود ، ويلاحظ أن الرجال ليسوا مرتبين حسب الطول ، كما أن ضباطهم لا يحملون شارات تميزهم عن سواهم . أما قارب الزهرة (رقم ٣٣٤٧) ، في الخلف ، فهو الأصل الذى تبنى على نظامه الذهبيات النيلية الحالية .

٣٣٥٢ — مساند للرأس من الخشب (الأسرات ٢١ — ٢٦) ، منها واحدة مغطاة بوسادة من القش المجلول ، وفي الخزانة نفسها وسادات أخرى من العصر نفسه .

٣٣٥٣ — ٣٣٥٩ ، ٣٣٦١ و ٣٣٦٢ — جعلان (جعارين) تعرف « بجعلان القلب » ، وكانت تعلق في رقبة الموميا ، وقد نقش عليها تعويذة سحرية ، فيها التماس إلى قلب المتوفى ألا يشهد عليه ، حينما يحاسب على أعماله أمام أوزير (أوزيريس) .

٣٣٦٤ — لوح مذهب ، من الدولة الحديثة ، عثر عليه في القرنة .

٣٣٦٥ — لوح ، من الدولة الحديثة ، مزين بصور ملونة ، تمثل جبانة على حافة الصحراء .

٣٣٦٧ A-E — تماثيل صغيرة لنساء ، كانت توضع في مقابر البنات ، وقد مثلت عارية ومضطجعة فوق سراير ، ويرى معهن في الغالب أطفال يرضعنهن .

٣٣٨١ - تمثال جنازى صغير من القاشانى الأبيض بديع الصنع ،
لبيبل يدعى « پتخ مس Ptahmose » أبيلدوس ، الأسرة ١٨ أو ١٩

٣٣٨٢ و ٣٣٨٣ - مجموعة من الجرانيت الأسود تمثل موميا
ممدودة على سرير : وترى الروح على شكل صقر برأس إنسان
وقد حطت لتزور الجسم . وكانت هذه المجموعة فى تابوت أبيض
صغير عليه نقوش وصور - الأسرة ٢٠

٣٤٧٣ - ٣٤٧٥ - موميات لها رأس صقر ، وتحتوى على
أشكال تمثل أوزير (أوزيريس) المخطط ، ويلاحظ أن القناع والتاج
وصور أربعة الآلهة صنعت كلها من الشمع ؛ أما التوابيت فمن
الحشب الملون - طهنا ، عصر البطالمة .

٣٥٩٠ و ٣٥٩١ - أقراص مغطاة بصور سحرية وكانت توضع
تحت رأس الموميا لحمايتها .

٣٦١٠ - ٣٦١٢ - ثلاثة أوعية للأحشاء من المرمر ، غر عليها
فى مقبرة يطلق عليها اسم مقبرة الملكة « تى » والرؤوس بديعة
للغاية وربما كانت صوراً حقيقية للملك « شمنخ كارع Smenkhkare »
خلف الملك « أخ ن آتن (أخناتن) Akhenaten - طيبة ،
الأسرة ١٨

(٣٦١٣ — ٣٧٠٥) — آثار عليها في وادي الملوك في مقبرة لم
تعث بها أيدي اللصوص وكانت «ليويا Yuya» و«ثويو Thuyu»
والدي الملكة «تي Tyi»، وزوجة «أمن حنب (أمنوفيس) الثالث
Amenophis» .

وكان يويا كما كان «توت عنخ آمون Tutankhmûn» موضوعاً
في ثلاثة تواييت على شكل الموميا ، متداخل بعضها في بعض ،
ومحفوفة في تابوت مستطيل ، ولم يكن «لثويو» سوى تابوتين على
شكل الموميا .

ويجدر مشاهدة الآثار الآتية من هذه المجموعة :

٣٦١٣ — سرير من الخشب ذو شبكة من الخيوط ، وحشوات
من الحص المذهب .

٣٦١٤ و ٣٦١٥ — «أزبر» (أزريس) كرمز للبعث ، ذلك أنه
كانت تنشر قطعة من الكتان على لوح من الخشب ، وترسم عليها
صورة أزريس ، ثم تغطي هذه الصورة بالطين ويذرفها الشعير ،
وكان بعد أن يكبر الزرع يوضع هذا الرمز في القبر دلالة على أن
حب الشعير ، وإن كان مجرداً من الحياة فانه ينتج شيئاً حياً ، وعلى
هذا القياس يعود المتوفي إلى الحياة مرة أخرى .

(أنظر أمثلة أخرى تحت رقمي ٣٨٢٠ و ٣٨٤٠ B) .

٣٦٣٣ - صناديق من الخشب مدهونة بطلاء أسود لامع ، وبها أغذية للمتوفى كشرائح اللحم والطيور المكثفة الخ ، وكانت شرائح اللحم تدرج كالموميا في لفائف من الكتان ، أنظر أمثلة أخرى تحت رقم ٣٨٢٣ B .

٣٦٣٤ - أجزاء من شعر مستعار من الصوف . كان يلبسه « يويا » في الاحتفالات .

٣٦٣٥ - تابوت صغير ، من خشب مدهون بطلاء أسود لامع ، ومزين بأوراق الذهب .

٣٦٣٦ - تماثيل من الزجاج والعقيق الأحمر والأحجار الأخرى الصلبة .

٣٦٣٧ - نعال من البردى والأعشاب والجلد والحص المذهب .

٣٦٣٨ - حزمة من أغصان شجرة « البرسيا Persea » .

٣٦٣٩ - بصل .

٣٦٤١ - صناديق لتمائيل « شوابتي » من خشب ملون على هيئة نواويس صغيرة للمعبودات . وكانت تحتوى على التماثيل الصغيرة الخشبية التى وصفت تحت رقم ٣٦٦٠

٣٦٤٨ - عصي ويدسوط « ليويا Yuya » .

٣٦٤٩ و ٣٦٥٠ - صندوقان ملونان بألوان تشبه تطعما من الآبنوس والعاج ، وجوانبهما من خشب السرو أو العرعر .

٣٦٥١ — سلة من البردى لشعر « يويا Yuya » المستعار ، وقد جعلت على شكل مسكن له نوافذ ذات قضبان .

٣٦٥٢ — قدر جميلة من المرمر ، منقوش عليها اسم الملك « امن حتب » (أمنوفيس) الثالث .

٣٦٦٠ — تماثيل صغيرة جنازية « ليويا Yuya » و « ثويو Thuyu » ، وهى من أخشاب دقيقة الحبيبات ، ومن المرمر ، وللبرنز ، والخشب المكسو بصفائح الذهب والفضة ، وكانت بداخل الصناديق رقم ٣٦٤١

٣٦٦٢ — إناء صغير من المرمر له عروة وهو يدعى الصنع .

٣٦٦٣ — نموذج لمرآة ذات مقبض مذهب :

٣٦٦٤ — مقبض خشبيقة مقدسة ، على هيئة رأس المعبودة « حت حر (حتحور) » وعليه اسم « ثويو » :

٣٦٦٥ — مكحلة من القاشاني الأثري ، عليها اسم امن حتب الثالث .

٣٦٦٦ — التابوت الثانى « ليويا » وهو مصنوع من الخشب على شكل الموميا ، ومغطى بجص مذهب ومفضض .

٣٦٦٧ — التابوت الخارجى « ليويا » وهو مصنوع من الخشب على شكل الموميا ، ومغطى بطلاء أسود لامع ، ومزخرف بأوراق الذهب :

٣٦٦٨- تابوت كبير مستطيل الشكل ، مصنوع من الخشب المغطى بطلاء أسود لامع ، وكان يحتوي على تواييت « يويا » المتدخلة بعضها في بعض ، وهو محمول على زحافة استعملت كركبة لنقله .

٣٦٦٩- التابوت الداخلى « ليويا » من الخشب المغطى بحص مذهب ، والنقوش من الزجاج المتعدد الألوان .

٣٦٧١- التابوت الداخلى « لُوبو Thuyu » وهو على شكل الموميا ومصنوع من الخشب المغطى بحص مذهب .

٣٦٧٢- كرسي ذو مساند ، عليه اسم الأميرة « سات امن Sitamûn » أكبر بنات « امن حنب الثالث » والملكة تيبى « Tyi » ، فهى إذا حفيدة « يويا Yuya » وثيو « Thuyu » .

٣٦٧٣- كرسي ذو مساند ، عليه اسم الأميرة « سات امن Sitamûn » .

٣٦٧٤- كرسي ذو مساند لا اسم عليه ، وقد وجد مع رقم ٣٦٧٥

٣٦٧٥- وسادة من الكتان وزغب الحمام .

٣٦٧٦- مركبة صغيرة خفيفة من الخشب ، لها بطانات من الجلد المدبوغ وأرضية على هيئة شبكة من الجلد وللعجلات إطارات من الجلد كذلك . وربما كانت هذه المركبة خاصة بالأميرة الصغيرة « سات امن Sitamûn » ، إذ وجد كرسيا في المقبرة أيضاً (رقم ٣٦٧٢ و ٣٦٧٣) .

٣٦٧٧ - صندوق للزينة للملك « امن ختب الثالث » وهو من خشب مطعم بالقاشاني الأزرق ومزخرف بالذهب .

٣٦٧٨ - صندوق جواهر رائع الصنع للملك « امن ختب الثالث » والملكة « تي Tyi » وهو من خشب وقاشاني أزرق مزخرف بالذهب .

٣٦٧٩ - سرير جميل ، ملون بشكل الأبنوس ، وله حشوات وزخارف من العاج .

٣٦٨٠ - سرير من الخشب ، صنعت شبكته من الخيوط وحشواته من جص مذهب .

٣٦٨٥ - وجه مستعار مذهب ، من موميا « ثويو Thuyu » ولا يزال بعض ما كان يغطيه من الكتان باقياً في مكانه .

٣٦٨٦ - ٣٦٨٩ - أربعة أوعية من الحجر الجيري الملون مثل على غطاء كل منها صورة خاصة : ضفدعة (٣٦٨٦) ، عجل راقد (٣٦٨٧) رأسا عجولين (٣٦٨٨ و ٣٦٧٩) . ويلاحظ بجوارها آنية كاذبة من خشب ملون بلون الأحجار .

٣٦٩٠ - ٣٦٩٣ - أواني كانوب من المرمر « لثويو Thuyu » بداخلها الأحشاء مكفنة في قماش من الكتان ، ومغطاة بأقنعة صغيرة من ورق مقوى مذهب .

A ٣٦٩٠ — A ٣٦٩٣ — مجموعة من الأواني تشبه السابقة :

وتحتوى على أحشاء * يويا Yuya .

٨٦٩٤ و ٣٦٩٥ — صندوقان كان بداخلهما أواني كانوب
"يوبا" و "ثويو" وهما من الخشب المدهون بطلاء أسود لامع،
وعليهما نقوش فوق شرائط من الذهب .

٣٧٠٤ — تابوت الخارجى "لثويو" وهو على شكل الموميا *
ومصنوع من الخشب المنطى بخص مذهب .

٣٧٠٥ — تابوت من الخشب المدهون بطلاء أسود لامع ، وهو
محمول على زحافة استعملت كركبة نقلت عليها تواييت « ثويو »
المتداخلة بعضها فى بعض .

(A ٣٧٣٠ — ٣٧٩٤ — آثار من المقابر الملكية ، وبعضها من
المدافن الصخرية الخاصة بمقابر الملوك (مقابر جحوتى مس تحتمس
الثالث) Thutmose ، وأمن ختب الثانى Amenhotpe ، والثالث
وجحوتى مس الرابع ، وحرم خب (حرمحب) Harenhab) ،
والبعض الآخر من مخبأ الدير البحرى .

ويظهر أن كثيراً من أثاث هذه المقابر قد هشمه اللصوص أو
أحرقوه للحصول على المعدن (حتى ما كان من البرنز) ، بعد انتزاعه
من كل شيء

٣٧٣٠— رأس من الخشب الملون ، لبقرة .

٣٧٣١—٣٧٣٣— ثلاثة من أربعة القوالب التي كان يوضع كل منها في وسط جدران حجرة الدفن ، وذلك لتعيين النقط الأصلية — مقبرة جحوتي مس (تحتمس) الرابع Thutmose .

٣٧٣٤ و٣٧٣٥— أسطوانات من القاشاني ، على شكل لفائف من البردي — مقبرة « جحوتي مس (تحتمس) الرابع » .

٣٧٣٦—٣٧٣٨— قطعتان من فاش مطرز — مقبرة « جحوتي مس (تحتمس) الرابع » .

٣٧٦٠— رأس ثور من الخشب الملون — مقبرة جحوتي مس (تحتمس) الرابع .

٣٧٦١— رأس بقرة من الخشب الملون (قارن بالرأس الذي وجد في مقبرة « توت عنخ امن Tut'ankhamûn » — مقبرة « امن حتب الثاني Amenhotpe » .

D ٣٧٦٤— صلان من الخشب الملون ، أحدهما ، وهو ذو الجناحين ورأس الانسان ، يمثل إلهة جبانة طيبة ، « مروت سغر Meresger » — مقبرة « امن حتب Amenhotpe » .

٣٧٦٦— تمثال صغير من الخشب المدهون بطلاء لامع ، يمثل الملك في ملابس الحفلات :

٣٧٦٦ G ، F — فهدان من خشب مدهون بطلاء أسود لامع ،
وكان فوق كل منهما تمثال صغير للملك ، (قارن بالمثال الجميل
المعروض في أروقة « توت عنخ امن Tut'ankhamûn ») —
مقبرة « امن حتب » .

٣٧٦٧ — عقاب من الخشب الملون ، يمثل الإلهة « موت » —
مقبرة « امن حتب الثانى Amenhotpe » .

٣٧٧٢ — كفن الملك « چحوتى مس (تحتمس) الثالث Thutmose »
كتبت عليه تعاويذ سحرية من « كتاب الموتى » . وضمن أثاث مقبرة
هذا الملك أوزة وفهود من الخشب ، وتماثيل صغيرة وحلقات من
القاشانى ، وكثير من التماثيم ، ويرى بعضها معروضا فى الخزانات .

٣٧٧٦ — مومياء من الأسرة ٢١ ، وجدت فى تابوت الأميرة
« سات امن Sitamân » ويتضح من صورة شمسية أخذت بأشعة
إكس أن هذه المومياء هشمت فى الأزمنة الغابرة ثم أعيد تكفيئها .

٣٧٧٩ — شعور مستعارة للخفلات ، خاصة بمومياء كهنة
الأسرة ٢١

٣٧٨٠ — غزالة ، يرجح أنها كانت تعز بها إحدى أميرات
الأسرة ٢١ وقد حنطت ثم وضعت فى تابوت على صورة الحيوان
نفسه :

٣٧٨٢ — صندوق تماثيل «شوابتي» للملك «بانجم الأول»
« Pinûtem

٣٧٨٣ — لوح من الخشب ، عليه مرسوم من الإله امن بمنح
المتوفاة الأميرة «نس خنسو Neskhonsu» جميع العطايا في الآخرة .
وبمنعها من الإضرار بزوجها «بانجم Pinûtem» الذي عمر بعدها .

٣٧٨٥ — صندوق من الخشب والعاج عليه اسم الملك رع مسسو
(رمسيس) الثاني .

٣٧٨٦ — أقذاح من الزجاج مختلف الألوان .

٣٧٨٨ — تابوت صغير من الخشب فيه كبد بشرية .

٣٧٩٢ — صندوق مطعم كان في الأصل للملكة «ماغت كارع»
حات شبسوت Ma'etkre-Hatshepsut ولكن الكهنة أخذوه
ووضعوا فيه أحشاء ملكة أخرى أحدث عهداً تسمى «ماغت كارع»
Ma'etkerê وذلك لتشابه اسميهما .

٣٧٩٤ A — صندوق بديع لمرآة ، عثر عليه في مقبرة الملكة
«حت تاوي Hent-Towi» .

٣٧٩٨ — غلاف جميل لمومياء ، من ورق مقوى ذى أرضية
حمراء ، رسم عليها بالألوان شبكة من الخرز الأزرق ، والذهب
الذى على القناع لا يزال براقا ساطعا — سقاره ، العصر الإغريقى .

(٣٨٢٣ — ٣٨٠٠ B) — آثار وجدت بطيبة فى مقبرة من الأسرة ١٨ لم تصل اليها أيدي اللصوص ، وهى للأمير يسمى « ماحربرا Maherpra » .

٣٨٠٠ — تابوت مستطيل « للماحربرا Maherpra » من خشب مدهون بطلاء أسوء لامع ، ومزخرف بأوراق الذهب ، وبدخله تابوت على شكل آدمى .

٣٨٠١ و ٣٨٠١ A — جعبة من جلد ملون ، والسهم التى كانت فيها .

٣٨٠٢ — طوق لكلب ، من جلد وردى اللون .

٣٨٠٣ — خبر لاستعمال المتوفى .

٣٨٠٦ — جزء من باقة أزهار .

٣٨١٠ — رقعة للعب ، من خشب وعاج ومعها الزهرو قطع اللعب .

٣٨١٢ — أساور من الزجاج .

٣٨١٣ — أساور من الأبنوس المطعم بزخارف .

٣٨١٤ — مشبك من الذهب ، معظم بزجاج مختلف الألوان .

٣٨١٥ — كأس جميل من القاشانى الأزرق ، عليه صور شمس وغزال وأزهار .

٣٨١٨ — صندوق للأحشاء ، صنع على طراز التابوت
(رقم ٢٨٠٠) ، وهو محمول على زحافة .

٣٨٢٠ — « أوزير » (أوزيريس) رمز البعث (أنظر
رقمى ٣٦١٤ و ٣٦١٥) .

٣٨٢١ و A ٣٨٢١ — تابوتان زائدان عن الحاجة للمدعو
« ماحريرا Maherpra » ، ولا يعرف الغرض منهما بالضبط .

A-E ٣٨٢٢ — نسخة من « كتاب الموتى » وجدت مع موميا
« ماحريرا Maherpra » .

٣٨٢٣ — أواني « كانوب » من المرمر ، كان فيها أحشاء
« ماحريرا » .

A ٣٨٢٣ — آنية من أشكال مختلفة ، لا يزال بعضها مخنوماً
وكانت تحتوى على زيت أو مروح .

B ٣٨٢٣ — مؤن تشمل لحماً وبطاً وحماماً ، وكلها مكفنة في لفائف
من الكتان ، وموضوعة في صناديق من الخشب (قارن برقم ٣٦٣٣) .

A, B ٣٨٣٤ — جزءان علويان من تمثالين للملك « حرم حب
(حور محب) Haremhab » ، وهو بملابس الحفلات . ولو كانا
كاملين لكانا يشبهان تماماً التمثالين اللذين وجدوا في مقبرة « توت
عنخ امن Tut'ankhamûn » .

B ٣٨٤٠ — صندوق على هيئة « أوزير » (أوزيريس) ، كان يحتوي على طمى وكانت تبذر فيه البذور لتتبت وذلك رمزا للبعث (راجع رقم ٣٦١٤) — مقبرة « حرم حب Haremhab » .

٣٨٤١ — وعاء للكحل من المرمر — مقبرة « حرم حب (حور محب) Haremhab » .

٣٨٤٢ — مائدة قربان — مقبرة « حرم حب » .

٣٨٤٨ — مظلة من الخلد ، مصنوعة على هيئة رقع مختلفة الألوان وكانت تقى موميا « إيسيت م حب Isetmkheb » — الأسرة ٢١ . (٣٨٥٢ — ٣٨٩٤) — تواييت الملوك من الأسرات ١٧ إلى ٢١ : كان ملوك الأسرات ١٧ إلى ٢١ يدفنون في الأصل كل في مقبرة على حدة .

ومعظم هذه المقابر منحوت في واد يقال له الآن « ببيان الملوك » وهو واقع في جبل « القرنة » ، حيث كانت إحدى جبانات طيبة القديمة (الأقصر والكرنك) . وفي عهد الرعامسة الأواخر أخذت عصابات اللصوص تنبش المقابر ، ولم تتردد عن الفتك بالموميات ، للاستيلاء على الخلي التي كانت محملة بها ولم تنج من أيديهم إلا مقبرة « توت عنخ امن Tut'ankhamun » ويرجع الفضل في ذلك إلى سقوط صخرة فوق المدخل سدته وأخفته عن العيون . وفي عهد الأسرة ٢١ فكر رؤساء كهنة امن أن خير وسيلة لصيانة جثث الملوك ،

أن تجمع كل بقاياها سوياً . وتوضع في مقابر يمكن حراستها بسهولة .
على أن موميات ملوك طيبة العظام كان قد عث بها اللصوص فعلاً
قبل اتخاذ هذه الإجراءات ، إذ حلت أكفانها ونزع عنها جميع حليها
وسرقت التواييت الذهبية الثقيلة التي كان معظمها موضوعاً فيها ،
وكذلك نزع الذهب عن التواييت الخشبية . ولذا كان من الضروري
إعادة تكفين الحثث التي جردها اللصوص ، وعمل تواييت خشبية
جديدة . ثم وضعت هذه الخلفات في مقبرتين أو ثلاث بالتوالي
لتضليل اللصوص ، وفي أوائل عهد « شاشانق الأول Sheshonk »
أول ملوك الأسرة ٢٢ ، استقرت أخيراً تلك الموميات المتجولة ،
في أمكنة ثابتة ، فما كان منها في حالة سيئة ، وبدون تواييت جديدة
بها ، وضع في حجرة صغيرة بمقبرة « امن حتب الثاني Amenhotpe »
في ببيان الملوك ، ثم سور مدخلها . أما الموميات التي كان قد أصلح
من شأنها ، وكان لها تواييت سليمة ، فقد نقلت إلى الجانب الآخر
من التل الذي يفصل وادي ببيان الملوك عن الدير البحري ،
ووضعت بلا نظام بين تواييت كهنة امن من الأسرة ٢١ ، ولما
كانت هذه في حاجة إلى الحفظ أيضاً أودع الكل في مقبرة قديمة
من مقابر الأسرة ١١ ، لها بئر صعبة الدخول سهلة المراقبة ، ومدخلها
في منتصف الطريق الموصل إلى الربوة ، خلف الهضبة التي تكون
الحد الجنوبي من ساحة الدير البحري . ثم أرخى النسيان ذبوله عليها
فبقى الفراعنة لا يعكر صفوهم أحد مدة ٣٠٠٠ سنة ، إلا أنه حوالى
سنة ١٨٧٥ عثر بعض أهالى القرنة على هذا الخبأ ، ولم تتمكن

مصلحة الآثار من وضع يدها عليه إلا في عام ١٨٨١ ، وذلك بعد
 تحريات طويلة شاقة ، وقد عُثر على مقبرة « امن حتب الثانى
 Amenhotpe » سنة ١٨٩٨ ، ونقل كل دؤلاء العظام إلى متحف
 القاهرة وحلت أكفانهم مرة أخرى ، ولكن علماء المصريين والتشريح
 هم الذين حلوا أكفانهم هذه المرة وفحصوها فحصى علمياً وقاسوها
 وصوروها ، وقد كان فى مقدور هؤلاء العلماء فى بعض الأحوال
 أن يعرفوا الأمراض التى ماتوا بها منذ ٣٠ أو ٣٥ قرناً مضت ،
 من ذلك أن « سقن رع (سقنرع) Seqenre » (رقم ٣٧٩٣)
 ربما لقى حتفه فى ميدان القتال ، وأن « رع مس سو (رمسيس)
 الخامس » مات بمرض الحدرى ، كما أن أحد الأمراء وقد وضع
 فى تابوت بدون اسم ، يظهر أنه مات مسموماً ، يدل على ذلك
 ما يرى على وجهه وجسمه من آثار التقلص ، وقد عُثر فى هذين
 الخبأين على بقايا ٣٣ ملكاً وملكة وأميراً أو رئيس كهنة ، وعلى
 عشرة أفراد من طبقة أقل أهمية .

وفى أثناء نقل هذه الموميات قديماً من نجاً إلى آخر اختلط بعضها
 ببعض ، بحيث وضعت بعض الخثث فى غير توابيتها ، ولذا أصبح
 الكثير منها مجهول الاسم ، ولم يكن تحديد شخصية عدد كبير منها إلا
 من النصوص الهيروغليفية التى كتبت على أكفانها .

وفى سنة ١٩٢٨ حُجبت عن نظر الجمهور جميع الموميات التى
 نزع أكفانها ثم أعيد عرضها فى نوفمبر سنة ١٩٥٩ (رسم الدخول
 ٢٥ قرشاً) . ويجدر مشاهدة التوابيت الملكية الآتية :

٣٨٥٢ و ٣٨٥٣ — تابوت وغطاؤه للملكة « ماعت كا رع
Ma'etkerê » وابنتها الطفلة (انظر رقم ٦٣٦٤) .

٣٨٥٨ — تابوت مطعم بالقاشاني للملكة « نجمت Nojmet »
(انظر رقم ٦٣٦٣) .

٣٨٧٢ — تابوت ضخم من الخشب المغطى بطبقة من الجص ،
للملكة « إصح حنب الثانية Ahotpe » من الأسرة ١٨ (انظر
رقمى ٣٨٩٢ و ٦١٥٠) .

٣٨٧٣ — غطاء التابوت الذى صنع للملك « سمنخ كا رع
Smenhkerê » خلف « أخن اتن (أخناتن) » وهو مكسو بالذهب
ومرصع بالزجاج ، وبينه وبين التابوت الثانى لحلفه « توت عنخ امن
Tut'ankhamûn » شبه كبير . ولكى ينتقم كهنة امن لأنفسهم نزعوا
منه الوجه الذى كان من الذهب ، وكذا اسم الملك — من المقبرة
المعروفة باسم مقبرة الملكة « تى Tyi » بوادى الملوك بطيبة .

٣٨٧٤ — تابوت « امن حنب الأول Amenhotpe » بن
« إصح مس (احمس) الأول » . والموميا رقم ٦٣٤٤ مدرجة
فى كفن مثبت بشرائط من الكتان ، والقناع من الخشب والورق
المقوى الملون ، ويشبه فى صناعته غطاء التابوت ، ويلاحظ أن
هذه الموميا الملكية هى الوحيدة التى لم تحل لفائفها للفحص .

٣٨٧٧ - غطاء تابوت « رع مس سو (رمسيس) الثانى » الذى حكم ٦٧ سنة وملاً الديار المصرية بآثاره . وكان أشهر الفراعنة الذين شنوا حروبا شعواء ضد الحيثيين ومخالفهم العديدين ، غير أنه بالرغم من انتصاراته الباهرة التى تغنت بها الأقاصيص الحماسية ؛ فإنه قد فشل فى تثبيت دعائم الإمبراطورية المصرية (انظر رقم ٦٣٥١).

٣٨٨١ - غطاء تابوت « ستى الأول Seti » والدرع مس سو (رمسيس) الثانى (انظر رقم ٦٣٥٠) .

٣٨٨٢ - تابوت چحوتى مس (تحتمس) الرابع Thutmose « وقد عثر عليه فى مقبرة « امن حنپ » سنة ١٨٩٨ (انظر رقم ٦٣٤٩) .

٣٨٨٦ - تابوت للملك « كا مس Kamôse » من الأسرة ١٧ ، وقد اكتشفه مارييت حوالى سنة ١٨٥٤ ، ثم أودع مخازن دار الآثار المصرية ، لأن اسم صاحبه لم يكن مكتوبا داخل « خرطوش » وبقي هناك نسيا منسيا حتى سنة ١٩٠٦ ، حين اتضح أنه منقوش عليه العبارة الآتية : « الملك كا مس » . وهذا التابوت من النوع المعروف عند الأهالى باسم « ريشى » (قارن برقم ٣١٠٢) ، ويعد هذا الشكل من مميزات توابيت العصر الممتد من الأسرة ١٣ إلى ١٧ بطيبة - من القرنة ، (طيبة) .

٣٨٨٧ - تابوت چحوتى مس (تحتمس) الثالث Thutmose « الفاتح الأكبر . ولقد هشم الأهالى جثته حينما عثروا عليه مخبأ الدير البحرى . ولقد كان لبعض النقوش التى وجدت على الموميا فضل

كبير في الوصول نهائياً إلى معرفة حقيقة نسبه مما ساعد قليلاً على حل تلك المسألة المعقدة الخاصة باستيلاء الملوك الجحامسة على العرش (انظر رقم ٦٣٤٧) .

٣٨٨٨ — غطاء مذهب لتابوت الملكة « إعح حتب الأولى Ah-hotpe » والدة الملك « إعح مس » أحمس « الأول » ، وفي هذا التابوت وجدت الحلى الجميلة الموصوفة تحت الأرقام ٤٠٣٠ — ٤٠٥٧ — ذراع أبو النجا ، طيبة .

٣٨٨٩ — تابوت وغطاؤه للملك « چحوتى مس (تحتمس) الأول » ، وكان مغطى بزخارف من الذهب والقاشانى ، كتوابيت « يويا » و « ثويو » (انظر رقمى ٣٦٦٩ و ٣٦٧١ .) وقد استعمل هذا التابوت مرة ثانية للملك « پانجم (پينوتم) الأول Pinûtem » على أن آثار صاحبه الأصلي لاتزال تشاهد من خلال الألوان الحديثة هنا وهناك (انظر رقم ٦٣٤٥) .

٣٨٩٠ — تابوت « چحوتى مس (تحتمس) الثانى » وكان على الموميا قطعة بيضاء من القماش مكتوب عليها النص الآتى : (السنة السادسة ، الشهر الثالث من فصل الشتاء ، اليوم السابع : فى هذا اليوم ، الكاهن الأول لامن ، « پانجم (پينوتم) » ابن الكاهن الأول لامن ، « بعنخى » ، أرسل رئيس مراقبى الخزينة « بى نفرحر Pineferhor » لاعادة دفن « چحوتى مس (تحتمس) الثانى Thutmose (انظر رقم ٦٣٤٥) .

٣٨٩٢ — تابوت ضخيم ، يشبه رقم ٣٨٧٢ ، وكان يحتوى على موميا الملكة « إمح مس نفرت ابرى Ahmose-Nefertiri » من أوائل الأسرة ١٨ (انظر رقم ٦٣٦٠) .

٣٨٩٣ — تابوت « سقن رع Seqenrê » من أواخر ملوك الأسرة ١٧ وقد لقي حتفه من ضربات على ناصيته ، يرجح أنها ضربات فأس . وربما قتل في إحدى المعارك التى انتهت بطرد الهكسوس من مصر العليا (انظر رقم ٦٣٤٢) .

٣٨٩٤ — تابوت « إمح مس (أحس) الأول Ahmose » الذى تم على يديه اندحار الهكسوس (انظر صحيفة ١١ ورقم ٦٣٤٣) .

(A ٣٨٩٨ — ٤٢١٨) — حلى جميع العصور من الأسرة الأولى إلى العصر البيزنطى .

كان مريت أول من بدأ تكوين هذه المجموعة سنة ١٨٥٩ ، وكانت أول نواة لها تلك المجموعة الجميلة التى وجدت فى تابوت « إمح حتب الأولى Ah-hotpe » بطيبة. عثر عليها أولا منقبون من الأهالى قبض عليهم حاكم مديرية قنا وقتلوا ، ثم تمكنت مصلحة الآثار أخيراً من الاستيلاء على معظمها . وفى سنة ١٨٧١ عثر على مجموعة فاخرة من الأواني الفضية فى منديس (تمى الأمديد) ومن سنة ١٨٨١ إلى ١٨٨٦ زاد فى ثراء هذه المجموعة ما أضيف اليه من بدائع فن الصياغة التى وجدت مع الموميات الملكية . وفى سنة ١٨٩٤ عثر

بجوار هرم بدهشور مبنى باللبن على مجموعة نفيسة من جواهر الأسرة ١٢ فى مقبرة لأمرتين ، وتبع ذلك بعد قليل مجموعة أخرى جميلة عثر عليها فى مقبرة لم يعث بها اللصوص للملك « حر (حور) Hôr » أحد ملوك الأسرة ١٣ ، ثم أعقبها مجموعة أخرى من حلى الأسرة ١٢ ، عثر عليها فى مقابر أسرة « امن حات الثانى Amenemhât » . ثم أضيفت إليها بعد ذلك حلى أقدم عهداً ، ففى جبانات الأسرة الأولى بأمر القعاب (أبيدوس) عثر على أربع أساور ، أثبتت أن فن الصياغة وصل إلى درجة عظيمة من الرقى ، حتى فى ذلك العصر السحيق . ولم ينقطع تيار الاكتشافات الثمينة منذ ذلك الوقت . وقد أخذت الكشوف القيمة تتلو بعضها بعضاً منذ ذلك الوقت ؛ وقد زاد هذه المجموعة قيمة ما عثر عليه فى جبانات سقارة وطيبة واللاهون والجيزة وتلال الدلتا ، حتى صار لا يضارعها الآن مجموعة أخرى فى العالم .

(A ٣٨٩٨ — ٣٩٩١) — حلى الأسرة ١٢ من دهشور :

٣٨٩٨ — خنجر جميل من النحاس الأحمر ، مقبضه مطعم بأحجار

نصف كريمة — من مقبرة الأميرة « إيتا Ita » .

٣٩٠١ — ٣٩٠٣ — سلاسل صغيرة من الذهب ، لها حلقات

بسيطة يتدلى منها حلقات للصدر ، وهى تعد من أجمل ما أخرجه فن

الصياغة القديم ويرجح أن الصياغة ليست مصرية — من مقبرة

الأميرة خنومت .

٣٩٠٤ — وريادات من الذهب ذات رسوم مفرغة متصل بعضها ببعض بواسطة سلاسل صغيرة يتدلى منها قفل صغير مستدير يحتوى على صورة دقيقة ملونة لعجل راقد ، وهى مغطاة بطبقة رقيقة من الكوارتز ، وفى صناعتها شبه كبير بالصناعة الكريتية — من مقبرة الأميرة « خنومت Khnûmet » .

٣٩٠٥ — ٣٩٠٩ — أشكال هيروغليفية مختلفة ، من الذهب المطعم بالأحجار . ونظمها بهذا الشكل تقديرى محض — من مقبرة الأميرة خنومت .

٣٩٢٢ و ٣٩٢٣ — رأسان من الذهب لصقر ، مطعمتان بالأحجار وكانا فى طرفى عقد من الخرز — من مقبرة الأميرة « خنومت » .

٣٩٢٤ — جزء من عقد مؤلف من إشارات هيروغليفية يرمز بها للحياة والتوطيد والصحة . وتركيبه هنا تقديرى محض — من مقبرة الأميرة « خنومت » .

٣٩٢٥ — تاج الأميرة « خنومت Khnûmet » ، ويتركب من أسلاك من الذهب ، تحلها على مسافات متقطعة نجوم مطعمة ، تضم بعضها إلى بعض ستة أزهار مطعمة أيضا وتشبه الصليب المائل فى الشكل .

٣٩٢٦ — تاج الأميرة « خنومت » ، ويتركب من وريادات مطعمة ، وزخارف على شكل القيثارة ويرجح أنه كان فى الصدر ريش مزدوج فى إطار من الذهب .

٣٩٣١ — إبر من الذهب ، كان ينظم بها الخرز — من مقبرة الملك « حر (حور) Hôr » .

٣٩٣٢ — أساور من الأولؤ والعقيق الأخر واللازورد والفيروز .

٣٩٤٥ — عقد من النوع المعروف باسم « وسخت » فيه أطراف ودلايات من الذهب وخرز من أحجار نصف كريمة — من مقبرة الأميرة « إتا ورت Ita-weret » .

٣٩٤٦ — سوار يتألف من خرز مستطيل من الذهب نظم مع خرز من الحجر ذى حجم فى منتهى الدقة — من مقبرة الأميرة « سات حت حر Sit-hathor » .

٣٩٥٠ — نطاق مركب تركيباً حديثاً من محار كبير من الذهب — من مقبرة الأميرة « سات حت حر » .

٣٩٥١ — عقود من الأمتست — من مقبرة الأميرة مريت .

٣٩٥٢ — شبكة أو قلادة من الذهب فيها حلقات للصدر من الصدف — من مقبرة الأميرة « مريت Merit » .

٣٩٥٧ و ٣٩٦٠ — جعلان (جعارين) من اللازورد والأحجار الأخرى — من مقبرة الأميرة « مريت » .

٣٩٦٥ — صدفة من الذهب ، تتوسطها قطعة من العقيق — من مقبرة الأميرة « مريت » .

٣٩٦٨ و ٣٩٦٩ — قفلان لأسورة ، وهما من الذهب المطعم بالعقيق الأحمر ، وعليهما اسم « امن م حات الثالث Amenemhêt » من مقبرة الأميرة « مريت » .

٣٩٧٠ و ٣٩٧١ — حليتان رائعتان للصدر ، من الذهب المطعم بالعقيق الأخضر واللازورد والفيروز ، وعليهما اسما « سن وسرت الثالث Senusret » و « امن م حات الثالث Amenemhêt » من مقبرة « مريت » .

٣٩٧٦ — ثلاث أزواج من سباع رابضة ، من الذهب ، وقد طعمت في أساور من الخرز ذات أبازيم مائلة — من مقبرة « سات حت حر Sit-Hathor » .

٣٩٨٣ — حلية جميلة للصدر من الذهب ، مطعمة بأحجار وعليها اسم الملك سن وسرت (سنو سرت) الثاني Senusret من مقبرة الأميرة « سات حت حر » .

٣٩٨٦ و ٣٩٨٧ — عقد بخيل وثقلة ، ويتألف من خرز من الذهب والعقيق والفلسپار وينتهى برأس باشق من الذهب الثقيل — من مقبرة الأميرة « نب حتتي خرد Nub-hetepti-khred » .

٣٩٩١ — تاج من الفضة مرصع بأحجار نصف كريمة — من مقبرة الأميرة « نپ حتپتى خرد Nub-hetepti-khred » .

(٣٩٩٥ — ٣٩٩٩) — آثار من مقبرة عبث بها اللصوص للأميرة « سات حت حر يونت Sit Hathor Iounet » ، الواقعة بجوار هرم الملك « سن ن وسرت (سنوسرت) الثاني Senusret باللاهون . وقد عثر على هذه الآثار مدفونة في الطين في فجوة باحدى زوايا القبر — الأسرة ١٢

٣٩٩٥ — أنابيب من الذهب ، كانت تنظم فيها أطراف الشعر المستعار .

٣٩٩٦ — جعل (جعران) مرصع بالأحجار نصف الكريمة :

٣٩٩٧ — مرآة من الفضة لها مقبض من حجر الأبسديان المطعم بالعقيق والعجينة الزرقاء والقاشاني الأزرق (وقد ابيض لونه الآن) .

٣٩٩٨ — حلية للصدر من الذهب منقوش عليها اسم « امنمحات الثالث » وهي مطعمة بالعقيق واللازورد والقاشاني الأزرق (وقد ابيض لونه الآن) .

٣٩٩٩ — تاج من الذهب فيه وريادات وصل (نوع من الثعابين) طعمت بالأحجار والقاشاني الأزرق (الذي ابيض لونه الآن) .

٤٠٠٠ — ٤٠٠٣ — أربع أساور من الذهب والفيروز والأمتست ، من الأسرة الأولى ، وجدت على ذراع ملكة كانت مدفونة في أبيدوس .

٤٠٠٤ — مجموعة من التآئم تشمل قرنا صغيراً من الذهب — نجع الدير ، الأسرة ٦

٤٠٠٥ — مجموعة من الحلى عثر عليها في مقبرة واحدة . ويجدر ملاحظة حلقات الصدر المصنوعة من صفائح الذهب والتي تمثل عجلا ووعلا — نجع الدير ، الأسرة الأولى .

٤٠٠٦ — معلقة على شكل وعل — نجع الدير ، الأسرة الأولى .

٤٠٠٨ — أصداف من الذهب ، من الأسرة الثانية أو الثالثة .

٤٠٠٩ — سبيكة من الذهب ، من الأسرة الرابعة .

٤٠١٠ — رأس رائع من الذهب كان لمومياء صقر ، وتتكون العينان من قضيب من حجر أبسديان له أطراف مصقولة تمر في الرأس ، وكان الجسم من صفائح التحاس طرقت على قالب من الخشب — هيراكونبوليس ، الأسرة ٦

٤٠١٢ — خنجر من عهد « إبيثي Apepa » أحد ملوك الهكسوس : عثر عليه في سقارة فوق مومياء رجل يسمى « عبدو Abdou » وهذا الاسم سامي الأصل (تابوته موصوف تحت رقم ٣١٠٦) .

٤٠١٣ — ٤٠١٥ — عقود من خرز كبير من الذهب — البرشا ،
الأسرة ١٢

٤٠١٦ — عقد من أصداق من معدن الألكترولوم — الأسرة ١٧

٤٠١٧ — ٤٠١٨ — أسدان من الذهب — الأسرة ١٢

٤٠٢٠ — صقر من الذهب — الأسرة ١٢

(٤٠٣٠—٤٠٥٧) — آثار عثر عليها في التابوت رقم ٣٨٨٨ ، وعلى
موميا الملكة «إعح حتب Ah-hotpe» ، أم الملك «إعح مس (أحمس)
الأول Amôsis» من الأسرة ١٨ ، ويلاحظ من بينها ما يأتي :

٤٠٣٠ — قارب من الفضة فيه بحارته ، وهو يمثل السفينة التي
كانت تنقل المتوفى إلى الجبانة المقدسة بأبيدوس .

٤٠٣١ — ذباب كبير من الذهب ، يتدلى من سلسلة من الذهب
أيضا ، وربما كان وساما حريياً خاصا .

٤٠٣٢ — فأس الملك «إعح مس (أحمس)» ، رأسها مكسو
بالذهب ومزخرف بتطعيم من الأحجار الملونة .

٤٠٣٤ — صولجان معقف من الخشب الأسود ، وقد لف حوله
شريط من الذهب لفا حلزونياً .

٤٠٣٦ — سلسلة بديعة من الذهب طولها ٩٠ سنتيمتراً ، يتدلى منها جعل (جعران) بديع .

٤٠٣٧ — عقد من الذهب من النوع المعروف باسم « وسخ » .

٤٠٣٨ — حلية خميعة للصدر ، على شكل ناووس ، يرى فيه الملك « إصح مس (أحس) » ممثلاً مع « امن » « ورع » ، وهى من الذهب المطعم بالأحجار نصف الكريمة .

٤٠٣٩ — سوار ذو مفصلة مزدوجة ، وهو مزين بأشكال خميلة من الذهب ، على أرضية من اللازورد .

٤٠٤٠ — سوار من الذهب فيه صورتان لأبى الحول .

٤٠٤١ و ٤٠٤٤ و ٤٠٤٥ — أساور تتألف من خريزات من الذهب والأحجار الكريمة ، عليها اسم الملك « إصح مس (أحس) » .

٤٠٤٦ — سوار من الذهب بزينه باشق ، وهو من الذهب المطعم بالأحجار .

٤٠٤٧ — رأساً أسد : أحدهما من البرنز المسبوك أو النحاس الآخر والآخر من الذهب ، ويرجح أنهما قطعتان من لعبة ما .

٤٠٤٨ — نماذج لفؤوس من الذهب والفضة .

٤٠٤٩ — قارب من الذهب الخالص ، محمول على مركبة من الخشب لها أربع عجلات من البرنز ، أما البحارة فثلاثة منهم من الذهب والباقيون من الفضة .

٤٠٥٢ — خلاخيل من الذهب .

٤٠٥٣ — سوار سميك من الذهب خال من الزينة :

٤٠٥٤ — دمالج من الذهب .

٤٠٥٥ — خنجر جميل من الذهب ، نصله مطعم ومزخرف بمنظر على الطراز الذى كان مستعملا فى جزائر بحر « إيجة » ، وغمده من الذهب كذلك .

٤٠٥٦ و ٤٠٥٧ — خنجران نصلاهما من البرنز :

٤٠٦٠ — أقراط رع مس سو (رمسيس) الحادى عشر ، وكانت تعلق فى شحمة الأذن بأنابيب من الذهب ، تدخل الواحدة منها فى الأخرى ، وهى تشبه أقراط «توت عنخ امن» Tut'ankhamûn و « ستى مرى ن پتخ (ستى منبتاح) Seti-Menepah » (رقم ٤١٩٣) الأسرة ٢٠

٤٠٦١ — أغلفة لأصابع يدي الكاهن الأعظم «مسحتى» Mesehti

— طيبة ، الأسرة ٢١

٤٠٦٢ - حلبة للصدر من الذهب ، من مومياء رع مس سو
(رمسيس) الثالث - الأسرة ٢٠

٤٠٦٣ - حلبة للصدر من الخشب المذهب ، لرع مس سو
(رمسيس) الثالث .

٤٠٦٤ و ٤٠٦٥ - سواران جيلان من الذهب والعقيق الأحمر
واللازورد ، للكاهن الملك « بانجم الأول Pinûtem » - الأسرة ٢١

٤٠٧٠ - حلبي صغيرة من الذهب دقيقة الصنع ، كانت جزءاً
من عقد أوحلية للصدر - أبيدوس ، الأسرة ٢٢

٤٠٧١ - أشكال صغيرة من الذهب ، تمثل آلهة - العصر الصاوي :

٤٠٧٢ - معلقة على هيئة زهرة النوتس ، من ذهب مطعم
بالزجاج - الأسرة ٢١

٤٠٧٣ - رأس دقيق الصنع لأسد .

٤٠٨٠ - معلقة صغيرة من الفلستار الأخضر (حجر الأمزون)
مركبة في شبكة من أسلاك الذهب - الأسرة ٢٠

٤١٠٩ - ملعقة صغيرة من الفضة ، مزينة بشكل من الذهب
يمثل إلهة النصر - الدلتا ، العصر الإغريقي الروماني .

٤١٢١ - تائم صغيرة من الذهب الخالص وهي مركبة على لوح :

وما يجدر ملاحظته : نخلة صغيرة ، وسفينة « سكر » (سوكاريس) Socharia .

وصورة « إيس (إزيس) » ، ورأس كبش ، وكلها بدبعة الصنع .
وقد عثر عليها في سقارة بجوار هرم « وناس Unas » العصر الصاوى .

٤١٢٥ — غطاء من خرز الذهب والقاشانى ، وجد على موميا
قواد الأسطول المصرى — سقارة ، الأسرة ٣٠

٤١٣٢ — سلسلة من الذهب من العصر البيزنطى ، بها مداليتان
لشبكة .

٤١٣٣ — ألواح من الذهب عليها صور « أهورامزدا (أرمزد)
Ahuramazda (Ormuzd) » ، وكانت تزين حزاماً من الطراز
الأخمينى :

٤١٤٢ و ٤١٤٣ — عصابتان من الذهب لرأس إحدى الموميات ،
فيهما زخرف يمثل رأس غرغون (حيوان خرافى) — العصر الرومانى .
٤١٦٠ — طائر بديع الشكل يمثل الروح ، وتماثم من اللازورد
والأحجار الأخرى نصف الكريمة ، عثر عليها بجمعاً فوق إحدى
الموميات ، وهى منظومة كما كانت فى الأصل تماماً .

٤١٧٠ — سلسلة كبيرة من الذهب ، لها مشبكان على شكل
رأس غريفون (حيوان خرافى ذو أجنحة) على الطراز الأخمينى —
العصر الفارسى .

٤١٧١ — حلقة المصدر من الذهب المطعم :

٤١٧٢-٤١٧٧- ست أساور جميلة من الذهب ، والأخيرة منها (رقم ٤١٧٧) مزينة بنقوش وعليها صورة الإله « إيروس Eros » بيده كأس ، ويعد هذا السوار نموذجاً بديعاً لفن الصياغة .
٤١٩٠ و ٤١٩١- جواهر الملكة « تي Tyi » أو الملك شمنخ كارع- الأسرة ١٨

٤١٩٠- تيممة على شكل عقاب ، من مومياء ملكية .
٤١٩١- قلادة مزينة بأربعة صفوف من خرز مستطيل من الذهب .

٤١٩٢-٤١٩٩- جواهر الملكة « تاوسرت Tewosret » -
الأسرة ١٩ ، رقم ٤١٩٣ زوج من الأقراط عليه اسم الملك « ستي مري ن پتخ (ستي منپتاح) الثاني Seti-Meneptah II » .

(٤٢١٠-٤٢١٨) - آثار من تل بسطة (پرباستت - بوباسطيس القديمة) ، عثر عليها في خرائب منزل لأحد الصياغ .

٤٢١٠- فروع من خرز ومعلقات من الذهب والعقيق الأخر .

٤٢١٢ و ٤٢١٣- سواران من الذهب ، مزينان باللازورد ، وعليهما اسم رع مس سو (رمسيس) الثاني - الأسرة ١٩

٤٢١٤- وعاء من الذهب ، والعروة التي كان يعلق منها تمر داخل تمثال صغير لثور راقد .

٤٢١٦ — إبريق من الفضة ، له عروة من الذهب على شكل
ماعرز منتصبة على قائمتيها الخلفيتين .

٤٢١٧ — صحن مسطح من الفضة ، مليء وسطه بمخروط من
الذهب .

٤٢١٨ — كأس من الذهب على شكل زهرة لوتس متفتحة —
الأسرة ١٩

٤٢٢٠ — مبخرة من الخشب المذهب — (ديمى) ، عصر
البطالسة .

٤٢٢١ و ٤٢٢٢ — فرساجر ، من القاشاني الأزرق . وكانت
توضع مثل هذه التماثيل في مقابر الدولة الوسطى ، كى يتمكن المتوفى
من التمتع بملاذ الصيد — طيبة .

٤٢٢٣ و ٤٢٢٥ — ٤٢٢٩ — تماثيل صغيرة لرجال ونساء في
ملابس الأعياد — الأسرتان ١٩ و ٢٠

٤٢٣٢ — رأس جميل من الخشب لامرأة . وقد غطى الشعر
المستعار بنوع من عجينة سوداء ، عليها زخارف مذهبة — اللشت ،
الأسرة ١٢

٤٢٤٤ — تمثال صغير من العاج للملك خوفو باني الهرم الأكبر بالجيزة . ولا نعرف لهذا الملك تماثيل أخرى صغيرة أو كبيرة غير هذا التمثال — أبيدوس ، الأسرة ٤

٤٢٥١ — تمثال صغير للإله « پتخ » من الحجر الأخضر ، وكان مغطى بصفائح من الذهب ، ترى معروضة على نموذج من الجبس موضوع بجانبه .

٤٢٥٧ — رأس الملكة « تي Tyi » ، من حجر الشست الأشهب — سيناء ، الأسرة ١٨

٤٢٥٨ — حلية للصدر من البرنز ، دقيقة الصنع — الدولة الحديثة .

٤٢٦٠ — ٤٢٦٣ — أقنعة مذهبة لمومبات من العصر الإغريق الروماني . وهي في العادة من الحص ، أو الكتان ، أو البردي المغطى بالحص — مير ، القرن الأول بعد الميلاد .

٤٢٧٥ — تابوت مستطيل من الرصاص ، يرجع تاريخه إلى العهد الروماني ، ويرجع أنه وارد من صيداء — سرايوم ، سقارة .

٤٢٧٦ — قناع من الذهب ، مزخرف وملون بايداع — مير ، العصر الإغريق .

٤٣١٠ و ٤٣٢٠ — كان بالقيوم في القرن الثاني بعد الميلاد فنانون من الإغريق يشتغلون بتصوير وجوه للموتى على الخشب أو الكتان بواسطة الشمع ، وكانت توضع هذه الصور فوق المومياء ، كما

يشاهد فيما هو معروض منها . وبعض هذه الصور مرسوم بمهارة فائقة ؛ وهى ذات أهمية عظمى ، لأنها تكشف الستار عن مختلف الأجناس البشرية ، التى طاب لها المقام فى مصر حينذاك .

٤٣٧١ — شظية من الحجر الجيرى ، عليها رسم تقريبي لمقبرة ملكية بوادى الملوك ، تشمل سلسلة دهايز على جوانبها حجرات صغيرة رسمت أبوابها مسطحة وملونة باللون الأصفر . ولابد أن ملاحظى العمال كانوا يسترشدون بهذا الرسم ، وقد بينت عليه ملاحظات عن المفاتيح بالمداد الأسود ، غير أنها محيت محو يكاد يكون تاما — مقابر الملوك ، الأسرة ٢٠

(٤٤١١ — ٤٤٩٣) — تماثيل ورموز للآلهة : كان للمصريين ، وبخاصة فى العصور المتأخرة ، عدد هائل من الآلهة . وكان الإله المحلى يمتزج غالباً بأى إله تتم له السيادة . وكان لمعظم الآلهة حيوانات مقدسة ، فكان الكباش لامن رع ، والتمساح لسبك ، والطائر إيبس (أبو منجل) أو القرد لحوتى (تحت) ، والباشق لحر (حوريس) ، وهم جرا . وكثيراً ما مزج المصريون معبودين أو أكثر أحدهما بالآخر ، كما أدخلوا إلى البلاد آلهة جدداً من فلسطين ، أو من أقطار أخرى أقصى منها .

« أوزير (أوزيريس) Osiris » إله الموتى الأكبر ، ربما كان فى الأصل أحد آلهة الدلتا ، غير أن مركز عبادته الرئيسى أصبح فى أيدوس : ويحمل على رأسه عادة تاج مصر العليا ، تكتنفه ريشتان .


« أمن Amûn » كان في الأصل معبود طيبة المحلي ، ثم صار فيما بعد إله مصر بأجمعها . وهو يمثل عادة على شكل إنسان على رأسه قلنسوة يعلوها ريشتان مرتفعتان . وكان يمتزج باله الشمس « رع Rê » معبود هليوبوليس ، وباله التناسل « من Min » معبود فقط ، وحتى بالإله « بس Bes » الذي أدخلت عبادته من الخارج .


« انب (أنوبيس) Anubis » ، « الإله الذي يحمي الموتى ، يمثل دائماً وله رأس ابن آوى .


« إيس (إيزيس) Isis » ، « زوجة « أوزير (أوزيريس) تمثل في معظم الأحوال وعلى رأسها مقعد (وهو الإشارة الهيروغليفية الدالة على اسمها) ، وقد تمثل أيضاً فوق رأسها قرص القمر . ومن التماثيل الصغيرة كثيرة الشيوخ ما يمثل « إيس (إيزيس) » ترضع ابنها « حر (حوريس) » .




« إيم حتب (إمخوتب) Imhotep » (إموتيس Imouthes) ، كان في الأصل موظفاً كبيراً في عهد الملك « جسر (زوسر) Zoser » (أنظر رقم ٦٠٠٩) ، وقد أله في العصور المتأخرة واتخذ ابناً « لبتح » ، كما اعتبر إلهاً للطب ، وهو يمثل جالساً ، وعلى ركبتيه قرطاس منشور من البردى .


« باستت (أوباستت) Ubastet » ،  ،  كانت إلهة باست (بوابسطيس = تل بسطه بجوار الزقازيق) وتكاد تمثل دائماً برأس قطة.

« پتخ (بتاح) Ptah » و « سخمت Sekhmet »  كانا إلهي منف الرئيسين ويمثل پتخ على شكل موميا وعلى رأسه طاقة ، وييده صولحان مركب من عدة صوالج . أما سخمت فلها رأس لبؤة .



« بس Bes »  ، مزيج غريب بين الإنسان والأسد ، وكان يشرف على الزينة والولادة والنوم الخ. ويظهر أنه جلب إلى مصر من الجنوب في عهد الدولة الحديثة .

« تاورت Tewêret »  ، المعروفة عند الإغريق باسم « ثويريس Thouêris » ، كانت تشرف على الولادة ، وتمثل على هيئة فرس بحر حامل ،



« چحوتى (تحوت) Thôth »  ،  ،  ، إله هرموبوليس (الأشمونين) ، كان إله الكتابة والعلوم ، وهو يمثل دائماً برأس الطائر إيبس (أبو منجل) .

« حپ (أپس) Apis »  : كان المصريون منذ العصور الأولى يختارون عجلاً يسمونه حپ (أپس) ، له شارات مخصوصة ، يتعهدونه ويقدمون له فروض العبادة في مدينة منف . وكلما مات أحد هذه العجول دفنوه في سرايوم سقارة .

« حت حر (حتحور) Hathor » ، إلهة الحب والموسيقى والرقص ، كان لها غالباً رأس بقرة ، بين قرنيها قرص الشمس ، ورمزها السستروم (شخشيخة مقدسة) .




« حر (حوريس) Horus » ،  ،  ، إله إدفو ، وله عادة رأس باشق .



« حر (حوريس) الطفل » ، وهو المعروف عند الإغريق بالإله « حروبو خراتيس Harpocrates » ، كان ابن أوزير وإيزيس ، ويمثل عادة تدلى على جانب رأسه خصلة الشعر شارة الشباب ، وأصبعه في فيه .


« خنوم Khnûm » ،  ،  ،  ، الإله الذي صور الإنسان على دولاب صانع الفخار : له رأس كبش ، وكان يعبد فيما حول أصوان خاصة . وكانت زوجته الإلهة « سات Satet » .

« رع Rê » ، إله الشمس في هيلوبوليس ، له عادة رأس باشق متوج في الغالب بقوص الشمس . ومن الصعب التمييز بين عمائيله الصغيرة وبين تماثيل « حوريس الأكبر » الذي يمتزج به أحياناً .

« سراپيس Serapis » ، هو امتزاج « أوزيريس بالعجل أپيس » في العصر المتأخر ، وقد شاعت عبادته في عصر الإغريق . وله صور كثيرة مختلفة .

« ماعت Ma'et »  ؛  « إلهة العدل : وتحمل على رأسها ريشة .
« موت Mût »  ، زوجة امن إله طيبة ، تحمل عادة التاج
المزدوج لمصر العليا والسفلى . وفى معظم الأحوال يحمل ابنها « خنسو
Khonsu » قرص القمر ، ويتدلى من رأسه خصلة من الشعر
رمزاً للشباب ؛ على أنه يمثل أحياناً برأس باشق .

« نبت حت (نفثيس) Nephthys »  ، أخت إيسث
(إيزيس) التى ساعدتها على إحياء أوزيريس ، وهى تحمل على رأسها
الإشارة الهيروغليفية  الدالة على اسمها .

« نت Neith »  ، أم الشمس ، وهى الإلهة العظمى لمدينة
« سا » (سايس — صا الحجر مركز كفر الزيات) بالدلتا ،
وتحمل على رأسها تاج الوجه البحرى . وشعارها مهران .
« نفرتم Nefertem » ، أحد آلهة منف ، يمثل على هيئة رجل
على رأسه زهرة اللوتس تعلوها ريشتان .

وتحوى هذه المجموعة عدداً آخر من الآلهة ، ولكننا اقتصرنا على
ذكر أهمها وأكثرها شيوعاً ، ونأمل أن تساعد هذه الخلاصة
الموجزة الزائر على تمييزها .

٤٤١١ — تمثال صغير لامن فى صورة « بس » يالوح بدبوس .

٤٤١٥ — الإلهة « موت » وأمامها شخص يتعبد — سرايوم ،
العصر الصاوى .

٤٤٢٥ - تمثال صغير لامن ، له وجهان أحدهما كبش الإله «خنوم» ، وثانيهما ابن آوى الإله «انپ (انويس)» .

٤٤٢٩ - تمثال جميل من البرنز للإله «نفرتم» أحد آلهة «منف» سرايوم ، العصر الصاوى .

٤٤٣٠ - تمثال صغير للمعبودة «باستت» برأس قطرة قابضة على الإشارة «منات» وفى ذراعها سلة .

٤٤٦٥ - ثعبانان لها رأسا إنسان ، قائمان فوق قاعدة مجوفة ، وهما من أشكال الإله «اتم» .

٤٤٨٠ - «پتخ» فى شكل موميا وفى يده صولحانه .

٤٤٨٦ - إلهة برأس أسد :

٤٤٩٠ - تمثال من البرونز للعجل «حب» (أيس) الذى تقمصت فيه روح «پتخ» ، وهو محمول على زحافة .

٤٤٩١ - تمثال صغير جميل للعجل «حب» (أيس) (لاحظ المثلث المعكوس على جبهته) . وعلى قاعدته نقوش مكتوبة بالهيرغليفية والكارية - سرايوم ، الأسرة ٢٦

٤٤٩٢ - العجل «حب» (أيس) ممثل رابضا وهذا الوضع غير مألوف - سرايوم :

٤٤٩٣ - أوزير حب (أوزيريس أيس) - «سرايس» من البرنز ، ممثل واقفاً وعلى رأسه قلنسوة . وعلى جبهته مثلث معكوس ، وهو الشارة مميزة للعجل «حب» (أيس) - سرايوم ، العصر الصاوى :

٤٤٩٥ — لوح عليه منظر يمثل العجل « حب (أيس) » أثناء نقله إلى قبره في قارب محمول على عجلات من الخشب ، بينما ليست (إزيس) و « نبت حت (نفتيس) » تبكيانه — كوم الفخرى الأسرة ٢٦ .

٤٤٩٦ — لوح من السرايوم ، يرجع تاريخه إلى عهد الملك « نى كاو (نىخاو) Necho » .

٤٥٠٠ — حلية للصدر من البرنز للإلهة « باستت » :

٤٥١٠ — جحوتى (تحوت) برأس قرد وقد جلس على منصة مرتفعة ، وعلى رأسه قرص القمر .

٤٥١٢ — جحوتى (تحوت) برأس الطائر « إيبس Ibis » وفى منقاره الإلهة « ماعت » ويكتنفه قردان من الحانين .

٤٥١٥ — مجموعة تمثل « حر (حوريس) » و « جحوتى (تحوت) » واقفين يصبان الماء على شخص جاث — سرايوم ، العصر الصاوى .

٤٥١٧ — تمثال بديع من البرنز المطعم بالذهب ، يمثل « إى م حتب (إمحوتب) » جالسا ، وعلى ركبتيه قرطاس منشور من البردى :

٤٦٠٠ — إله النيل ، ماشكا النباتين اللذين يرمز بهما لمصر العليا والسفلى — سرايوم ، العصر الصاوى :

٤٦٠٢ - إله متوج بنجم ذي خمسة أطراف مدبية ؛ وربما كان نجم الجوزاء - سرايوم ، العصر الصاوى .

٤٦١٠ - تمثال من البرنز لحت جر (حتحور) برأس بقرة - العصر الصاوى .

٤٦١٣ - « سلقت (سلكيس) Selkis » فى شكل عقرب لها رأس إنسان ويديه .

٤٦١٤ و ٤٦١٥ - شخصيختان مقدستان (سستروم) رمز الإلهة حت حر (حتحور) ، وعليهما اسما « دارا الأول Darius » و « واح إب رع (إپريس) Apries » .

٤٦٣٢ و ٤٦٣٣ - تميمتان من النوع المعروف باسم « منات » وعليهما صور أو رموز لحت جر (حتحور) .

٤٦٣٤ - تيجان وقلانس من البرنز للإلهة حت حر (حتحور) .

٤٦٣٥ - تمثال من الحجر الجيرى مفقود الرأس ؛ للإله « إن حرت » (أونوريس Onuris) ، مرتديا ثوبا طويلا وزرداً عليه لمع من المعدن تشبه فلوس السمك - عصر البطالمة .

٤٦٥٦ - تمثال صغير جميل يمثل نمسا جالسا على عجزه فوق قمة عمود - صا الحجر .

٤٦٥٨ — لوح عليه صورة الإله الكنعاني « رشپ Reshep » .
وقد أدخلت عبادته إلى مصر في أوائل الأسرة ١٨ — ميت رهينة .

٤٦٥٩ — لوح عليه صورة الإلهة السورية « قادش Qadesh »
واقفة عارية فوق أسد .

٤٦٨٠ — تمثال من الديوريت ومعدن الالكتروم على هيئة
« أوزير (أوزيريس) » يبعث من الموت . وربما كان التمثال صورة
لإحدى التماثيل الهائلة التي رآها « هيرودوت » في معبد صا الحجر
— الأسرة ٢٦

٤٦٨٩ — « إيس (إوزيريس) » مائلة إلى الراء وذراعاها
لاصقان بجناحين .

٤٦٩٧ — حلية للصدر من البرنز ، برأس « إيس (إوزيريس) » .

٤٦٩٨ — التهمة « منات » عليها صورة « إيس (إوزيريس) »
ترضع حر (حوريس) .

٤٧٢٥ — « أوزير (أوزيريس) » على هيئة موميا يكتنفها من
الحنابين إيس (إوزيريس) و « حر (حوريس) » ، وخلفه عمود
صغير يعلوه صل — سرايوم ، العصر الصاوى .

٤٧٢٦ — تمثال صغير من الحجر الجيري لتمساح له رأس باشق ،
ويمثل « سبك رع Sebek-Rê » إله كوم أمبو .

٤٧٥٠ و ٤٧٥١ - مثالان جميلان من آثار يطلق عليها اسم ألواح « حوريس فوق التماسيح » وكانت تقام في البيوت لكى يمنع الإله دخول الحيوانات المؤذية - كالسباع والثعابين والتماسيح والعقارب وغيرها - وذلك بالقبض عليها عند محاولة دخولها . ثم إن النصوص المحفورة على هذه الألواح كانت تساعد على طرد تلك الضيوف الثقيلة ، كما تقوم بحماية أهل المنزل من عضاتها ولدغاتها - رقم ٤٧٥٠ من الإسكندرية ، ورقم ٤٧٥١ من ميت رهينة .


٤٧٥٢ - تمثال من الجرانيت الأسود ، ذو قاعدة ، لكاهن يدعى « زحر Zehher » ، كان له دراية بمداواة لدغة العقرب وعضة الثعبان وغيرها ورغبة منه في خدمة بنى جنسه غمر التمثال والقاعدة بالتعاونيد السحرية الواقعة من شر السم . فكان إذا لدغ أحدهم صب الماء على التمثال ، فيصبح الماء متشعباً بفضيلة التعاونيد ، وما على الإنسان بعد ذلك إلا أن يغترف السائل ، الذى يجرى إلى تجويف القاعدة ، فيتناوله الملدوغ ليشربه حتى يحصل له الشفاء - أثريب ، عهد ، فيليبوس أريديوس Philip Arrhidæus « حوالى ٣٢٠ قبل الميلاد .

(٤٧٦٦ - ٤٧٩٠) - لحاف (« أستراكا Ostraca » أو قطع من الحجر عليها رسوم ونقوش) ، وفى المتحف منها مجموعة كبيرة جداً ، عثر على معظمها فى مقابر الملوك بطيبة . ومنشأها أنه بينما كان العمال ينحتون القبور الملكية ، التى كانت فى بعض الأحيان تحترق

الصخر ، إلى مدى أكثر من مائة متر ، كان الصناع الخالين من العمل ، يلهون بجمع شظايا الأحجار الحيرية عند مدخل الحجرات الأرضية ، ويرسمون عليها صوراً وفق أهوائهم ، أو يكتبون عليها شعراً من نظمهم (أنظر رقم ٢٥١١ عن لخاف الأدبيات) :

٤٧٦٦ — رسم جميل باللون الأحمر ، لملك يتعبد .

٤٧٦٨ — أميرة في ثوب طويل شفاف ، مرسوم باللون الأسود .

٤٧٧٢ — إله النيل متوجان بنباتات مائية ، وقد مثلاً يربطان إلى الإشارة  نباتين يرمز بهما لمصر العليا والسفلى .

٤٧٧٣ — شخص جاث ، مرسوم بالمداد الأسود ، وقد كرسه « حرى » (حورى) لوالده « رع نذر Ra'-Nûfer » :

٤٧٨٠ — رع مس سو (رمسيس) الرابع ، يدفع أمامه أسيرين .

٤٧٨٣ — قتال بين ملك وملكة ، كل منهما في عربته .

٤٧٨٤ — رع مس سو (رمسيس) الرابع في مركبته ، يأخذ أسرى .

٤٧٨٥ — جنديان يتصارعان — الأسرة ٢٠

٤٧٩٠ — رسم تقريبي لرأس باللون الأحمر ، ثم تصحيحه باللون الأسود .

٥١٠١ — نموذج للدخل معبد أو منزل خاص — عصر البطالة .

٥١٠٢ — نموذج لباب — عصر البطالة .

٥١٠٣ — نموذج لسلم — عصر البطالة .

٥١٠٤ — ٥١١٠ — نماذج لعمد — مصر البطالة .

٥١١١ — قطعة من هرم صغير ، من القاشاني الأزرق الجميل —
القرنة ، الأسرة ١٨

٥١١٥ — إفريز مزخرف بأزهار اللوتس ، من قصر رع مس سو
(رمسيس) الثالث بتل اليهودية — الدلتا ، الأسرة ٢٠

٥١١٧ — ألواح من القاشاني ، تمثل صوراً لأسرى من الآسيويين
والزنوج ، وكانت مطعمة في باب من الحجر الرملي لقصر رع مس سو
(رمسيس) الثالث بمدينة هابو — طيبة ، الأسرة ٢٠

٥١٢٥ — ألواح صغيرة من القاشاني ، تؤلف إفريزاً من الطيور
الغريبة المسماة « ركخيت Rekhyt » وهي من قصر رع مس سو
(رمسيس) الثالث بمدينة هابو — طيبة ، الأسرة ٢٠ .

٥١٢٧ — ألواح تشبه رقم ٥١١٧ ، عثر عليها في تل اليهودية —
الدلتا .

٥١٢٩ — ألواح من مدينة هابو ، تشبه رقم ٥١١٧ — الأسرة ٢٠

٥١٣٠ — رافدة طويلة من الخشب ، وهى إحدى جانبي الزحافة
التي نقل عليها تابوت رع مس سو (رمسيس) الخامس إلى قبره —
مقابر الملوك .

٥١٦٠ — باب قبر مصنوع من جريد النخل والطين — مير —
الأسرة ١٢

٥١٨١ — نجران (ماتدورفيه رجل الباب) من البرنز — العصر
الصاوى .

٥١٩٢ — نجران من البرنز ، عليه اسم الملك « پسمتك الثانى
Psammetichus » — الأسرة ٢٦

٥٢٠٧ — أمواس من البرنز ، من عصور مختلفة .

٥٢١٦ — فؤس من عصور مختلفة .

٤٢٦١ — طبق للزينة ، أو صندوق للعطر ، على شكل امرأة
عائمة وبين يديها أوزة يكون جسمها الوعاء .

٥٢٦٦ — ملعقة لازينة ، صنع تجويفها على شكل خرطوش برز
من زهرة لوتس متفتحة .

٥١٣٥ و ٥١٣٦ — إطاران يحتويان على أقراص من الفاشانى :

كانت تزين جدوان معبد لرع مس سو (رمسيس) الثالث بتل اليهودية —
الدلتا : الأسرة ٢٠

- ٥٢٨٩ — ملعقة للزينة ، تمثل كلباً في فمه سمكة .
- ٥٢٩٠ — ملعقة للزينة ، تمثل فتاة واقفة في قارب تجمع اللوتس .
- ٥٢٩١ — ملعقة للزينة تمثل خادماً أصلع الرأس حاملاً جرة كبيرة .
- ٥٣٠٠ — مجموعة غربية تمثل أما تعني بشعر ابنتها .
- ٥٣٢٠ — عجل راقد ، وهو مجوف ليتألف منه وعاء للعطر .
أما رأسه وظهره فتكونان الغطاء — الدولة الحديثة .
- ٥٣٢٣ — رجل جاث من الخشب ، يحمل على ظهره سلة يتكون
منها وعاء مرهم للعين — القرنة طيبة ، الأسرة ١٨
- ٥٣٢٦ و ٥٣٢٧ — قطعتان مستديرتان من الجلد الملون الذي كانت
تغطي به الدفوف .
- ٥٣٣٠ — سلحفاة صغيرة من الخشب مثبت فيها دبائيس لها
رؤوس كلاب — من إحدى مقابر الأسرة ١١ بذرّاع أبي النجا بطيبة .
- ٥٣٦٥ — قيثارة من الخشب — مير ، الأسرة ١٢
- ٥٣٧٧ — طيل على شكل برميل ، مقبضان مزينان بسعف صغير
وهو الطراز المعروف في الأسرة ١٨
- ٥٤٦٠ — زحافة كبيرة من الخشب ، استعملت لنقل قارب
(رقم ٦) من النهر إلى أحد أهرام دهشور . وقبلما استعمل المصريون

العجلات لنقل الأحمال الثقيلة ، إذ اقتصروا في معظم الأحوال على استعمال الزحافات دون غيرها ، وقد مثلت مسلات الملكة حات شبسوت في نقوش الدير البحري محمولة على زحافات .

٥٥٠٥ و ٥٥٠٦ — طوابع على الطين لأختام على شكل جعلان (جعارين) ، استعملت في ختم صناديق تماثيل (شوابتي) الخاصة بكهنة أمن بطيبة .

٥٥٠٧ و ٥٥٠٨ — أختام تشبه السابقة ، عليها أسماء ملوك الأسرة ٢٦ ، وكانت تختم بها لفائف البردى بعد حزمها .

٥٥١٠ — واءء عليه اسم چحوتى مس (تحتمس) الثالث ، ويؤخذ من النص المنقوش تحت اسم الملك وألقابه أن هذا الوعاء يسع ٢١ هنا hin ، ويساوى الهن ٠,٤٥ من اللتر — سقارة ، الأسرة ١٨

٥٥١١ — ثقل كبير فته على شكل نصف دائرة ، يزن حسب النصوص التى عليه ٢٦٠ دينا deben وعليه اسم « تاهرق » (طهارقة) Taharqa ، « (طرهاقا) Tirhakab » ، ويساوى الدبن نحو ٩١ غراما — الأسرة ٢٥

٥٥١٢ — ثقل من الجرانيت الأشهب على شكل رأس عجل ، وتقدر نقوش « ستى الأول Seti » وزنه بمقدار ٢٠٠ دبن ، وليس الكسر الذى على الرقبة عرضياً ، بل إن الصانع كسر قطعاً صغيرة منها حتى يصير الثقل مساوياً للوزن المطلوب — سقارة ، الأسرة ١٩

٥٥١٣ و ٥٥١٤ - مكايل للسوائل من البرونز والفضة مقسمة
إلى أقسام صغيرة $\frac{1}{128}$ - الأسرة ١٨

٥٥١٩ - جزء من ذراع بطولى ، عليه تفاصيل فلكية . وكان
يختلف طول الذراع اختلافاً كبيراً باختلاف العصور ، وكان متوسط
الطول حوالى ٢٠,٦٢ بوصة (٥,٢٤ متر) وكان الذراع
إلى سبع قبضات ، والقبضة إلى أربعة أصابع . ويتضح من المقياس
الذى نحن بصددده أن الأصبع كان ينقسم إلى عدة أقسام - صا الحجر ،
الأسرة ٢٦

٥٥٦٢ - تمثال صغير من الفخار ، لإله روماني متكىء على قربة
نبيذ - نقراطيس ، العصر الإغريقي الروماني .

٦٠٠٠ - تمثال صغير من المرمر للملك « Pepi » على هيئة
« حرباخر د (حرنخراتيس) Harpocrates » وكانت يده
اليمنى ، المفقودة الآن ، تلمس الشفتين . وهذا الوضع غير معتاد
فى تصوير الملوك - سقارة ، الأسرة ٦

٦٠٠١ - رأس تمثال من الجرانيت ، من مصطبة بالجيزة -
الأسرة ٤

٦٠٠٢ - ثلاثة تماثيل صغيرة من الحجر الجيري ، لرجل يسمى
« إكخي Ikhekhi » عثر عليها فى مقبرته بسقارة - الأسرة ٦

٦٠٠٣—٦٠٠٦— أربعة رؤوس من الحجر الجيري تمثل ابن
 خع ف رع (خفرع) وابنته وبعض أفراد أسرته . ولم تكن هذه
 الرؤوس أجزاء من تماثيل بل وضعت كما هي بجوار الموقى ،
 لضمان معرفة المتوفى في الآخرة — الجيزة ، الأسرة ٦ ٦٠٠٤ معار
 لمعرض بروكسل .

٦٠٠٧— تابوت من الجرانيت يمثل منزلاً لأحد الأشراف
 المسمى « ورارنى Uriren » ، وعلى الغطاء نقش يمثل جلد فهد .

٦٠٠٨— تمثال الملك « عچسر (زوسر) » من الحجر الجيري
 السليسي الملون وجد في مكانه بغرفة صغيرة من الحجر في الجهة
 الشمالية من الهرم المدرج . وقد بدىء في عصر هذا الملك بتشيد
 مبان من الحجر على طراز المباني الجميلة التي كانت تبني بالطوب—
 سقارة ، الأسرة ٣

٦٠٠٩— قاعدة من الحجر الجيري للملك « چسر (زوسر)
 Zoser » عليها نصوص إهداء باسم « إبنى حتب (إمخوتب)
 Imhotep » ، (أنظر ص ١١٣) .

٦٠١٠— باب كاذب من مصطبة القزم « سنب Seneb » وقد
 زينت عضاداته بنقوش ممتعة ، نخص بالذكر منها ما يمثل
 « سنب » ينقل في محمل ، ولا بد أن هذا القزم كان من أرباب

الثراء ، إذ سجل عدد مواشيه على العضادة اليمنى من المدخل . وإذا أخذنا بصدق ما دونه فانه كان يملك ١٠,٠١٥ من الثيران و ١٠,٠٠٠ من الأبقار و ١٢,٠١٧ من الحمير و ١٠,٢٠٠ من الأتنة و ١٢,٢٠٥ من الكباش و ١٠,١٠٣ من النعاج .

وكثيراً ما كان يكلف الأقزام بتعهد خزانات ثياب الأشراف وحيواناتهم الأليفة ، كما كانوا يدربون أحياناً على ممارسة فن الصياغة . وربما كان ذلك لسبب عملي محض ، إذ أن القزم المشوه الحلقة يسهل اقتفاء أثره إذا حاول الهرب بما في عهده من الأشياء التي كلف بحراستها . ولربما نشأ « سنب » من والدين شريفيين ، وكان يلقب برئيس الأقزام المعهود إليهم بخزانات الثياب . وقد تزوج بأحدى أقارب الملك ، (أنظر تمثاله رقم ٦٠٥٥) — الجيرة ، الأسرة ٥

٦٠١١ — تمثال من الحجر الجيري للمدعو « حتب Hôtep » عثر عليه في مكانه الأصلي بحجرة صغيرة داخل مقصورته الخنازية بسقارة . وقد مثل متربعاً ، وذقنه على ركبتيه ، وجسمه غائر في كتلة مكعبة الشكل . ويظهر أن هذا الوضع منقول عن الهيئة التي يكون عليها الإنسان حيناً ينقل في محمل (أنظر رقمي ٦٠١٠ ، و ٦٠٤١) وربما كان الأصل الذي نسجت على منواله تماثيل الدولة الحديثة المعروفة بهذا الشكل (قارن برقم ٤١٨) — الأسرة ١٢

٦٠١٢ - تمثال من الجرانيت الأشهب لنفس الرجل رقم ٦١٠١
إلا أنه أصغر حجماً .

٦٠١٣ و٦٠١٤ - تمثالان من الجرانيت الأحمر للملكة « حات
شيسوت Hatshepsut » عثر عليهما في الدير البحري
(طيبة) . ويلاحظ أن الملكة ترتدى ملابس الرجال ولها لحية
مستعارة . وهذان التمثالان جزء من مجموعة تماثيل هشمها « جحوتى
مس (تحتمس) الثالث » ثم دفنها .

٦٠١٥ و٦٠١٦ - تمثالان هائلان للملك « امن حنب الرابع »
« (أمنوفيس) Amenophis » وهما وإن صنعا قبل انشقاقه
الدينى ، ووجدا بالكرنك ، فانه يلاحظ فيهما جميع مميزات تماثيل
هذا الملك بعد أن غير اسمه إلى « أخن اتن (أخناتن) Akhenaten »
وقد عثر عليهما سنة ١٩٢٥ فى أنقاض معبد كان قد شيده للمعبود
« اتن Aten » (قرص الشمس) فى الأيام الأولى من حكمه ، على
مقربة من شرقى المعبد الأكبر لامن . وهما ضمن مجموعة التماثيل
التي أقيمت مستندة إلى العمدة المحيطة بالفناء ، وقد كشفت الحفائر
الحديثة عن عدد عظيم منها . وبعد موت الملك خرب كهنة امن هذا
المعبد وهشموا التماثيل ثم دفنوها ، وقد وجد بعضها على عمق
٧ أمتار .

٦٠١٧- جزء من لوح من الجرانيت مؤرخ في السنة الخامسة من حكم الملك « مري ن پنج (مينتاخ) Meneptah » أقيم تذكراً لانتصاراته على اللوبيين وسكان البحر. وقد ذكر فيه عدد الأيدي وغيرها التي جمعت من القتلى - الدلتا ، الأسرة ١٩

٦٠١٨- مجموعة من الحجر الجيري الحamil ، تمثل الملك « حرم حب Haremhab » جالساً مع « ثالوث أوزير » (أوزيريس ، إيزيس ، حوريس) - أبيدوس .

٦٠١٩- مجموعة من الجرانيت القائم تشبه السابقة ، إلا أنها أصغر حجماً وأكثر صيانة وقد عثر عليها في أبيدوس كذلك - الأسرة ١٩

٦٠٢٠- نقوش بارزة جميلة من الحجر الجيري ، من الأسرة ٣٠ أو أوائل العصر الإغريقي (قارن برفي ٨٠٠ و ٨٠١) .

٦٠٢١- نقوش يتصل موضوعها بعبادة « ميثرا Mithra » - العصر الإغريقي الروماني .

٦٠٢٢- تمثال بخيل من الرخام لخطيب ربما كان إغريقياً أو رومانياً ، عثر عليه في إهناسيه .

٦٠٢٣- تابوت من الجرانيت على شكل موميا ، وقد أعيد استعماله (لبنت عنت Banthanat » ابنة رع مس سو (رمسيس))

الثاني ولم يعرف الاسم الأصلي لصاحب هذا التابوت - الأسرة ١٩ ،
والمرجح أنه من طيبة :

٦٠٢٤ - تابوت من حجر الكوارتزيت ، لحات شمسوت قبل
أن تصير «ملكة» عثر عليه في قبر غير تام ، نحت في أعلى الصخرة
بواد منفزل يسمى وادى القروود بجنوبى مقابر الملوك . قد دفنت
الملكة فعلا في التابوت رقم ٦٢٠

٦٠٢٥ - تابوت من المرمر للملكة «حتب حرس Hetepheres»
الأسرة ٤

في مارس سنة ١٩٢٥ كشف على مسافة مائة متر من الجانب
الشرقى لهرم الجيزة الأكبر ، بئر لم تمسها يد إنسان ، ملئت
بالمباني ، ولما رفع الحشول ولاحظ أن حجرة الدفن ، وهى على بعد
٣٠ متراً تحت سطح الأرض ، كانت على حالها أيضاً وبها تابوت
مغلق من المرمر ، وبقايا مظلة كبيرة من الذهب ، ومجموعة من أثاث
جنازى آخر ، وصناديق مزينة أو مكسوة بالذهب ، وأوان من الذهب
والنحاس والمرمر والفخار ، وأدوات للزينة من الذهب وغيره من
المواد الأخرى ، وخلاخيل أو أساور من الفضة ، وآلات من
النحاس الأخرى ، الخ . وقد نقش على السرير والمظلة والصندوق
الخاص بسجف السرير أسماء وألقاب الملك «سنفرو Snefru»
والد الملك «خوفو» باني الهرم الأكبر وسلفه فى الحكم ، غير أن

النقوش المكتوبة على الأشياء الأخرى تبين أن معدات الدفن خاصة بالملكة « حتب حرس » زوجة « سنفرو » ووالدة خوفو. ولم يكن بداخل التابوت شيء ما. وقد وجد صندوق الأحشاء (رقم ٦٠٤٧) في فجوة بنى عليها أحد جوانب الحجره :

ويظن أن قبر الملكة كان في مكان آخر يرجح أنه دهشور ، ثم أمر الملك « خوفو » بنقل المدفن كله إلى الجيزة ، لأن اللصوص كانوا قد سطوا عليه ونهبوه . أنظر الأرقام ٦٠٤١ و ٦٠٤٧ ، و ٦١٦٠ - ٦١٦٤

٦٠٢٦ - تابوت لأمبر ملكى ، ربما كان أحد أبناء رع مس سو « (رمسيس) الثالث » عثر عليه في دير المدينة (بطبية) ويتضح من دقة صناعة الوجه أنه صورة طبق الأصل للمتوفى .

٦٠٢٧ و ٦٠٢٩ - عقود وأساور من الذهب والأحجار نصف الكرمه - من الأسرتين ١٢ و ١٣ بسقارة .

٦٠٣٠ - حليلة جميلة للصدر من اللازورد والفضة المذهبة ، تمثل الإله « خنوم » جالسا على زهرة لوتس وتكتنفه الإلهتان « حت جر (حتحور) » و « ماعت » وكانت هذه الحليلة لأميرة تدعى « كاما Kama » من الأسرة ٢٢ - تل المقدام ، الدلتا .

٦٠٣١ - قطع من الترميمات التى عملت قديماً لأبى الهول الأكبر بالجيزة ، وتشمل أجزاء من اللحية والدعامة التى بينها وبين الزور .

كما ترى قوالب من الجبس لجزء من اللحية والصل الذي كان على الجبهة ، والأصل معروض الآن في المتحف البريطاني .

٦٠٣٢ — ثقل من الحجر الجيري من الفيوم ، وزن ١٣٨ كيلوغراماً .

٦٠٣٣ — تابوت كبير من الحجر الجيري للأميرة « عشايت Ashait » إحدى زوجات ملك يدعى « منتوحتب Mentuhotpe » من الأسرة ١١ عثر عليه كرقم ٦٦٣ في حفرة واقعة تحت أرضية معبد الأسرة ١١ بالدير البحري (بطيبة) . ويتضح من المنظر الداخلي أن الملكة كانت أشد سمة من المصريات . وبعد هذا التابوت مثلاً فائقاً للفن المصري في الدولة الوسطى قبل أن يبلغ منتهى الكمال في الأسرة ١٢

٦٠٣٤ — تابوت من الخشب للأميرة « عشايت » ، وجد داخل رقم ٦٠٣٣ وقد حنطت جثة الملكة تحنيطاً متقناً للغاية . ولم يعمل شق في الجانب الأيسر كما كان متبعاً في المومياء الملكية في الدولة الحديثة .

٦٠٣٥ — مصراع باب من الخشب من حجرة جنازية بسقارة ، عليه نصوص إهداء من أبناء المتوفى ، مذكور فيها اسم النحات « إثو Ithu » — الأسرة ٦

٦٠٣٦ — تابوت على هيئة موميا للمدعو « بتوزيريس Petosiris » الذي كان كاهناً أعظم للإله « چحوتى (تحوت Thoth) » بمدينة « خمنو (هرموبوليس) » Hermopolis Magna (الأشمونين)

حوالى نهاية القرن الرابع قبل الميلاد وهو مطعم بإشارات هيروغليفية رائعة من الفسيفساء الزجاجية ، وتذكر النقوش ألقابه العديدة ، وتجعل من كل عضو من أعضائه إلهاً خاصاً . وكان لهذا الكاهن قبر جميل يشبه معبداً تزيينه مناظر جمعت بين الطرازين المصرى ، والإغريقى — تونة الجبل .

٦٠٣٧ و ٦٠٣٨ — تمثالاً أبى الهول من العصر الإغريقى الرومانى يتركب كل منهما من صورتين مختلفتين . (رقم ٦٠٣٧ من فقط بمصر العليا) .

٦٠٣٩ — تابوت بديع من الحجر الجيرى خال من الكتابة ومصنوع على شكل منزل ، عثر عليه فى البحيرة بمصطبة من الأسرة الخامسة لأمبر اسمه « رع ور Ra'-Wêr » والتابوت ذو ستمك كبير .

٦٠٤٠ — رأس جميل من صخر بركانى أخضر ، يمثل أحد ملوك الأسرة ١٨ ، عثر عليه فى أسس صرخ « امن حتب الثالث » بالكرنك .

(٦٠٤١ — ٦٠٤٧) — آثار من مقبرة الملكة « حتب حرس Hetepheres » (أنظر الأرقام ٦٠٢٥ ، ٦١٦ ، ٦١٦٤) — البحيرة ، الأسرة ٤

٦٠٤١ — محمل ليس فيه قديم غير الذهب ، إذ أن أجزائه التى من الخشب وجدت إما فى حال فساد تام أو منكشة إلى ما يقرب من سدس حجمها الأسمى ، ولم يكن فى المستطاع استعمالها فى المحمل

المراد تركيبة من جديد . وكان هيكل المحمل من خشب أسمر ، وربما كان أرز لبنان ، أما الشرائط التي عليها النقوش فكان من خشب أسود استعمل مكانه الأبنوس في عملية التركيب . وقد وجدت أربع قطع من الخشب في حال حفظ تام ، وقد مكنتنا رغم انكماشها من تركيب هذا المحمل تركيباً صحيحاً ، ولم يبق للشك مجال إلا في النقط الآتية : تعشيقات أطراف إطار الأرضية ، أكانت تلتقي في زوايا قائمة أم في زوايا حادة ؟ طول القوائم يختلف بمقدار سنتيمترين ، مقدار الحجم الحقيقي لأحد الثقوب التي كان يعشق فيها الخشب .

٦٠٤٢ — آنية وصحون من المرمر .

٦٠٤٣ — إبريق من الذهب ، وصحنان للزينة من الذهب كذلك .

٦٠٤٥ — آلات من النحاس الأحمر ، تركها العمال في القبر .

٦٠٤٦ — صندوق يحتوي على ثمان وان صغيرة من المرمر ، نقش على كل منها اسم المروخ الذي كان فيها . ولقد أصيب الخشب القديم بعطب يكاد يكون تاماً ، أما الصندوق المعروض هنا فقد صنع من خشب جديد ركب تركيباً مضبوطاً على طراز القطع الأصلية .

٦٠٤٧ — صندوق «كانوپ» من المرمر . ومما يدعو إلى الدهشة أنه بالرغم من انقضاء أكثر من ٥٠٠٠ عام على وضع الأحشاء في الصندوق ، فإن كثيراً من السائل (ماء وصودا) الذي نقتع فيه لا يزال باقياً في ثلاث عيون منه (ويشاهد من خلال الزجاج) .

٦٠٤٩- تمثال من الجرانيت للملك « سنوسرت الثالث Senusret » ويعرف لهذا الملك عدة رؤوس نحتت طبق الأصل (أنظر الأرقام ١٠ و ٣٤٠ و ٦١٤٩) ويلاحظ في جميعها تلك المميزات الهامة التي يشاركه فيها ابنه « امن م حات الثالث » إلى درجة ما (أنظر رقمى ٦٠٦١ و ٦٢٥٩) - الملامود ، الأسرة ١٢

٦٠٥٠- أربعة رؤوس صنعت إما لتثبيتها في جدار ، أولئك كون جزءاً من قاعدة تمثال ، ويرجع تاريخها إلى الأسرة الثالثة . وقد عثر عليها في حفرة بسقارة . وقارن برقمى ٥٠٢ و ٥٠٥

٦٠٥١- رأس هائل من الجرانيت الأحمر ، يرجح أنه رأس الملك « وسركاف Userkaf » أحد ملوك الأسرة الخامسة . ولم يصل إلينا من العصر القديم بقايا أخرى لتمثال بشرى هائل . ومما هو جدير بالذكر أن تقاطيع الوجه لاتزال على حالها رغم تدمير ما سواها تدميراً تاماً . ويظهر أن الرأس غير كامل النحت - (الهرم المهدم) ، سقارة .

٦٠٥٢- تمثال هائل للملكة « حات شبسوت Hatshepsut » ، عثر عليه في محجر بجوار معبد الدير البحرى مع غيره من تماثيل أبى الهول وتماثيل أخرى من الجرانيت والحجر الجيرى . ويظهر أنه لما قبض چحوتى مس (تحتمس) الثالث « ، شريك » حات شبسوت « وخلقها في الحكم ، على زمام الأمور بمصر قام بتشييم تماثيلها التي كانت مقامة في معبدها ، ثم ألقي بها في المحجر . وقد رُم هذا التمثال من قطع تربو على المائة .

٦٠٥٣ — معبودات سامية من سقارة ، وربما يرجع تاريخها إلى القرن السادس قبل الميلاد ، وهى من الحصص ، وتختلف أوضاعها تمام الاختلاف عما نعهده فى التماثيل المصرية ؛ ويلاحظ أن أذرعها منفصلة عن أجسامها .

٦٠٥٤ — نقوش من محاجر الفيروز « بسرايط الخادم » يشبه جزيرة سيناء وتنحصر أهميتها فى أنه منقوش عليها أقدم خط أبجدى معروف إلى الآن . وربما كانت هذه النقوش حلقة الاتصال بين الخط الهير وغلبنى المصرى وأبجدية الفينيقيين ، التى منها اشتق الأوروبيون أبجديتهم ، وتاريخها لا يزال غير مؤكد ، على أن البعض يعتقد أنها من الأسرة ١٢ وأغلب .

٦٠٥٥ — مجموعة تمثل القزم « سنب Seneb » رئيس جميع الأقزام المعهود إليهم بالملابس ، وزوجته « سنت إيت س (سنتيوتس) Senetyotes » وطفلاه « أوت إبن خوفو Auibni-Khufu » و « عنخ ماچدف رع Ankhma-Dadefré » ، وقد وجدت هذه المجموعة ، وكذلك النماذج الصغيرة للقربان والأواني فى داخل الصندوق الحجرى المعروض معها ، وكان هذا الصندوق مطموا فى بناء من الطين بقبه بالحيرة (أنظر الباب الكاذب رقم ٦٠١٠) .

٦٠٥٦ — الجزء العلوى من مذبح كان ملكاً لأحد الأفراد ، وهو على شكل صرح ، وقد عثر عليه فى أحد مساكن تل البهارنة .

ويرى الملك « خ ن اتن (أختاتن) Akhenaten » وأسرته
يتعبدون إلى الشمس — الأسرة ١٨

٦٠٥٧ — رأس بديع من الكوارتزيت الأحمر لأميرة ، يظهر فيه
ذلك التشويه الذى طالما نراه فى التماثيل والنقوش الخاصة بأخ ن اتن
(أختانون) (قارن برقى ٤٧٦ و ٤٧٧) .

A-D ٦٠٥٨ — ودائع أسس وتشمل ما يأتى : قوالب صغيرة من
مختلف المواد ، قوالب للطوب ، نماذج صغيرة لآلات من الخشب
والمعدن تحمل غالباً خرطوش الملك ، ألواح صغيرة من القاشانى ،
أوان من الفخار خشنة الصنع ، الخ . وكانت تودع هذه الأشياء
تحت أسس المباني لتخليد أسماء الملوك الذين قاموا بتشييدها .

A,B ٦٠٥٩ — آثار عصر البدارى ، وقد أطلق عليها هذا الاسم
لأن البدارى كانت أول مركز عثر عليها فيه . وهذه الآثار سابقة
لما يسمونه إلى الآن عصر ما قبل الأسرات . وتعد الحضارة
التي أبرزتها إلى الوجود أقدم الحضارات المعروفة فى مصر . والفخار
أهم العناصر المميزة لها . ومن أشكاله العادية آنية عميقة أو غير عميقة ،
وقد يكون قاعها مسطحاً فى الغالب ومغطى بتموجات خفيفة ، وبين
نماذجها الممتازة ما يكاد يضارع فى رفته ودقة صنعه كأساً من
الصينى . أما الفخار الحشن الصنع فكان يستعمل لطهو الطعام
أو لحزن الحبوب . وطراز هذا الفخار هو الأصل الذى تدرجت
عنه الأشكال المنسوبة إلى الحقبة الأولى من عصر ما قبل الأسرات .

وقد نسج البداريون قطعاً صغيرة من الكتان ، ولكن ملابسهم المعتادة كانت من الجلود المدبوغة ديباً جميلاً ، وكانوا في بعض الأحيان يخيطنونها أردية . وكانوا يزينون أنفسهم بأساور من العاج وعقود من الصدف الذي كانوا يجمعونه من سواحل البحر الأحمر ، ومن الخرز الذي كانوا يصنعونه من الحصى الملون . ويرجح أن لبدارين لم يعرفوا صناعة الخرز الحجري المغطى بطبقة زجاجية زرقاء ، بل كانوا يحصلون عليه من التجارة ، ذلك لأنه مثقوب بآلة معدنية كما أن الطبقة الزجاجية كانت تلون بأملاخ النحاس . وكانت المعادن في ذلك العصر نادرة الوجود جداً ، وكان الخرز المصنوع من النحاس الأحمر يزينون به كحلى ثمينة . وقد عثر أيضاً على شنوف للأنف والأذن ، وكذا على ألواح من الأردواز ذات أشكال خاصة كان يسحق عليها الكحل الأخضر للعينين .

وكانت آلاتهم وأسلحتهم من الطران (الصوان) ، خشنة الصنع أودقيقته ، حسب مقتضيات الاستعمال . ولا ترى ، حتى في أبخل سكاكين الطران ، تلك المهارة الفنية النادرة التي كانت من مميزات العصر التالي . ومع ذلك فمن مميزات هذا العصر تلك النصال ذات الأشكال المجنحة دقيقة الصنع .

هذا ، وإن بعد الشقة بين مواقع القرى وبين أقرب مورد للمياه في الوقت الحاضر ، وكذا ما وجد في تلك المناطق من الأشجار

الكبيرة ، حيث لا يثبت شجر الآن ، وغير ذلك من الشواهد ، لدليل على أن البداريين كانوا يعيشون في عصر كان فيه جو مصر أكثر إمطاراً منه الآن : ولا يمكن وضع تاريخ ذلك قبل سنة ٤٥٠٠ قبل الميلاد ، ، هذا إذا اعتبرنا ما لدينا من الشواهد الجيولوجية .

٦٠٦٠ - جعلان (جعارين) من القاشاني وحجر الصابون والعقيق الأحمر واللازورد ، وغيرها من المواد . وكان الجعل رمز إله الشمس « خير Kheperi » . وكان نوعاً من التماثيل الشائعة في نهاية الدولة القديمة وما بعدها . وفضلاً عما كان على الجعلان من الزخارف البهتة ، فقد كان يحفر عليها أتماء أصحابها وألقابهم ، ولذا صارت تستعمل اختتاماً . وهناك جعلان أخرى (الأرقام ٣٣٥٣ - ٣٣٦٢) كانت توضع فوق القلب ، وعليها تعويذة من كتاب الموتى تنشد القلب ألا يقف شاهداً ضد المتوفى في حضرة القضاة الإلهيين . وهناك جعلان أخرى أيضاً سجلت عليها بعض حوادث شهيرة ، منها ذبح « امن » ^١حتب الثالث Amenhotpe لاثنتين ومائة من السباع ، أو زواجه بالملكة « تي Tyi » .

أما الجعلان الصغيرة فكانت تلبس كخواتم ، أو تنظم في العقود ، أو تلبس في السواعد والسيقان ، وتحمل طائفة منها أسماء الملك وألقابه ، وطائفة أخرى اسم إله ، وثالثة رموزاً معناها الحظ ، أو ما يماثل ذلك ، بينما الكثير منها لا يغشاها سوى رسوم وزخارف .

هذا ، وإن كانت مجموعتنا هذه لاتعد أكبر المجموعات المعروفة ، إلا أنه قد مثل فيها جميع أنواع الجعلان ، كما تحوى بعضاً من أجمل القطع الفريدة المعروفة .

٦٠٦١ — تمثال بديع من الجرانيت القائم للملك « من م حات (أمنمحيث) الثالث Amenembêt » ، الذى قام بأعمال واسعة النطاق خاصة بنظام صرف المياه بالفيوم . ويجدر بالزائر التأمل فى المنظر الجانبي للوجه ، وقد محا « أخ ن اتن (اخناتن) Akenaten » اسم الإله « امن » الذى يدخل فى تركيب اسم هذا الملك ، ثم أعيدت كتابته فيما بعد — الكرنك ، الأسرة ١٢ .

(٦٠٦٢—٦٠٧٢) — تماثيل صغيرة جنازية . وهى تنقسم إلى نوعين : (أولاً) تماثيل صغيرة ، على شكل موميا فى الغالب ، وقد تكون منقوشة أو خالية من النقوش . وتشمل النقوش ، فى حالة وجودها ، اسم المتوفى وألقابه ، وكذا دعاء خاصاً بالقرابين .

(ثانياً) تماثيل صغيرة ، كانت توضع غالباً داخل توابيت منقوش عليها نص سحرى . وكان يطلق عليها اسم « شوابتي shawabti » ويظهر أنه كان المقصود من هذه الكلمة تماثيل من خشب شجرة « البرسيا perseia » . وفيما بعد قرئت هذه الكلمة خطأ « وشتي usbehti » أى « المحيب » . ثم أصبح هذا اللفظ شائع الاستعمال وهاك ترجمة نص منقوش على أحدها .

(يا « شوابتي » فلان ؟ إذا دعى فلان أو كلف أداء عمل ما ، ينبغي القيام به في الآخرة فامنع عنه ذلك ، كرجل يودى واجبه ، وقدم نفسك في أى لحظة يطلب فيها العمل ، لترفع المستنقعات ، وتروى الأرض الحافة ، وتنقل الرمل إلى الشرق أو إلى الغرب ، ويجب عليك أن تقول ها أنا ذا ؟ سأعمل ذلك) .

وهناك صور كثيرة لهذا النص ، الذى هو التعويذة السادسة من كتاب التلوق ، وكلها توضح بجلاء الغرض من التمثال : وما على الموفى ، الذى أصبح من رعية « أوزير (أوزيريس) » ملك الموتى ، كما كان رعية للملك أثناء الحياة ، إلا أن يشتغل في الآخرة ، كما كان يفعل في الحياة الدنيا ، غير أن التمثال « شوابتي » ينوب عنه في ذلك العمل بفضل النص السحري .

٦٠٦٢ - مجموعة من أقدم التماثيل الصغيرة الجنازية ، يرجع تاريخها إلى ما بين الأسرتين ١٢ و ١٧

٦٠٦٣ - نماذج من تماثيل « شوابتي » ، من الأسرة ١٣ إلى ١٨ وبعضها موضوع في تواييت دقيقة الحجم :

٦٠٦٤ - تماثيل « شوابتي » من الأسرة ١٨

٦٠٦٥ - تماثيل صغيرة جنازية ، لنساء ، يتضح لئلا منها الطرق المختلفة المتبعة في تصفيف الشعر ، ولبس الشعر المستعان (انظر رقم ٤٢٣٢) .

٦٠٦٦ — تماثيل « شوابتي » من الأسرة ١٨ ، والتمثال الذي كان بداخل التابوت كان معه نماذج آلات من الفخار ، ترى معروضة بجانبه .

٦٠٦٧ — تماثيل « شوابتي » تعد نموذجا للعصر الممتد من الأسرات ٢٦ — ٣٠ ، وبعضها مصنوع من قاشاني أزرق جميل .

٦٠٦٨ — تماثيل « شوابتي » من الحجر الملون والخشب والفخار .

٦٠٦٩ — تماثيل « شوابتي » ممثلة بنقبة (تنورة) طويلة ذات طيات في أغلب الأحيان ، وفوقها صدر واسع الأكم .

٦٠٧٠ — تمثال صغير جميل زوجي للمدعو « منى Meny » وزوجته « حنت يون Hent-ion » ، منقوش عليهما النصوص التي تكتب عادة على تماثيل « شوابتي » — الأسرة ١٨ .

٦٠٧١ — نماذج من تماثيل صغيرة جنازية من الطين والفخار . وقد صنعت في قوالب من الفخار يرى بعضها معروضا .

٦٠٧٢ — نماذج من تماثيل صغيرة جنازية ، لبعض أعضاء الأسرات الملكية ، أو لأفراد لهم شهرة في التاريخ .

٦٠٧٤ و ٦٠٧٥ — قوالب معظمها من الفخار كانت تعمل فيها قرابين مننورة وتماثيل ، وهناك أمثلة أخرى من الحجر الجيري والمرمر ، كانت تستخدم لعمل نماذج من الكعك ، وغيره من

القرابين . ومن أكثر هذه القوالب شيوعاً تلك التي تمثل الطائر المسمى « بنو benu » ، وهو المعروف عند الإغريق بالطائر « فينكس Phoenix » .

٦٠٧٦ - آثار من الذهب ، أو من الفضة المذهبة ، كانت جزءاً من كنز معبد دندرة . وقد سرقت في العهد القديم ، ثم عثر عليها مدفونة في نطاق المعبد ، ومنها : تمثال كبير مجوف لصقر كان يحتوى على موميا طائر ، وتمائيل صغيرة لإيست (إيزيس) وحر (حوريس) ، ومرايا ، الخ . ويرجع تاريخ جميع هذه الآثار إلى القرن الأخير قبل الميلاد ، وهي حقيرة الصنع جداً .

(٦٠٧٧ - ٦٠٨٦) نماذج عثر عليها في مقبرة أحد الأشراف يدعى « مكت رع Meketre » ، بجوار معبد الدير البحرى بطيبة - الأسرة ١١

٦٠٧٧ - سفينة ذات شراع ، وتشاهد حقيقة صاحبها تحت السرير بالمخدع .

٦٠٧٨ - سفينة مستعملة كمطبخ ، فيها قطع من اللحم معلقة في الصاري ، ويرى الطاهى وهو يوقد النار .

٦٠٧٩ - سفينة يرى فيها « مكت رع » جالساً .

٦٠٨٠ - مجموعة تمثل قطعياً من الماشية يستعرض أمام صاحبه وكتبته ، وقد مثل أحد الخدم واقفاً أمام سيده ، وربما كان ذلك لذنوب جناه .

٦٠٨١ — تمثال صغير من الخشب الملون ، لخادمة في يدها أوزة ،
وفوق رأسها سلة بها آنية .

٦٠٨٢ — منزهة في وسطه بركة تحيط بها أشجار الحمير ، وفي
طرفه منظر (قراندة) محمولة على عمد ، ويجدر ملاحظة الأبواب
والنوافذ في خارجها ، وكذا ميازيب المياه .

٦٠٨٣ — مصنع (ورشة) نجارين يرى في وسطه نجار ينشر
خشباً ، ويلاحظ أنه يجذب المنشار نحوه عند ما يريد قطع الخشب ؛
والآلات الاحتياطية المعروضة هنا كانت بداخل الصندوق الذي
كان مختموماً بالطين وعليه طابع جعل (جعران) .

٦٠٨٤ — غزالون ونساجون ، يشتغلون في فناء .

٦٠٨٥ — قاربان لصيد السمك ، يجران شبكة فيها نماذج لبعض
الأسماك النيلية المألوفة .

٦٠٨٦ — سفينة تدفع بالمجاديف ؛ ويرى صاحبها ، تحت المظلة ،
يستمع إلى خطاب الربان .

٦٠٨٧ — آنية « كانوب » من المرمر ، من دهشور . ويلاحظ
أنه كان يوضع منها بجوار التابوت مجموعة مؤلفة من أربع أوان ،
كانت تحتوى على أحشاء الموميا بعد تحنيطها . متفرقة .

٦٠٨٨ — تماثيل جنازية ، وآثار أخرى من أهرام الملوك الإثيوبيين
في جهتي « نوري Nuri » و « كرو Kurru » الواقعتين جنوبي
مدينة دنقلة — السودان ، القرن السابع إلى الرابع قبل الميلاد .

٦٠٨٩ — مجموعة من آثار عثر عليها في مصر ولكن عليها نقوش بلغات أجنبية ، كالكارية والنبطية (اللميرية) والآرامية والبابلية .

٦٠٩٠ و ٦٠٩١ — آثار عثر عليها في بلاد النوبة ، يمثل معظمها الحضارة « المروية » (نسبة إلى مروى) التي كانت معاصرة للبطالة والرومان . ونقوشها مكتوبة بحروف أبجدية خاصة ، لم يحل إلى الآن إلا جزء يسير من رموزها .

A,B ٦٠٩٢ — توابيت كهنة امن وكاهناته :

لما أخذ كهنة امن على عاتقهم إخفاء موميات عظماء الملوك في أمكنة سرية حاولوا كذلك حماية أجسام طائفهم من غائلة اللصوص ، ودفنوها بنفس الاحتياطات التي اتخذت للملوك .

وفي سنة ١٨٩١ اكتشفت مصلحة الآثار التاريخية ، أمام معبد الدير البحري ، قبراً قديماً ، دفن به ، في عهد الأسرة ٢١ ، نحو ١٥٣ تابوتا لكهنة ذلك العصر وكاهناته ، وكان يتألف كل تابوت بوجه عام من تابوتين أو ثلاثة ، يدخل بعضها في بعض . وقد أهدت الحكومة المصرية الكثير منها إلى المتاحف الأجنبية . وهي من طراز واحد ، لا يتغير إلا قليلاً ، إذ هي مزينة في العادة برسوم ونقوش متعددة الألوان ، ومدهونة بطلاء لامع قد أصفر لونه الآن ، وما عليها من المناظر متنوع جداً ، وله أهمية عظمى

من حيث دراسة الأساطير الدينية (المثلوجيا) . وهناك توابيت أخرى من نفس هذه المجموعة ، يستطيع أن يشاهدها الباحثون المعروفون ، إذ طلبوا ذلك من المدير العام .

A-D ٦٠٩٣ — مراوح من الخوص ، نعال ، نماذج لمواد وجدت في توابيت كهنة امن وكاهناته . صناديق من الأسرة ١٨ ، عثر عليها في القرنة — طيبة .

٦٠٩٤ — ثلاثة نماذج من كتان ذى طيات ، من الأسرة ١٨ ، أعجبها ذلك النموذج الذى يرى فيه طرازان من الطيات المتعامد بعضها على بعض . وهما على شكل منفاخ الآلة الموسيقية المسماة « أكورديون Accordion » — طيبة .

٦٠٩٥ — نماذج لحبال من الكتان والليف ، من الأسرة ١١ — الدير البحرى ، طيبة .

٦٠٩٦ — أرغفة من الخبز مثلثة الشكل من الأسرة ١١ — طيبة .

٦٠٩٧ — ملاءة من الكتان ، من تابوت « مايت Mait » ، يبلغ طولها نحو ٢٠ متراً — الأسرة ١١

٦٠٩٨ — مجموعة من الآثار ، وأحسن تعريف لها أنها صنوج ، كان يهزها الراقصون ، منفردة أو مربوطة أزواجا .

٦٠٩٩ - العاب ولعب . رقعات للعبة الضامة مستطيلة الشكل ، ومقسمة من ٢٠ إلى ٣٦ مربعاً ، كان يلعب عليها بتوعين من الأحجار ، زهرة الرد ، أنواع من لعبة المنفرد ، عرائس من الخشب ، عرائس ذات مفاصل ، كرات من الجلد والقش والحيط . خدازيف للأولاد .

٦١٠٠ A,B - عصي ، حراب ، فؤوس ، خناجر ، عصي معقفة يرمى بها الطيور ، « بومرانج Boomerang » مقابض للروس .

٦١٠١ - فخار من « ميسين » وجد في مصر ، أواني من العصر الهلنستي بنقوش بارزة تشبه نقوش الصناعات المعدنية ، أواني يونانية كلاسيكية ذات زخارف ملونة ومعظمها واردة إلى مصر في العصور الحديثة ، وقطع من الفخار الإغريقي من ثقراطيس ترجع إلى القرن السادس قبل الميلاد .

٦١٠٢ تمائيل صغيرة من الفخار . ويلاحظ أن المعروض منها في القسم الأيسر من الخزانة يمثل أجناساً أجنبية كانت مقيمة بمصر ، أما الأخرى (ماعدا بعضها الذي وجد في مقابر عصر البطالة بجوار الاسكندرية) فإنها واردة (في عصر أحدث عهداً) من جهات مختلفة من بلاد اليونان وجنوبي إيطاليا .

٦١٠٣ - تمائيل صغيرة من العصر الروماني تمثل معبودات مختلفة منها : « إيسيت (إيزيس) » جهة اليسار و « حريبا خرد (هرير خرات) » في الوسط و « بس » وزوجته « بست » - جهة اليمين :

٦١٠٤ - مسارج من الفخار ذات أشكال مختلفة ، وكثير منها على شكل بعض المباني ، وهى قيمة من حيث دراسة فن العمارة فى ذلك العصر .

٦١٠٥ - آثار من الزجاج : زجاجات وأقداح وصحون ، الخ ، رقيقة جداً ، صنع معظمها فى شمال الفيوم ، حوالى القرن الثالث أو الرابع بعد الميلاد .

٦١٠٧ - تماثيل صغيرة من الفخار ، من العصر الرومانى ، يمثل معظمها آلهة يونانية منها : زيوس وأفروديت وإيروس وديمتر وأرتميس وغيرهم ، تماثيل لكهنة يحملون سفناً مقدسة أو نواويس ، منتخبات من مسارج عليها أشكال مشتقة من الأساطير وغيرها .

٦١٠٨ - آنية وآثار أخرى من القاشانى ، من عصرى البطلمة والرومان .

٦١٠٩ - أوانى ومقابض أوانى وغيرها من الآثار البرونزية :

٦١١٠ - الواح مغطاة بالشمع كان يكتب عليها ، بقلم معدنى ، بطاقات للموميات .

٦١١١ - تماثيل صغيرة من البرونز لمعبودات وأشخاص :

٦١١٢ - آنية ، زجاجات ، جراز ذات عروتين ، أقداح ، صحون ، وكلها من الزجاج . ولم تكن صناعة الزجاج بواسطة النفخ معروفة عند المصريين قبل العصر الرومانى .

٦١١٣- تماثيل صغيرة من الفخار من العصر الرومانى تمثل بعض المعبودات (على الأخص حر پاخرد= هاريوخراتيس) وبعض الأشخاص .

٦١١٥- أثاث منزلى من أسرات مختلفة : كراس لها مقاعد لمن الجلد والبوص والخيوط ؛ كراس بدون مساند ، لبعضها ثلاث قوائم وللبعض الآخر أربع قوائم ؛ كراس تطوى لها مقاعد من الجلد ؛ هياكل للأسرة الخ .

٦١١٦- صل بديع ، من الذهب المطعم بالعقيق الأحمر واللازورد والفيروز . رأسه من اللازورد ، وعينه من حجر سيلان . وقد عثر عليه فى بعض الأنقاض ، بغرفة متصلة بحجرة الدفن فى هرم « سن وسرت (سنوسرت) الثانى Senusret » باللاهون ، عند مدخل الفيوم . والظاهر أنه قد أخطأه اللصوص القدماء - الأسرة ١٢

(٦١١٧ - ٦١٣١) - عرضت هنا موميات الحيوانات ، وهياكل عظمية كاملة ، أعيد تركيبها من العظام المأخوذة من هذه الموميات . ويرجع تاريخ معظمها إلى عصر البطلمة ، على أن بعضها يرجع تاريخه إلى الأسرة العشرين ، بل وما قبلها . وقد ثبت من فحص الهياكل أن الحيوانات التى كانت تعيش منذ ٢٠٠٠ عام أو أكثر كانت تشبه تماماً تلك التى تعيش فى وقتنا هذا ، وأنه لم يحصل أى تغيير فيما يختص بتركيبها الجسمى .

- ٦١١٧ - موميات تماسيح ، يبلغ طول كل منها خمسة أمتار .
- ٦١١٨ - صنغوق من الخشب الملون كان يحتوى على موميات للطائر « إيبس » (أبو منجل) :
- ٦١٢٠ - موميات وهياكل عظمية ، لقردة وكلاب وبنات آوى وبجانها بعض توابيتها الخشبية .
- ٦١٢٢ - موميات ، وهياكل عظمية ، وتوابيت معظمها لقطط .
- ٦١٢٣ و ٦١٢٤ - أربعة كباش محنطة ومغطاة بورق مقوى مذهب ، وكانت الكباش الحيوانات المقدسة للإله « خنم (خنوم) Khnum » وكانت مدافنها فى جزيرة فيلة ، المواجهة لمدينة أوصوان .
- ٦١٢٥ - هياكل عظمية ، لغزال وماعرز .
- ٦١٢٧ - منتخبات من البذور والحبوب التى عثر عليها فى المقابر المصرية ومما تجدر ملاحظته ، هذه المناسبة ، أن الغلال التى وجدت فعلا فى المقابر لا تنبت مطلقاً .
- ٦١٢٨ - موميات ، وهياكل عظمية لطيور جارحة ،
- ٦١٢٩ - موميات ، وهياكل عظمية للطائر « إيبس » (أبو منجل) والأواني الفخارية ذات الألوان الزاهية التى كانت تستعمل توابيت لها .
- ٦١٣٠ - أشماك ، وأصداف ، ووثعابين ، وحشرات ، وأغلفة لسلحفاة نيلية .

٦١٣١ - موميا لنوع جميل من السمك المعروف باسم (لاتس نيلوتيكس *Lates Niloticus*) ، وهو المعروف عند قدماء المصريين باسم «عحا» وعند الصيادين اليوم باسم «القشر» . وكان هذا النوع مرغوباً فيه دائماً للذة طعمه . ويرى ممثلاً في المناظر المصرية القديمة رجلان يتقلان هذه السمكة ، وقد علقاها في خشبة يحملانها على أكتافهما ؛ هذا وإن كانت السمكة المعروضة هنا كبيرة جداً ، إلا أن ذلك لا يستحق الذكر بجانب السمكة التي صيدت في أصوان بصنارة الحيتان في سنة ١٩٢٤ ، إذ بلغ طولها نحو مترين ووزنها ٦٥ رطلاً . وكان هذا النوع من السمك مقدساً في إسناء المعروفة عند الإغريق باسم (لاتوبوليس *Latopolis*) .

٦١٣٢ - شكل حديث التركيب يمثل منزلاً من منازل الأسرة ١٨ بالعمارة في عهد الملك المبتدع «أخناتن (أخناتن)» وقد عثر على رسوم تخطيطية تمثل هذه المنازل . وجميع الزخارف التي ترى هنا تؤيدها مناظر مماثلة لها وجدت على جدران المقابر أو على آثار عثر عليها بالمنازل . وقد دلت الكشوف الحديثة على أن الجانب الأيمن من الحديقة ، كما يرى من المدخل العام ، كان يحتوي على مقصورة صغيرة .

أما جميع التفاصيل الخاصة بالزخرفة فقد أبدتها المناظر التي على جدران المقابر ، وكذا الآثار التي عثر عليها في المنازل .

٦١٢٣ — مجموعة من تماثيل عشر عليها في مقبرة « نى عنخ پى Ni'onkh-Pepy » بجهة مير : رجل يشوى أوزة ، نساء يطحن عللا بين حجرين ، خبازون يعجنون ، فلاح يعزق أرضاً مبللة قد غاصت فيها قدماء إلى الكعبين ، خادم يحمل متاعاً ، تحضير الجمعة الخ — الأسرة ٦

٦١٢٤ — حالات من الجلد ، كانت الشعار الكهنوتى فى الأسرتين ٢١ و ٢٢ — الدبر البحرى ، طيبة .

٦١٢٥ — الكاتب « بان إن حرت Penanhûret » من عصر « امن حتب الثانى » ، وقد مثل جائباً يحمل جبلاً خاصاً بمسح الأراضى يعلوه رأس كبش ، ومز الإله امن — الكرنك الأسرة ١٨
٦١٢٦ A-C — قطع من القاشانى للتطعيم والقوالب والأصباغ التى استعملت فى صنعها . وقد عشر عليها فى أنقاض قصر رع مس سو (رمسيس) الثانى بقتير ، على مقربة من فاقوس — الدلتا ، الأسرة ١٩

٦١٢٧ — قطعتان من القاشانى يظهر أنهما من مجموعتين مختلفتين ، تمثل كل منهما أسداً يلتهم رأس أسير — من قصر رع مس سو (رمسيس) الثانى بقتير (أنظر الرقم السابق) .

٦١٢٨ — تمثال من الحجر الجيرى الملون لرئيس الأطباء « نى عنخ رع Ni'ankhrê » . وهو ممثل بهيئة غير طبيعية لم نعهد لها فى تمثال آخر — الحيزة ، الأسرة ٥

٦١٣٩ - أبو الهول من الحجر الجيري الملون ، يمثل الملكة « حات شپسوت Hatshepsut » ، عثر عليه في معبدها بالدير البحري (طيبة) ، وتدل مشابته لتمثيل أبي الهول التي عثر عليها في تانيس (أنظر رقم ٥٠٧) على أن هذه الملكة إما أن تكون قد أحييت شكلاً من عصر أقدم عهداً ، أو أن نوعين من « أبي الهول » كانا يصنعان جنباً إلى جنب ، أحدهما يمثل أسداً برأس الملك ووجهه ، والآخر يمثل الوجه الملكي فقط - الأسرة ١٨

٦١٤٠ - تمثيل « أبي الهول » من الجص كانت قرابين منقورة « لأبي الهول » بالجيزة - العصر الروماني .

٦١٤١ - ودائع أساس ، تشتمل على آنية من المرمر وآلات من المعدن ، يرجع تاريخها إلى عهد الملك « امن حتب الثاني » وقد عثر عليها بجوار « أبي الهول » الأكبر بالجيزة - الأسرة ١٨

٦١٤٢ - تابوت من الجرانيت القائم للمدعو « عنخ حر Ankh-hôr » كاهن الإله « إن حرت Ankhûret » وهو مغطى بمناظر من كتاب « ماهو في العالم السفلي » ويلاحظ أن الصور التي بداخل الطرف المستدير وخارجه ، في درجات مختلفة من الإتمام - شمنود ، الدلتا ، عصر البطلمة .

٦١٤٣ - مائدة من الحجر الجيري تحيط بها رؤوس سباع ، وربما كانت نوعاً من المذابح التي كانت تستعمل في الحفلات المعروفة باسم « حب سد » الهرم المدرج ، سقارة ، الأسرة ٣

٦١٤٤ و ٦١٤٥ — رأساً تمثال « أبي الهول » من الجرانيت الوردى للملك « جحوتى مس (تحتمس) الثالث » ، عثر عليهما في معبد الخصاص بالأعياد بالكرنك ، وهما وإن كانا صنوين فانه يلاحظ وجود فروق كثيرة ثانوية بينهما ، من جهة المهارة الفنية ودرجة الاتقان . ويلاحظ أن اللحية والأنف في كل منهما مرمتان — الأسرة ١٨

٦١٤٦ — تمثال كبير لأبي الهول من الجرانيت الوردى ، يرجع تاريخه إلى الدولة الوسطى . وقد أعيد نحت الوجه والرأس تحت يكاد يكون كلياً ، ثم أضيفت إليه نقوش جديدة في عهد رع مس سو (رمسيس) الثاني — تانيس .

٦١٤٧ — تابوت لأمير يسمى « بارع مس سو Pa-r'amessu » وقد غير خرطوشه ، الذى كان فى الأصل مطابقاً لخرطوش « رع مس سو (رمسيس) الثاني » ، وذلك باضافة لقب اليه . عثر عليه فى مدينة غراب ، قرب مدخل الفيوم فى قبر من طراز القبور الملكية بطيبة ، وقد هشم الجسم ؛ وما وجد من العظام يدل على أن صاحبها كان أحلب وربما كان « بارع مس سو » هذا أخا أكبر لرع مس سو (رمسيس) الثاني ، لكنه توفى قبله .

٦١٤٨ — رأس الملك « شباكا Shabaka » وكان يظن خطأ أنه للملك « سن وسرت (سنوسرت) الثاني Senusret » — الكرنك ، الأسرة ٢٥

٦١٤٩ — الجزء العلوى من تمثال من الجرانيت القائم ، للملك « سن وسرت الثالث » من معبد « منتو حتب Menthuhotpe » بالدير البحرى ؛ وقد عثر على عدة تماثيل أخرى ، تكاد تكون مشابهة لهذه القطعة ، ويظهر أنها تمثل الملك في أعمار مختلفة ، وبعضها معروض الآن في المتحف البريطانى . وقد عرض تحت الأرقام ١٠ ، ٣٤٠ ، ٦٤٠٩ رؤوس أخرى تمثل هذا الملك .

٦١٥٠ — تابوت هائل من الخشب للملكة « مريت امن Meritamûn » من الأسرة ١٨ ، ويجدر ملاحظة ما بين هذا التابوت وتابوتى « إمع مس نفرت ارى » (٣٨٩٢) و « إمع حتب الثانية Ah-hotpe » (رقم ٣٨٧٢) من الشبه . وقد عثر عليه فى الدير البحرى ؛ وكان بداخله تابوت آخر أصغر منه (رقم ٦١٥١) . يحتوى على الموميا وهى كغيرها من الموميات ، التى عمر عليها فى خبيثة الدير البحرى (رقم ٣٨٥٢ وما يليه) ، قد أعيد تكفينها فى عهد الملك « بانجم الثانى Pinûtem » ، ولم يعكر صفوها أحد منذ ذلك الوقت (انظر رقم ٦٣٦٢) .

٦١٥١ — التابوت الداخلى للملكة مريت امن (انظر الرقم السابق) :

٦١٥٢ — أبو الهول من الجرانيت الملون للملكة « حات شيسوت Hatshepsut » ، حطمه خلفها « جحوتى مس (تحتمس) الثالث » ثم القاه فى أحد المحاجر (قارن برقم ٦٠٥٢) — الدير البحرى ، الأسرة ١٨

٦١٥٣ — تمثال هائل جاث ، للملكة « حات شپسوت » عثر عليه مع رقمى ٦١٥٢ و ٦١٨٤ ، وقد رُم الوجه والقدم اليسرى والذراع الأيمن واليدان .

٦١٥٤ — تمثال بديع جالس لأحد أشراف تل العمارنة ، وهو مثال رائع للمهارة الفنية فى عهد الملك المبتدع « أخ ن اتن (أخناتن) Akhenaten » — الأسرة ٨

٦١٥٥ — لعبة غربية من الحجر الملون ، تمثل ثلاثة قرودة تلعب دور الحوزية والخيول ، فى مركبة ذات عجلات — العمارنة ، الأسرة ١٨

٦١٥٦ — تابوت من الجرانيت الأحمر للمدعو « جدف خوفو Dedef Khufu » الذى يحمل لقب « ابن الملك » وجد فى مقبرة من الأسرة ٤ بالجيزة ، وهو كرقم ٤٤ يمثل بيتا لم يتم صنعه .

٦١٥٧ — أربعة آثار من العاج ، لم يعرف الغرض منها — من إحدى جبانات طرة — الأسرة الأولى .

٦١٥٨ — تمثالان هائلان من الكوارتزيت ، لأحد ملوك الدولة الوسطى ، يرجح أنه « سن وسرت (سنوسرت) الثالث Senusret » ، ثم اغتصبه رع مس سو (رمسيس) الثانى ، وقد أعيد نحت الوجه والجزء الأمامى من لباس الرأس نحتا يكاد يكون كلياً — أهناسيه .

٦١٥٩ — ألواح للقبور من أرمنت بجوار الأقصر ، ذكر فيها تاريخ ميلاد ووفى العجول المقدمة المسماة (ورنج بوخيس Buchis) التى كانت تعبد هناك — من عصر البطالمة والرومان .

(٦١٦٤—٦١٦٠) — أثاث للملكة «حتب حرس» Hetepheres
 ليس فيه حديث الصنع إلا الخشب ، ولحسن الحظ قد أمكن نقل
 الأشكال الأصلية بدقة كبيرة — الخبزة ، الأسرة ٤ (أنظر أيضا
 الأرقام ٦٠٢٥ ، ٦٠٤١ — ٦٠٤٧ ، ٦١٩٩) :

٦١٦٠ — مسند للرأس ، جزؤه العلوى مغشى بالذهب ، أما
 أجزاءه السفلى فمغطاة بأوراق من الفضة .

٦١٦١ — كرسي ذو مساند .

٦١٦٢ — سرير له موطىء للأقدام مطعم بالقاشانى .

٦١٦٣ — صندوق كان يحتوى على خلاخيل أو أساور للملكة
 (رقم ٦١٦٤) ، وعلى الغطاء نص يشير إلى ذلك ، كما نقش اسم
 الملكة وألقابها .

٦١٦٤ — خلاخيل أو أساور متفاوتة الحجم ، وجدت في
 الصندوق السابق . وهى من فضة عليها زخارف مطعمة بأحجار
 نصف كريمة . ويلاحظ أن الفراشة هى الزخرف الرئيسى فيها ،
 وهذه الآثار ملبسة فى حامل خاص .

٦١٦٥ — آثار من مدافن تعرف عند علماء الآثار المصرية باسم
 « القبور الوعائية » لأن الحفر التى وجدت فيها غير عميقة ، وتكاد
 تكون مستديرة كالوعاء . ولا يعرف إلا النزر اليسير عن أصحاب

هذه القبور ، غير أن ما وجد بها من الفخار والآثار الأخرى ،
 يلك على أن هناك رابطة كبيرة بين هذه الآثار وبين ما وجد منها
 في المقابر النوبية التي يرجع تاريخها إلى الدولة الوسطى . ويظهر أنه
 كان لهؤلاء القوم ، الذين كانوا يختلفون عن المصريين من جهة
 الجنس والعوائد ، جاليات صغيرة مبعثرة هنا وهناك في الوجه
 القبلى وذلك في عصر الفترة الثانية . وتشمل الآثار المعروضة :
 فخاراً وخرزاً وأكياسا ونعلا من الجلد المدبوغ وقطعا من ملابس
 من جلد غير مدبوغ وعظاما مزخرفة لحيوانات — ألزلة المستجدة
 بجوار البدارى بمديرية أسيوط .

٦١٦٦ - ودائع أساس للملك « ستى الأول Seti » من معبد
 بأبيدوس تشمل جعلانا وألواحاً ونماذج وفؤوس وسكاكين وشفرات
 وأزاميل وقواديم وفخاراً وقطعاً من الحجر الرملى يظن بعضهم أنها
 بطاقات للمحاسبة ؛ وتشمل كذلك أشكالاً من أوراق الذهب تمثل
 رؤوس عجول وشرائح من اللحم وطيوراً وثيراناً مكتفة .

٦١٦٧ - قمة هرمية من الجرانيت لإحدى مسلات « حات
 شپسوت Hatshepsut » : ويرجح أن « چحقوى مس (تحتمس)
 الثالث » عا منها صورة الملكة (قازن برقم ٦٠٥٢) . ومما يؤيد
 صحة هذا الأثر لما أن النقوش تشير إليها لا إليه . ويلاحظ أن أوجه
 هذه القمة تنحدر انحداراً شاذاً

٦١٦٨ - الجزء العلوى من مسلة من الجرانيت الوردى للملك «رع مس سو (رمسيس) الثانى» ويلاحظ فى بعض أوقات النهار ، حينما يكون الضوء مناسباً ، أن النحات بدأ فى حفر الحجر وغليفية على الجانب الأماخى فى اتجاه مخالف المعهود . ومما هو جدير بالذكر أن نقوش المسلة تقرأ دائماً فى اتجاه معاكس لجهة المدخل وأبراجه - تانيس ، الأسرة ١٩ .

٦١٦٩ - تمثال من الحجر الجيرى للملك «توت عنخ امن Tut'ankhamun» عثر عليه فى الكرنك ، وقد رم الجزء الأوسط منه .

٦١٧٠ - تابوت بديع من الحجر الجيرى الملون لنيل مجهول الاسم من الأسرة ٤ ، وهو كرقم ٤٤ يمثل بيتاً كبيراً . وقد نقش فوق الغطاء جلد فهد بعضه محفور وبعضه مرسوم بالمداد الأحمر .

٦١٧١ - تابوت من الجرانيت الأشهب للملكة تدعى «مرس عنخ Meres'ankh» كانت تعرف بذات الشعر الذهبى ، والظاهر أنه لم يتم صنعه - الحيزة ، الأسرة ٤

٦١٧٢ - نقوش بارزة من مصطبة الملكة «مرس عنخ Meres'ankh» (أنظر وصف تابوتها رقم ٦١٧١) تمثل الملكة (وهى صاحبة الرأس الكبير) ، وسيدة أخرى من الأسرة الملكية - الحيزة أو آخر الأسرة ٤

٦١٧٣ و ٦١٧٤ - قبتان هرميتان من البزلت لهرم لم يتم بناؤه ، للملك مجهول حكم فى نهاية الدولة الوسطى . ولا ينقص القمة رقم ٦١٧٣ سوى صقلها النهائى ونقشها . وكان ينبغي ذلك عادة

بعد وضعها في مكانها . أما رقم ٦١٧٤ ففي درجة من الإتمام أقل من الأولى ولا تزال تشاهد الخطوط الحمراء التي كان يسترشد بها الفنان في عمله . ولا نعرف العلة في وجود قبتين هرميتين لهرم واحد ، إذ المعروف بوجه عام أن كل قطعة منها كانت رأس هرم — سقارة جنوب ، أو آخر الدولة الوسطى .

٦١٧٥ — قمة هرمية من البزلت تملك « خنجر Khenzer » جمعت أجزاؤها من الشظايا التي عثر عليها عند سفح هرمه . وهذه القمة ذات أهمية خاصة لأنها أمدتنا باللقاب لهذا الملك تكاد كاملة ، وقد كان معظمها غير معروف من قبل . ويجب ملاحظة التواء الغريب الذي بأسفلها — سقارة ، أو آخر الدولة الوسطى .

٦١٧٦ — تمثال صغير من البزلت عثر عليه في معبد هرم الملك « خنجر Khenzer » (قارن برقم ٦١٧٥) ويكاد يكون مؤكداً أنه يمثل هذا الملك — سقارة جنوب ، أو آخر الدولة الوسطى .

٦١٧٧ — رأس من الحجر الجيري لملك من أو آخر الدولة الوسطى ، عثر عليه في مدامود بجوار الأقصر .

٦١٧٨ — عمودان وعارضة من الحجر الرملي عثر عليها في أحد معابد الأسرة ١٣ مدامود على مقربة من الأقصر . وعلى العارضة « محرطوش الملك سخم واج خعورع Sekhemwazkh'aurê » أما العمودان فقد نسبهما لنفسه الملك « سخم سواج تاوى رع سبك حنب Sekhemsewaztowiê-Sebekhotpe » .

٦١٧٩ - صندوق من الخشب الملون لجهاز عروس عثر عليه في كوم أوشيم التي هي مدينة «كارانس القديمة Karanis» - أواخر القرن الثالث بعد الميلاد .

٦١٨٠ - مجموعة من آنية بديعة من حجر اليشم ، عثر عليها بجوار قفط ويرجح أن أصغرها كانت مغرفة - العصر الإغريقي الروماني .

٦١٨١ - مذبح من الحجر الرملي للملك «إطليموس الثالث» - مدامود بجوار الأقصر .

٦١٨٢ - تمثال هائل للملك المبتدع «أخناتن (أختاتن) Akhenaten» يشبه رقمي ٦٠١٥ و ٦٠١٦ ، غير أن الملك مثل هنا عارياً ويكاد يخيّل للإنسان أنه ممثل كامرأة - الكرنك ، الأسرة ١٨

٦١٨٣ - تمثال نصفي لأحد الملوك يحتمل أنه «توت عنخ آمن» أو «حرم حب (حور محب)» - منف ، الأسرة ١٨

٦١٨٤ - رأس من تمثال على شكل أبي الهول للملكة «حات شبسوت Hatshepsut» عثر عليه مع الأرقام ٦٠٥٢ ، ٦١٥٢ ، ٦١٥٣ - الدير البحري (طيبة) ، الأسرة ١٨

٦١٨٥ - تمثال صغير من الجرانيت الوردي ، عثر عليه في معبد هرم «تبي» ويكاد يكون مؤكداً أنه يمثل هذا الملك - سقارة ، الأسرة ٦

٦١٨٦ - آثار من مدفن الملكة «مريت امن Meritamûn» من الأسرة ١٨ (أنظر وصف الموميا واثنين من التوابيت تحت

رقسى ٦١٥٠ و ٦١٥١) ، ولقد نهب المدفن الأصلي وسرق منه كل ما كان له قيمة مادية ؛ وهشم التابوت الخارجى الذى لم يبق منه الآن سوى قطع صغيرة . وقد عرضت أيضاً بعض الآثار التى يرجع تاريخها إلى وقت ترميم المدفن فى عهد الأسرة ٢١ .

٦١٨٧ — تمثال « أوزير (أوزيريس) » (وكان يحتوى على ورقة بردى جنازية) وتمثال « شوابتى » وصناديقها ، وقد عثر على جميع ذلك فى مدفن امرأة تسمى « انتيونى Entiuny » كانت قد دفنت فى قبر الملكة « مريت امن » (أنظر رقم ٨١٨٦) بعد ترميم مدنها . أما تماثيل « شوابتى » الكبيرة ، ذات الإزارات المستقيمة ، فانها تمثل الرؤساء من هذه التماثيل .

٦١٨٨ — توابيت وأجزاء من توابيت ، من الفخار ، عليها نقوش آرامية ، بعضها محفور وبعضها مكتوب بالمداد ، وقد عثر عليها فى إحدى جبانات المستعمرة الأرامية بمنف — سقارة جنوب ، العصر المتأخر .

٦١٨٩ و ٦١٩٠ — عارضان من بوابتين كبيرتين ، نصبت قوائمهما فى (الطبقة السفلى ، ١٣) : أولاهما ، وهى ذات الصنع البديع للملك « سن وسرت (سنوسرت) الثالث Senusret III (الأسرة ١٢) ؛ وثانيتهما ، وهى ذات الصنع الردىء ، لأحد ملوك الأسرة ١٣ المسمى « امن حتب سبك حتب Amenemhêt-Sebekhotpe » الذى لا يعرف عنه إلا القليل . وقد وجدتا فى أسس معبد للبطالة بعمادود بجوار الأقصر .

٦١٩١ - نصل فاخر ذو شعب ، من حجر الأبسديان ، ويلاحظ أن الآلات المنجورة من هذه المادة نادرة جداً . ومصدر هذا الأثر غير معروف .

٦١٩٢ - نماذج سفن من الأسرة ٦ - سقارة جنوب .

٦١٩٣ - تابوت من الجرانيت الوردى ، وهو فريد النوع إذ قد حاول النحات لسبب ما لم يتيسر معرفته أن ينشر من قاعدته الكتلة الزائدة عن الحاجة ليستخدم منها غطاء ، غير أنها كسرت أثناء هذه العملية ، فلما استعمل التابوت أسند الجزء الناقص على أحجار - الحيزة ، الأسرة ٤ .

٦١٩٤ - تابوت « حرم أخت Haremakheth » ، الكاهن الأعظم لامن ، عثر عليه في مجاً لأحد المخططين بالدير البحرى (طيبة) . ويحتمل أن هذا التابوت لم يستعمل قط للدفن ، بل عرضت فيه الموميات أمام أقارب المتوفى وأصدقائه أثناء بعض الولائم ، كما رواه « هيرودوت » . وكانت والدته هذا الكاهن الأعظم تسمى « ماسايتا Maset » ، وهى ملكة لا تزال حقيقتها مجهولة لنا إلى الآن - حوالى الأسرة ٢٦

٦١٩٥ - سبائك من الذهب والفضة ، وجدت في إناء من الفخار عثر عليه بأنقاض منزل بتل العمارنة - الأسرة ١٨

٦١٩٦ - إناء وغطاؤه ، وهو الذى كانت فيه سبائك الذهب والفضة (رقم ٦١٩٥) .

٦١٩٧ - مجموعة تتألف من خمسة ألواح قبرية ، منها أربعة مزدوجة ويفصل بعضها عن بعض حواجز ، وأمام كل منها مائدة للقرابين . ولم نجد مثيلاً لهذه المجموعة حتى اليوم - من مقبرة لإحدى الأسر بسقارة ، الأسرة ١١

٦١٩٨ - الجزء الأمامي لتمثال أبي الهول من الجرانيت الملون ، للملكة حات شپسوت ، عثر عليه في نفس المحجر الذي وجدت فيه الأرقام ٦٠١٣ و ٦٠١٤ و ٦٠٥٢ و ٦١٣٩ و ٦١٥٢ و ٦١٥٣ و ٦١٨٤ ، ويرى بوضوح التفاوت العظيم بين هذا التمثال وبين رقم ٦١٥٢ من حيث نسب تقاطيع الوجه .

٦١٩٩ - هيكل ظلة الملكة « حتب حرس » منقوش عليه ألقاب زوجها الملك « سنفرو » وليس به قديم سوى الذهب ، كما هو الحال في باقي أثاث هذه الملكة (أنظر الأرقام ٦٠٤١ و ٦١٦٠ و ٦١٦٣ و ٦٣٣٠) . ويمتاز هذا الأثر النفيس بما يوجد من تفاوت في الإتقان بين نقشيه العموديين . ويجدر بالزائرين مشاهدة الصور الشمسية التي أخذت للمقبرة كما عثر عليها ، إذ كانت قوائم الظلة فوق التابوت . وبذا يمكنهم إدراك جسامة المأمورية التي يتطلبها الترميم ، ولعلمهم أيضاً يطالعون وصف بعثة « بوسطن هارفرد Boston-Harvard Expedition » لهذه الظلة .

٦٢٠٠ - فخار وطران من مسكن كبير من عصر ما قبل التاريخ ، عثر عليه بجوار بني سلامه (مرمدة) الواقعة على حافة

الصحراء شمال غربي القاهرة على بعد ٥١ كيلو متراً منها . ويستنتج من عدم العثور مطلقاً على النحاس الأحمر أن هذه الآثار من العصر الحجري الحديث ، وهكذا تكون أسس الأكواخ التي عثر فيها على هذه الآثار من أقدم المباني التي كشفت في القطر المصري إلى الآن . ويتضح من ذلك وجود صلة متينة بحضارات الفيوم الأولى (أنظر بالدور العلوى : ٥٤ ، خزانة P) .

٦٢٠١ - تمثال رجل من العاج ، من مقبرة من العصر العمرى (نسبة إلى العمرة بالوجه القبلى) ، أو من أوائل عصر ما قبل الأسرات ، وجدت بالمحاسة بجوار العرابة المدفونة (أيدوس) . وهو يعد أقدم تمثال آدمى الشكل في المتحف ، إذا استثنينا تمثالا صغيراً نحسن الصنع من عصر البدارى .

٦٢٠٢ - آثار من قسطل وبلانه جنوبي أبي سمبل ، عثرت عليها بعثة حفائر بلاد النوبة في موسم ١٩٣١ - ١٩٣٣ بأحدى الجبانات التي يرجع تاريخها بوجه عام إلى أوائل العصر البرنظى ، وهي تحتوى على مقابر تشمل كل منها بئراً بها عدة حجرات كسيت جدرانها بالطوب . ويوصل إلى كل مقبرة طريق منحدر ، وتغطيها جميعاً كومة هائلة يبلغ ارتفاعها أحياناً ١٨ متراً .

وقد وجدت جثث الموتى مرتدية ملابس من الخلد . ووضعت الأطعمة والأمتعة الشخصية في حجرات متعددة . وكانت أبواب المقابر من الخشب المكسو بالبرنز المذهب ، وكانت خيول الحرب ، الخاصة بصاحب

المقبرة ، والمطهمة بعلية من القضة ، تقتل بالقوس في الطريق المنحدر ، كما كانت تضحي العبيد وتنحر الأبقار والجمال بالطريقة نفسها .

ولم يتوصل الباحثون إلى معرفة حقيقة هؤلاء القوم إلى الآن . والمعروف أنهم كانوا على صلة مع الجنوب بوجه خاص ، ويظهر أنهم كانوا يملكون عبيداً من النوبيين . وتدل الإصابات الكثيرة التي وجدت بالجثث ، وكذا كثرة الأسلحة التي عثر عليها ، على أنهم أقوام متوحشون ميالون إلى القتال .

٦٢٠٣ — سفاس من النحاس الأحمر المصبوب ، يرجع تاريخه إلى عصر ما قبل الأسرات المتوسط ، ويعد من أقدم الآلات المعدنية التي كشفت في مصر . وتبلغ زنته نحو ثلاثة أرطال ، ويحتوى على مزيج معدني طفيف من النيكل . وربما كان من واردات سوريا أو بلاد ما بين النهرين .

٦٢٠٤ — لوح لرع مس سو (رمسيس) الثاني من مدينة صان (تانيس) مؤرخ في السنة الأربعمئة من حكم « ست عاشتي نب Set 'a-pehti-Nub » أحد ملوك الهكسوس ، وتنحصر أهميته في أنه الأثر الفرعوني الوحيد الذي ذكر فيه تقويم معين .

٦٢٠٥ — تمثال هائل من حجر الكوارتزيت الملون ، يظن أنه يمثل « نوت عنخ امن » وقد نقش الملك « إى » اسمه عليه ؛ ثم اغتصبه الملك حرم حب (حورحب) لنفسه — من معبد « إى » الجنائزى بمدينة هابو . (٦٢٠٦ — ٦٢١١) — تماثيل وقطع محفورة عثر عليها في تل العمارنة سنة ١٩٢٣ :

٦٢٠٦ - رأس من حجر الكوارتزيت غير تام الصنع ، ربما كان يمثل الملكة « نفرت ايتى (نفرتيتى) Nefertiti . ويجدر ملاحظة تحديد التقاطيع بالمداد الأسود .

٦٢٠٧ - قطعة للتطعيم من حجر الكوارتزيت ، تمثل منظراً جانبياً لوجه ، ويدل نحت هذه القطعة على مهارة فائقة ، ويظن أنها تمثل الملك « أخ ن اتن (أخناتون) » .

٦٢٠٨ - رأس من الحصص ، لا شك أنه من تجاريب مثال ، ويظهر أنه صنع للملكة .

٦٢٠٩ - قطعة أخرى من الحصص ، من تجاريب مثال ، فيها ملامح من « أخ ن اتن » (أخناتون) .

٦٢١٠ - قطعة من تمثال صغير من الحجر الجيري ذات أهمية كبرى إذ يلاحظ أن الذراع اليمنى رغم انكسارها وفقدانها كانت مرفوعة بطريقة فريدة .

٦٢١١ - قطعة من تجاريب مثال منقوش عليها رأس ملكيان نقشا غائراً وربما كانا يمثلان « أخ ن اتن » و « سمنخ كارع » .

٦٢١٢ - رأس من حجر الكوارتزيت الأصفر ، عثر عليه في منف ، وهو بلا نزاع من طراز العمارة ، ولا بد أنه يمثل أحد أفراد أسرة « أخ ن اتن » .

٦٢١٣ - رأس صغير من الحجر الجيري ، مصدره غير معروف ، يظهر أنه من طراز العمارة ، ويظن أنه صورة الملك « إى » .

٦٢١٤ - تمثال بديع الصنع من خشب أسود صلب ، من سقارة جنوب ويمثل « نى حب سدنفر كارع ' Nei-heb-sed-Nefer-ke-re' أحد وزراء الأسرة السادسة .

٦٢١٥ - تمثال جالس للملك امن م حات (أمنمحيث) الأول ، من الجرانيت الأحمر ، يرجح أنه كان فى الأصل من الامليد (منديس) . ويلاحظ أن هذا الوجه يشبه وجه التمثال الآخر لهذا الملك (رقم ٦٢٥ المعروض فوقه) .

٦٢١٦ - لوح من الحجر الرملى مؤرخ فى السنة الرابعة من حكم الملك « امن م حات (أمنمحيث) » الثالث ، مذكور فيه إيفاد وزير المالية « سا باستت Si-Ubastet » ليحضر إلى مصر مادة ثمينة من جهات نائية بالصحراء النوبية الغربية ، حيث عثر على محاجر الديوريت والأمشيت سنة ١٩٣٣

٦٢١٧ - كتلة ضخمة من حجر الكوارتزيت منحوت فيها خمسة رؤوس لأسرى - من معبد لرع مس سو (مسيس) الثانى بجهة صان (تانيس) .

(٦٢١٨ - ٦٢٢٤) - آثار من الأسرة ١٢ عثر عليها فى مقابر مجاورة لأهرام اللشت .

٦٢١٨ — مجموعة غربية من العاج تمثل ثلاثة أقزام مركبة فوق قاعدة تركيبا خاصا بحيث تدور حول محورها إذا جذبت من خيوط مثبتة بأحد أطرافها . ولم يعثر في بئر المقبرة التي وجدت فيها هذه المجموعة إلا على آثار من الأسرة ١٢ ، ولولا ذلك لنسبت إلى عصر متأخر عن ذلك بكثير . ويلاحظ أن برأس أحد التماثيل ثقبوا كانت تثبت فيها قرون . ويظهر أن هذه المجموعة كانت جزءا من صندوق .

٦٢١٩ — سوار يتألف من خرز العقيق واللازورد ، وكذا من فواصل ومشابك من الذهب . ويلاحظ أن تنظيم الخرز حسب المادة ليس مؤكدا إذ أن الخيط الأصلي ليس له أثر .

٦٢٢٠ — سوار يتألف من خرز من اللازورد وصفائح من الذهب على شكل ثمار السنط .

٦٢٢١ — ٦٢٢٣ — تماثيل صغيرة من القاشاني تنتهي كالمها عند الركب ، وهي ممثلة بأنواع مختلفة من الملابس وقلنسوات الرأس . ولا يعرف تماما أكانت هذه الآثار خاصة بالعبادة أم كانت عرائس .

٦٢٢٤ — ميزاب من الحجر الجيري على شكل رأس أسد ، والحصى الحديث الذي أضيف هنا يبين كيف كان الميزاب مبنيا في الطنف — من المعبد الشمالي الخاص بهرم اللاشت الجنوبي .

(٦٢٢٥ — ٦٢٤٢) — آثار من مقابر الدولة الحديثة بجبانة دير

المدينة (طيبة) :

٦٢٢٥ — قرن ينتهى بملعقة من الخشب ، وطرفه الآخر مغلق بسدادة من الخشب ، وقد دل تحليل ما فيه على أنه كان يحتوى على مادة زيتية . وكيفية استعمال هذا القرن غير معروفة .

٦٢٢٦ — سلة وغطاؤها ، من الأعشاب الملونة والشبه عظيم بينها وبين السلال التى تصنع فى السودان اليوم .

٦٢٢٧ — شكل مقلد لسلة وغطاؤها ، من كتان مغطى بالحص وملون .

٦٢٢٨ — طاس رائعة ، من القاشانى الأزرق فيها رسوم أزهار وأشباك ، وقد وجدت فى سلة مع القاعدة المعروضة بجانبها ، وليس هناك ما يدل على أن أحدهما كان تابعا للآخر .

٦٢٢٩ — تمثال صغير لامرأة ، من الخشب الملون ، وهو موضوع داخل ناووس من الخشب له باب ينزلق . وقد وجد الخرز كما هو معروض هنا .

٦٢٣٠ — موسى من البرنز لها مقبض من الخشب ، وهى من أكمل النماذج المعروفة ، ولم يتناولها التنظيف بأى شكل ما .

٦٢٣١ — امرأة من البرنز لها مقبض من الخشب ، ويلاحظ أن السطح البرنزى باق بحالته التى وجد عليها كالأثر رقم ٦٢٣٠ .

٦٢٣٢ - سلة تحتوي على أدوات زينة لامرأة ، ضمنها إبرة في صندوق من البردى وخيوط ومشطان وقصب ومكاحل ومرآود ، والكحل المعروض يتكون من مادة سلفات الرصاص .

٦٢٣٣ - إبرة لصنع الشباك ، ولا يزال يرى الخيط الأصلي ملفوفاً عليها .

٦٢٣٤ - آلة موسيقية لها صندوق صوتي مصنوع من غطاء سلحفاة شد عليه جلد . ومع هذه الآلة ريشة العرف .

٦٢٣٥ - زمارة تحدث نغمها بالنفخ في أحد أطرافها . وليس لها سوى ثلاثة ثقب متقاربة عند نهايتها ، وهي بالرغم من ذلك تخرج سلماً موسيقياً خاصاً .

٦٢٣٦ - ٦٢٤٢ - مجموعة تعد من أجمل أنواع اللخاف (أوستراكا) التي عثر عليها إلى الآن ، إذ أن القطع ذات الألوان المتعددة نادرة للغاية ، وهي تمثل قرداً يأكل (٦٢٣٦) ، ورجلاً يتوكأ على عصا ويتقدم عجلاً (٦٢٣٧) ، وأسداً يلتهم رأس أسير موثق وهذا من المواضيع المعروفة (٦٢٣٨) ، وقطاً يسوق سرباً من الأوز (٦٢٣٩) ، وقردين يتسلقان نخلة (٦٢٤٠) ، وفهداً وتمساحاً ربما كانا يتنازعا شمة (٦٢٤١) ، ومنظر صيد يمثل وعلاً وغيره من الطياء ، وأسداً وكلاباً (٦٢٤٢) .

٦٢٤٣ - قطعة من صندوق خشبي مثل عليها الملك «بي الثاني»

بين حر (حوريس) وحت حر (حتحوز) . والصو . والزخارف ملونة ومذهبة على أرضية من الجص — سفارة « جنوب » الأسرة ٦

٦٢٤٤ — جعل (جعران) يخلد ذكر حادثة قتل فيها الملك « امن حتب الثالث » اثنين ومائة من الأسود . ولهذا الأثر أمثلة في متحفنا وفي غيره من متاحف العالم . ويلاحظ أن أحد الإهليلجيات (الجراطيش) الملكية التي كانت تشمل اسم الإله امن قد محيت في عهد الملك المبتدع « أخ ن اتن » (أخناتون) . — العمارنة ، الأسرة ١٨

٦٢٤٥ — مجموعة فريدة تمثل إله ينذر العثور عليه يسمى « حورن » على شكل صقر يحمى الملك رع مس سو (رمسيس) الثاني . والصورة التي تمثل الملك هي رمز لاسمه فان قرص الشمس والطفل والبوص تقرأ « رع مس سو » على التوالي ؛ وقد تهشم وجه الإله ثم استعويض عنه في الأزمنة الغابرة بوجه آخر من الحجر الجيري الملون بالأسود — تانيس ، الأسرة ١٩

٦٢٤٦ — منظر يمثل كتلة من الحجر محمولة على زحافة يجرها ثلاثة أزواج من الثيران ؛ ويرجح أن السائقين من الأجانب . ويلاحظ أنه لم يعثر على مثل هذا المنظر من قبل — محاجر المعصرة ، عصر إعتح مس (أمازيس) الأول .

٦٢٤٧ — ٦٢٤٩ — ثلاثة ألواح من العصر الروماني عليها صور مرسومة على الجص عثر عليها في « تونه الجبل » بجوار الأشمونين ؛

ويعمل حرقم ٦٢٤٧ أسطورة «أوديب Oedipus» الذي يرى إلى
 العمى وهو يقتل أباه «لايوس Laios» أمام «أغنويا Agnoia»
 إلهة الخطأ ، وإلى اليسار يحل لغزاً وضعة له أبو الهول أمام الآلهتين
 «طيبة» و «زيتما Zetema» إلهة الألفاز ؛ ورقم ٦٢٤٨ يمثل
 «إلكترا Electra» بملابس الحداد وفي حال يأس أمام مقبرة والدها
 «أغاممنون Agamemnon» ويرى في أقصى اللوح «أورستيس
 Orestes» وبيلاديس Pylades ؛ يقتربان . ويمثل رقم ٦٢٤٩ ،
 وهو في حال سيئة ، أسطورة جواد ترواده — يرجع تاريخ هذا
 الأثر إلى حوالي مبدأ القرن الثاني بعد الميلاد .

٦٢٥٠ — تمثال من البرونز عثر عليه في سبخا (لواقعة على بعد ثلاثة
 كيلومترات من جنوبي كفر الشيخ بشمال الدلتا) . وسبخا هي مدينة
 «خاسووت (أكسويس) Xoia» القديمة عاصمة مقاطعة أكسويس
 وكانت تعد من أمهات المدن في العصر الإغريقي الروماني . وقد وجدت
 في أطلالها كمية كبيرة من النقود والخطى ، وقد عثر على هذا التمثال في
 أواخر سنة ١٩٣٤ بينما كان يمهّد العمال جزءاً من الأرض للزراعة ، وكان
 ملقى بين أنقاض حمامات رومانية وربما كان مقاماً هناك لتجميل المكان .
 وهو يمثل معبوداً طفلاً يرجح أنه «أبلو Apollo» بل ربما كان
 «ديونيسس Dionysos» ، ويرجع السبب في صعوبة تحديد ذاتيته
 إلى وجود قرون دقيقة الحجم على جبهته وفقدان الرموز التي كان
 قابضاً عليها في كلتا يديه .

ويرجع أن هذا التمثال من الصناعات الرومانية التي نقلت طبق الأصل عن القطع الفنية الإغريقية . وهو وإن كان لا يعد بحق من القطع الفنية الممتازة ، إلا أنه لا يحلو من الجمال كما يفوق التماثيل البرنزية التي عثر عليها إلى الآن في القطر المصري . وهو في حال حفظ مدهشة إلا فيما يختص بالساعد الأيمن فإنه أصيب بتلف كبير بسبب ما علاه من الصدأ . ولما كانت القاعدة مشوهة الشكل هشة لا تتحمل ثقل التمثال عليها استعوض عنها بقاعدة أخرى صنعت طبق الأصل تماماً . وثلاث من القوائم التي تركز عليها هذه القاعدة قديمة ، أما الرابعة فلم يعثر عليها واستعوض عنها بقائمة من الرصاص صنعت على مثال الأرجل الأخرى — ويرجع تاريخ هذا الأثر إلى القرن الأول أو الثاني بعد الميلاد .

٦٢٥١ — غطاء من الجرانيت الوردي لتابوت ملك يدعى « حرسا إيسيت (حارسيسى) Harsîési » لا يعرف عنه إلا القليل . والوجه ذو هيئة عجيبة إذ صنع على شكل صقر كان له في الأصل متقار منفصل ربما كان من النحاس الأحمر أو الذهب . وقد عثر على هذا الغطاء مع رقم ٦٢٥٢ — معبد مدينة هابو ، الأسرة ٢٢

٦٢٥٢ — تابوت من الجرانيت الوردي للملكة « حنوت مى رع Henutmire » ابنة « سنى » الأول وزوجة رع مس سىو (رمسيس) الثانى وأخته غير الشقيقة : وقد عثر عليه مع رقم ٦٢٥١ — معبد مدينة هابو ، الأسرة ١٩ :

٦٢٥٣ - تابوت وغطاؤه من الجرانيت ، وقد أعيد استعماله
للملكة « بنت عنت Bant'anta » ابنة رع ميس سو (رمسيس) الثاني
- المصدر غير معروف (من مشتريات المصلحة) ، الأسرة ١٩

٦٢٥٤ - عمودان من الجرانيت الوردى من أحد معابد رع
ميس سو (رمسيس) الثاني بمدينة هان (تانيس) وربما يرجع
تاريخهما إلى الدولة الوسطى . ويلاحظ أن اسم الإله « ست » الذى
كان من أكبر معبودات رع ميس سو (رمسيس) الثاني قد محاه
أحد الملوك المتأخرين ويرجح أنه « شيشنق Sheshonq » .

٦٢٥٥ A, B و ٦٢٥٦ - مجموعة من الأواني الحجرية التى عثر عليها
فى المخازن الكبيرة المنحوتة تحت الهرم المدرج بسقارة ، ويلاحظ
أن بعض الأشكال فريد النوع . وأبدع الأواني ذلك الإبريق الكبير
المرمرى الذى عليه رموز بارزة ونص بالمداد يشير إلى العيد المعروف
باسم « حب سد » .

٦٢٥٧ - تمثال صغير بديع الصنع من الأبنوس السودانى للمدعو
« ثاى » رئيس جياد الملك . وقد وجد مدفوناً وأحد الذراعين
مفقود ، وكان التمثال فى الأصل ملفوفاً كله فى قماش من الكتان
لصق عليه بالغراء - سقارة ، الأسرة ١٨ .

٦٢٥٨ - مائدة للقرايين ، من تمثال من الحجر الجيرى ، عليه
أسماء الملكين امن حتب الثالث وأخ ن اتن (أختاتون) . ولما كانت

خراطيش الإله « اتن » مكتوبة بشكل لم يكن مستعملا قبل السنة التاسعة من حكم الملك « أخ ن اتن » فالمرجح أن هذا النص يدل على أن مدة اشتراكهما في الحكم انتهت على الأقل حوالى هذا التاريخ — العمارنة .

٦٢٥٩ — تمثال من الحجر الجيري دقيق الحبيبات للملك امن م حات (أمنمحيث) الثالث وقد رمت معظم الأجزاء السفلى من قطع من تمثال آخر عثر عليه بجانبه — كوم مدينة ماضى ، غربى الفيوم ؛ الأسرة ١٢

٦٢٦٠ — طبل كبير من الخشب والجلد وجد خارج مقبرة والدى الوزير سن ن موت (سنموت) — الشيخ عبد القرنة ؛ الأسرة ١٨

٦٢٦١ — هيكل فرس من الأسرة ١٨ ، ويعد أقدم الأفراس التى عثر عليها حتى الآن ، ويرى فى أعلى الخزانة سرجه المصنوع من الكتان والجلد — الشيخ عبد القرنة ؛ الأسرة ١٨

٦٢٦٢ — عود من الخشب والجلد ومعه بقايا ثلاثة أوتار من المصران وكذا ريشة العزف — مقبرة حر مس (حار موسى) (طيبة) ؛ الأسرة ١٨

٦٢٦٣ — صندوقان من النحاس الأحمر وجدا مع صندوقين آخرين مشاهين لهما تحت أسس أحد معابد الأسرة ١٢ ، وقد نقشت على الغطاء وأحد الجوانب ألقاب الملك امن م حات (أمنمحيث) الثانى . وبالرغم من أن صناعتهما لم تبلغ حد الكمال من الوجهة الفنية إلا أن لهما قيمة خاصة ، إذ يدلان على مجهود يستحق التقدير فى صب

أشياء من المعدن كبيرة الحجم معقدة الشكل . أما الفقايع العديدة التي ترى على سطحها فهي من فعل الغازات التي كانت كامنة في المعدن أثناء صهره . وكانت الصناديق الأربعة (والصندوقان الآخران بمتحف اللوفر الآن) تحتوى على عدد كبير من الأشياء المختلفة ويرى بعضها معروضاً بجوار الصندوقين (انظر رقم ٦٢٦٤) - الطود ؛ الأسرة ١٢

٦٢٦٤ - آثار وجدت بداخل أربعة الصناديق النحاسية التي عليها أسماء امن م حات (أمنحيت (الثانى) انظر رقم ٦٢٦٣) ، ويلاحظ أنها ليست مصرية الطراز ولا بد أنها من أصل آسيوى ، وأهم هذه الآثار إناء من الفضة وغطاؤه ، وحوالى ١٥٠ كأساً من الفضة (وقد وجد الكثير منها مطويّاً عن قصد طياً مسطحاً) ، وبعض حلى من الفضة ، وسبائك من الفضة على شكل قضبان وحلقات ، ومجموعة من خرزومعلقات وتمائم وآثار أخرى صغيرة من اللازورد وتشمل بعض أختام أسطوانية عليها نقوش مسمارية . وقد قام المتحف بفرد معظم الأواني - الطود ؛ الأسرة ١٢

٦٢٦٥ - وجه من الحجر الجيرى يمثل « رع ور » أحد أشرف الأسرة الخامسة ، وتماثيل القرين للمدعو « مر سو عنخ » وآخرين من ذوى الصلة بأملاك « رع ور » . ولا يعرف إلى الآن الغرض من نحت المجموعات المكونة من تماثلين أو ثلاثة لشخص واحد - الحيزة ؛ الأسرة الخامسة . معار مؤقتاً لمعرض بروتكسل .

٦٢٦٦ — مجموعة ثلاثية من الحجر الرملى الصلب لنيل يدعى «رع ور» ، ومعهما تمثالان صغيران من الحجر الجيرى الملون ، وهما إما يمثلانه أو يمثلان شخصين من أفراد أسرته — الجيزة ، الأسرة ٥

٦٢٦٧ — لوح من المرمر عليه صورة «رع ور» وسطر واحد من الهيروغليفية ذكرت فيه ألقابه . ويلاحظ أن الجزء العلوى فقط من الصورة محفور ، بينما الباقى منها محزوز فقط — الجيزة ، الأسرة الخامسة .

٦٢٦٨ — تابوت وغطاؤه من الحجر الجيرى لشخص يدعى «باون حاتف Pawenhatef» عثر عليه فى مقبرة بالفسطاط (مصر القديمة) وهو ينافس فى ضخامته تواييت السرايوم ، إذ يبلغ وزنه مع غطاءه حوالى ٦٠ طناً .

وكان على كل من جوانبه صندوق من الحجر ربما كان يحتوى على آنية الأحشاء — الفسطاط (مصر القديمة) ، العصر المتأخر .

٦٢٦٩ — بردية يونانية تحوى تعليقاً على قصائد كاليماخوس المفقود . وهذا التعليق يلخص موضوع كل قصيدة ، كما يذكر البيت الأول منها وخلاصة موضوعه — كوم مدينة ماضى (غربى الفيوم) ، القرن الثانى بعد الميلاد .

٦٢٧٠ — لوح للملك «خوفو» عثر عليه على بعد سبعين كيلو متراً غربى توشكه ببلاد النوبة السفلى (٤٦° ٢٢' من خط العرض الشمالى و ٩٣° ٣٩' من خط الطول الشرقى) وكان محدداً

لمنطقة الديوريت في عهده وإذا استثنينا نقشاً صخرياً بسيناء باسم «خوفو» فإن هذا اللوح يعد الأثر الوحيد الذى يسجل نشاط هذا الملك .

٦٢٧١ - أزميل من النحاس وزن كيلوغراماً تقريباً ، عثر عليه في محاجر الدولة القديمة الخاصة باستخراج الديوريت في صحراء النوبة الغربية . ويتضح من نصوصه أن هذا الأزميل استعملته فرقة « عمال لوبيا الجنوبية الملحقة بمراقبة بحارة كامو » .

(٦٢٧٢-٦٢٧٦) - في سنة ١٩٣٦ أهديت مجموعة الملك فؤاد الأثرية الكبرى إلى متحف القاهرة . ويجدر بالذكر منها ما يأتى :

٦٢٧٢ - رأس رائع من الحجر الجيرى الدقيق يرجح أنه جزء من تمثال مزدوج للملك « أخن اتن » (أخناتون) والملكة « نفرت ايتى » (نفرتيتى) - العمارنة (؟) الأسرة ١٨

٦٢٧٣ - آلات من حجر الأبسديان غير معروفة التاريخ ، وربما كانت غير مصرية الأصل .

٦٢٧٤ - مجموعة من الجعلان (الجعارين) والخواتم ، ويرى في أعلى الخزانة أمثلة من الجعلان التذكارية الخاصة بزواج امن حتب الثالث وصيد السباع . ويرى كذلك نماذج من جعلان القلب مصنوعة من مواد مختلفة ، وكان هذا النوع من الجعلان يوضع على صدر الموميا . وتحتوى الأدراج من رقم ١ إلى رقم ٢٢ على جعلان نقش عليها أسماء ملكية ، أما الدرجان رقم ١٣ و ١٤ ففيهما جعلان

منقوش عليها أسماء وألقاب من الدولة الوسطى ويستطيع الزائر أن يفحص ظهر الجعل بإدارة رافعة غائرة في الجهة اليمنى من كل درج .

٦٢٧٥ — مجموعة بخيلة من الزجاج متعددة الألوان ، ويرجع تاريخ معظمها إلى العصر المتأخر والعصر الرومانى .

٦٢٧٦ — مجموعة من الحلى يرجع تاريخها إلى عصور مختلفة ، ويلاحظ منها ما يأتى : جعلان من الدولة الحديثة مركبة على ذهب شميك ؛ مقبض فريد لشخشيخة من الذهب يرجع أنها من عصر البطالمة ؛ نطاق رائع من الذهب ، يتألف وسطه من عقدة مطعمة بالعقيق ، ويرجع تاريخه إلى العصر المتأخر ؛ طوق من الذهب تتدلى منه دلالية فيها صورة أحد القديسين ، ويرجع تاريخها إلى العصر اليزنطى ؛ تئاتم من ألواح الذهب كانت توضع فوق المومياء فى العصر المتأخر ؛ خواتم بديعة من الذهب لها فصوص بخيلة النحت ويرجع تاريخها إلى العصر الرومانى .

٦٢٧٧ — آثار من مقبرة « خماكا Hemaka » أحد الأمراء فى عهد الملك « دن » أو « ودى مو » أحد ملوك الأسرة الأولى وقد عثر على معظمها فى المخازن الأثنين والأربعين التى كانت فى كتلة من اللبن بنيت فوق مقبرته ؛ وكان يعتقد الحفاريون السابقون أن هذه المباني صماء ولذا لم تقرّبها يد ؛ ومن الآثار الهامة بطاقات « حماكا » لمصنوعة من العاج وبطاقة الملك « چر » المصنوعة من الخشب

(الخزانة B) ، ومناجل خشبية لا تزال أسنانها الصوانية مثبتة فيها (الخزانة F) ومقابض كبيرة لفؤوس (الخزانة E) ، وأنواع مختلفة من السهام وجد منها فوق الثلاثمائة (الخزانة H) ، وسكاكين من الصوان بعضها أكبر حجماً مما وجد منها حتى الآن (الخزانتان C, D) ، ومجموعة كبيرة من أواني المرمر والفخار (الخزانات I, J, K) . ونوجه نظر الزائر إلى النبذة الخاصة بوصف هذه المقبرة .

٦٢٧٨ - لوح من الحجر الجيري مطعم بقراميد من القاشاني الأزرق ، عثر عليه في دهليز غير تام بهرم جسر (زوسر) المدرج بسقارة ، وقد رمم جزء منه ولكن معظم الأحجار وجميع القاشاني قديم . ويرى الزائر وصفا مسهباً بجانب هذا اللوح .

٦٢٧٩ - إناء من حجر الشست فريد الشكل كان مركباً في عمود وربما كان نوعاً من الإصص توضع فيه أزهار اللوتس - من إحدى مقابر الأسرة الأولى بسقارة .

٦٢٨٠ - إناء على شكل ورقة ثلاثية - الأسرة الثانية ، سقارة .

٦٢٨١ - إناء من حجر الشست الأشهب مصنوع على شكل سلة - الأسرة الثانية ، سقارة .

٦٢٨٢ - تمثال للملك «توت عنخ امن» وهو صنو لرقم ٤٥٧ ، وقد بقيت قطع التمثال الستة عشرة في بدروم المتحف حوالى أربعين عاماً بدون أن يفطن لوجودها أحد . وفي سنة ١٩٣٧ اشترت

بقايا الوجه من أحد تجار الآثار بالقاهرة . وقه اختلس حرم حب
(حور محب) اسم توت عنخ امن المنقوش على الخزام كما أزال
أسماءه التي على الظهر فيما علما اسمي رع وامن الداخلين في تكوينها -
الكرنك ، الأسرة ١٨

٦٢٨٣ - باب وهمي من مصطبة « شيسى » أحد أمراء الأسرة
الثالثة بسقارة ، ويمتاز هذا الأثر بأن شكل الفهد الذي يحمله الأمير
على كتفيه كان مطعما بمادة ملونة ، يدل على ذلك الحفرات الظاهرة
كما يلاحظ أن العينين كانتا مطعمتين بالنحاس الأحمر والكوارتز .

٦٢٨٤ - مائدة للقرابين من الجرانيت الوردي للمدعو « ختي »
الذي كان رئيسا للحم . وقد نقش عليها أشكال تمثل الكعك
والخبز وآنية الطهور ، ويرى في أسفل صورتان لإله النيل « ححي »
يقدم القرابين والأطعمة - المصدر غير معروف .

٦٢٨٥ - لوح من الخشب عليه ألقاب الملك نادر الذكر
« انتف نب خپر رع » أحد ملوك الأسرة ١٧ - المصدر غير
معروف .

٦٢٨٦ - سرير من الحجر الجيري كانت تجري فوقه عملية
التحنيط القرنة (طيبة) ، ويرجع أنه من العصر المتأخر .

٦٢٨٧ - ٦٢٩٩ - قامت البعثة الحكومية الفرنسية تحت إشراف
الأستاذ « بيير مونتيه » في عامي ١٩٣٩ و ١٩٤٠ بأعمال الحفر

والعنقب بمنطقة تانيس « صان الحجر » وعثر فيها على سلسلة من مقابر مشيدة بالحجر تحت الأرض للوك من الأسرتين الحادية والعشرين والثانية والعشرين ، إلا أن دخول إيطاليا الحرب العالمية الأولى كان سبباً في إيقاف أعمال الحفر . وقد وجدت ثلاث من هذه المقابر سليمة ، وهي مقابر « باسباخع ن نيوت » (بسوسنس) الأول Psusennes و « امن م إبت Amenemopet » من الأسرة الحادية والعشرين . ومثلث ثالث جديد من ملوك الأسرة الثانية والعشرين يدعى « شاشانق حقا خبر رع sheshonq Heqa-Kheper-Ré » .

وأفخم هذه المقابر مقبرة باسباخع ن نيوت إذ كان فوق الخثة عدد وفير من أطواق الذهب وقلائد اللازورد والأساور والخواتم والمعلقات والتمائم والخلاخيل . وقد جعلت أصابع اليدين والقدمين في أغلفة من الذهب ، كما وضع في القدمين نعال من الذهب كذلك . وكان بين التابوتين الداخلي والخارجي عصي مكسوة بالذهب ، ووجد على أرضية الحجرة درع وأقواس وسهام وأوعية الأحشاء المعروفة وتمثيل جنازية « شوابتي » وثمانية عشر إناء من الذهب والفضة .

وكانت مقبرة « امن م إبت Amenemopet » مشابهة في جوهرها ، ولكن أقل شأنًا منها بكثير .

٦٢٨٧ — تابوت الملك شاشانق وهو من الفضة وغطاؤه برأس باشق وكان في الغرفة الموصلة إلى مدفن الملك « باسباخع ن نيوت »

(بسوسنس) Psusennes ، ولا نزاع في أنه دخیل على هذه المقبرة . وقد بلغت الرطوبة في هذه المقابر حداً كبيراً بحيث أصيبت جميع المصنوعات الخشبية بعطب تام .

٦٢٨٨ — ٦٢٩٩ — آثار من مقبرة « پاسبا خع ن نيوت (بسوسنس) الأول Psusennes I » وأحد ملوك الأسرة الحادية والعشرين .

٦٢٨٨ — تابوت آدمي الشكل من الجرانيت الأشهب للملك « پاسبا خع ن نيوت (بسوسنس) الأول Psusennes I » وكان بداخل تابوت كبير مستطيل صنع من الجرانيت الأشهب كذلك (انظر رقم ٦٣٢٧) .

٦٢٨٩ — التابوت الداخلي وهو من الفضة . وكان قاعه محطاً وقد رسم الآن .

٦٢٩٠ — قناع وغطاء للجنة من الفضة المذهبة .

٦٢٩١ — طوقان كبيران من الذهب يتألفان من صفوف من خرز قرصى الشكل ولهما أبازيم مطعمة عليها الألقاب الملكية ، ويتدلى على الظهر من كل عقد خمس سلاسل تنهى بأشكال زهرية .

٦٢٩٢ — خرزة من اللازورد عليها كتابة بالخط المسماري ذكر فيها الاسم الخاص بالملك الأصلي ويلوح أنها تدل على صدورها من أحد مخازن المعابد ببلاد آشور .

٦٢٩٣ — سوار للذراع من الذهب طعم بالألقاب الملكية من اللازورد والعقيق والفلسبار .

- ٦٢٩٤- أربع قطع من الخلى وجدت على ركبتي الملك وكعبيه .
- ٦٢٩٥- أربع قطع من حلى الصدر تمثل جعلاناً مجنحة (جعلان القلب) مكتوب عليها الفصل الثلاثين ب من كتاب الموتى .
- ٦٢٩٦- صحيفة من الذهب وجدت في فتحة البطن .
- ٦٢٩٧- طرفا قوس من الذهب ، على أحدهما اسم الملك « نفر كا رع Nefer-Ke-Re » شريك « باسبا خع ن نيوت (بسوسنس) » في الحكم .
- ٦٢٩٨- إناء للطهور من الذهب ، للملك « إاعح مس (اخمس) الأول Amasis I » الأسرة ١٨
- ٦٢٩٩- قاعدة مستطيلة من البرنز ، للملك رع مس سو (رمسيس) الثاني ، الأسرة ١٩
- ٦٣٠٠- سوار من الذهب مطعم ومنقوش عليه اسماً « وسركون الثاني Osorkon II » والملكة « كاراما » وقد حفرت في الداخل صور لبعض الآلهة . وهذا السوار وجد في تابوت « حرنخت Harnakht » الذى نهب اللصوص القدماء جزءاً من محتوياته - تانيس .
- ٦٣٠١- لوح من الكوارتزيت للملك « امن حتب (أمنوفيس) الثاني » وكان قد أعيد استعماله في تسقيف حجرة دفن « شاشانق Sheshonq » أحد أمراء الأسرة ٢٢ ، وقد ذكر في النصوص أن « امن حتب الثاني » قام بحملات حربية ضد بلاد سورية في السنتين السابعة والتاسعة من حكمه . وترجع أهمية هذا الأثر إلى ما يحويه

من أتنماء لأجناس بشرية وأقاليم جغرافية مختلفة من بينها « أوغاريت » المعروفة الآن برأس شمرة ، وهى المنطقة التى كانت فى العصور الحالية ميداناً لكشوف أثرية هامة ، و « قادش » على نهر الأورنت وترجع شهرتها إلى أنها كانت ميداناً لإحدى معارك « رع مس سو (رمسيس) الثانى » . ويلاحظ أن كل بقعة أخضعها هذا الملك مشفوعة بعدد الأسرى وأجناسهم ومقدار الغنيمة التى تم الاستيلاء عليها — منف ، ميت رهينة ، الأسرة ١٨

٦٣٠٢ — رأس وجسم لتمثال أبى الهول من الجرانيت الأشهب ، ربما كان من تمثال زوجى ، وللرأس أهمية خاصة ، إذ بينها وبين التماثيل التى وجدت بمنطقة تانيس (رقم ٥٠٧) التى كان يظن أنها من عصر الهكسوس شبه كبير ويعتقد الأثريون الآن أنها من صنع الملك « امن م حات (أمنمحيث) الثالث Amenemhet III — يوباستيس (تل بسطة بالقرب من الزقازيق) ؛ الأسرة ١٢

(٦٣٠٣ — ٦٣٠٨) ألواح من الحجر الجيرى عثر عليها بجوار تمثال أبى الهول الكبير قدمها بعض الأفراد قرابين إما لأبى الهول أو لبعض الآلهة التى كان لها علاقة بعبادته — الجزيرة ، الأسرة ١٨ ؛ ٦٣٠٣ — شخص غير معروف يتعبد لأبى هول متوج .

٦٣٠٤ — شخص يدعى « توتويا » يتعبد لأبى هول متوج كاللوح السابق .

٦٣٠٥ - يرى بأسفل اللوح متعبد ممسك بشعار ديني .
وبأعلاه أبو الهول بين يديه تمثال للملك « چحوتى مس (تحتمس) »
الثالث Thutmosis III .

٦٣٠٦ - « چحوتى مس (تحتمس) الرابع » يقدم قرباناً للالهة
رننوت Renenutet .

٦٣٠٧ - لوحة فى شكل ناووس بداخله شخص راكم يتعبد
لأوزير (أوزيريس) وإيست حت حر (إيزيس حتحور) ويلاحظ
ضآلة جسم الرجل بالنسبة لأجسام الآلهة .

٦٣٠٨ - تحتمس الرابع يتعبد أمام « سشات » إلهة التاريخ .

٦٣٠٩ - حلى من مقبرة أمير طفل يدعى « شاشانق » من أهمها
رعوس « حت حر » (حتحور) والحلية التى كانت تلبس على
الذؤابة - منف ميت رهينة ، الأسرة ٢٢

٦٣١٠ - تمثال صغير من الحجر الجيرى له رأس شاذ الشكل .
ويظهر أنه إذا كان الشخص مصاباً بأى عيب فى خلقته وليس من
حادثه معينة كان لا بد من تمثيل هذا العيب فى تمثال القرين أيضاً
(قارن بالأرقام ٦٠٥٥ و ٦١٣٨ و ٦٣١١) - جيزة ؛ الأسرة ٥

٦٣١١ - تمثال صغير من الخشب لأحدب كان مصاباً بـدرن
العامود الفقري المعروف بـمرص « بوت » وقد عثر عليه فى مصطبة
« متري » بسقارة ؛ الأسرة ٥ (أنظر رقم ٦٣١٠) .

٦٣١٢ — تابوت الداخلى لنفس الشخص أو الشخصين المذكورين تحت رقم ٦١٤٧ وترى عليه تغييرات مشابهة ، وقد عُثِر عليه فى حفرة خالية بمدينة «هابو» — طيبة؛ الأسرة ١٩ :

٦٣١٣ — لوح من الحجر الجيرى مؤرخ فى السنة الرابعة عشرة من حكم الملك «رع مس سو (رمسيس) الثانى» وعليه نقوش تصف معجزة لقارب مقدس للملك المؤله «إعح مس (احمس) الأول Ahmose 1» فيما يختص بموضوع تقرير ملكية حقل ، وهاك خلاصة ترجمة هذه النقوش :

وصل الكاهن «پاسر pesiur» إلى الحقل الذى يملكه ابنى «وقد وصل الإله وهو يقول : إنه يخص «پاسر» بن «مس Mose» ويؤكد ذلك فى حضرة الكهنة الذين ذكر اسم اثنين منهم فى النصوص .

ويرى فى أعلى اللوح صورة لهذا الحادث الواقعى والممثلين الذين لعبوا دورا فيه طبقاً لبيان المثال «نب محيت Nebmehit» ومما هو جدير بالملاحظة ذلك الستار الأبيض الذى يخفى تحته صورة الملك فى القارب — أيلوس فى الأسرة ١٩

٦٣١٤ — تابوت كالصندوق ، ذلك أن الجثة فى الأسرة الأولى كانت تدفن على هيئة القرفصاء ، وعند حلول الأسرة الثالثة أصبحت تدفن الجثة الملكية ممددة تماماً ، ويلاحظ أن لوحات هذا التابوت مقسمة على نحو ما كان متبعاً فى هندسة المنازل الخشبية ،

وقد استعمل هذا الطراز الزخرفى فى التوابيت الحجرية فى عصر
الأسرتين الرابعة والخامسة المعروضة فى هذا المكان - طرخان
(كفر عمار) ، الأسرة الأولى .

٦٣١٥ - ٦٣١٨ - أربعة تماثيل صغيرة للسيدة « مرس عنخ
Meres Ankh » زوجة « وپم نفرت Upemnofret » وقلوجدت
فى مصطبة ويلاحظ أن رقمى ٦٣١٥ ، ٦٣١٦ مثلان واقفين
والقدم اليسرى إلى الأمام كما يمثل الرجال . أما رقما ٦٣١٧ ، ٦٣١٨
فوقفتها بالهيئة العادية للمرأة وكانت عيون التماثيل ٦٣١٥ ،
٦٣١٧ مطعمة وحافاتها من النحاس ، أما عينا التمثال ٦٣١٨ فهما
وإن كانتا مطعمتين إلا أن صناعتهما مختلفة من الوجهة الفنية .

٦٣١٩ - الجزء الأعلى من تمثال صغير من الحجر الجيرى لإحدى
الملكات ، ويظهر أن الجسم كان جسم طائر وربما كانت الفكرة ٨
المقصودة أنه يمثل روح الملكة ، إذ الطائر ذو الرأس البشرية كان
القاعدة المتبعة فى تمثيل الروح (با) من الأسرة الثامنة عشرة وما
بعدها - المصلر غير معروف (مشرى) ؛ الأسرة ١٢

٦٣٢٠ - تمثال من الجرانيت الأشهب فيه كثير من الترميم ،
للملك امن حتب (أمنوفيس) الثالث على هيئة روح « نحن Nekhen »
(هيراكنبوليس) وهذا الواضع يكاد يكون مؤكداً ، إذ يرى رأس
الملك فى كثير من مناظر الاحتفالات ممثلاً دائماً على هيئة رأس ابن
آوى الكلب البرى المصرى (أنظر أيضاً رقم ٦٣٢١) .

٦٣٦٢ - تمثال مشابه لرقم ٦٣٦٠ ويرى الملك هنا على هيئة روح « پ (بوتو) » وهو وإن كان خالياً من النقوش إلا أنه وجد مع رقم ٦٣٦٠ مما يدل على أنهما كانا توأمين . وكانت روح « پ » تمثل برأس باشق ، وقد أستعين على ترميم رأس هذا التمثال والتمثال رقم ٦٣٦٠ من رؤوس تماثيل أخرى بالمتحف - الكرنك الأسرة ١٨ .

٦٣٦٢ - ترميم لصندوق أحشاء من المرمر للملك « امن حتب (أموفيس) الثاني » وقد عثر على أجزائه في مقبرته بوادى الملوك بطنية ، ويظهر أن امن حتب الثاني كان أول ملك من ملوك أسرته اتخذ صندوق أحشائه من المرمر بهذا النوع من الزخرفة والشكل ، وقد قلد « جحوتى مس (تحتمس) الرابع » هذا النوع من الطراز وكذا جعل كل من « أخ ن اتن (أخناتن) » (أنظر رقم ٦٣٦٣) و « توت عنخ امن » (رقم ٩٨٤) و حرم حب (حرمحب) (رقم ٦٣٦٤) ولكن ببعض تعديلات في الزخارف ، أما صندوق أحشاء امن حتب الثالث و « إى » فلم يعثر عليهما بعد - الأسرة ١٨

٦٣٦٣ - صندوق أحشاء الملك « أخ ن اتن (أخناتن) Akhenaten » من المرمر وهو مرمر من قطع عثر عليها في رديم المقبرة الملكية بتل العمارنة التى يعتقد البعض أنها مقبرته ، وكان يعلو أغطية عيون الصندوق الأربعة رعوس تمثل الملك - الأسرة ١٨

٦٣٦٤ - صندوق أحشاء الملك حرم حب (حرمحب) من المرمر وهو مرمر وقد عثر على قطع منه وعلى رعوس الملك التى

كانت تغطي عيون الصندوق الأربع ، وذلك في مقبرته بجبانة وادى الملوك بطيبة - (أنظر رقم ٦٣٣٢) ؛ الأسرة ١٩٠

٦٣٢٥ - أجزاء من مقصورة من الخشب المذهب ومعها الألسنة النحاسية والمحوران العلوى والسفلى لأحد أبوابه ، وقد عثر عليها في مجاً بوادى الملوك بطيبة ، كان يظن قبلاً أنها مقبرة الملكة « تى Tyi » لكنه يعتبر الآن بوجه عام أنه كان المدفن السرى للملك « شمنخ كارغ » (أنظر رقم ٣٨٧٣) ، ويرجح أن أخ ن اتن (أخناتون) أهدى هذه المقصورة لأمه « تى » حينما زارته في تل العمارنة وربما نقلتها معها إلى طيبة ، وبعد وفاة « شمنخ كارغ » وضعت في مجبته لأن عليها اسم « أخ ن اتن (أخناتن) » المكروه وشارات بدعته ؛ الأسرة ١٨

٦٣٢٦ - تميمة « عنخ » (رمز الحياة) من الذهب المطعم بالفيروز والعقيق ، ويجدر بالذكر أنه في سنة ١٩٣٦ حينما عثر على هذه التيممة كان يظن أن هذا الطراز من الحلى يرجع تاريخه إلى الأسرة ١٢ (أنظر رقمى ٣٩٧٠ و ٣٩٧١) - سقارة (الجبانة الجنوية) - الأسرة ٦ .

٦٣٢٧ - باب وهمى من خشب السنط للصديق الملكى « إى كا Eika » وزوجته « إى مريت Eimerit » كاهنة حت حر (ختحور) وأفراد أسرتهما . وقد عثر عليه تحت طريق هرم وفلس ، وهذا هو الباب الوهمى الوحيد المصنوع من الخشب

بالمتحف المصرى إلا أن الأبواب الحقيقية المصنوعة من الخشب معروفة (أنظر رقم ٦٠٥٥) . أما مائدة القرايين المعروضة هنا فقد عثر عليها أمامه ، ويلاحظ أن جميع العناصر التى يؤلف منها هذا الباب الوهمى قد ضمت بعضها إلى بعض بسيور من الجلد ، كما كان متبعاً بلا نزاع فى المنازل الخشبية التى يرجع تاريخها إلى هذا العصر وما قبله . وقد نشأ عن هذه الطريقة ما نراه من تقسيمات على التواييت الحجرية فى الدولة القديمة وما بعدها — سقارة ؛ أوائل الأسرة ٥

٦٣٢٨ — تمثال صغير من الشست للأمير « هاروا » الذى كان مديراً للعبادة المقدسة الملكية « امن إردى س (امنرتيس) Amenartais » ومعروف لهذه الشخصية ثمانية تماثيل يؤكد معظمها بدانته البالغة ، وعلى جميع هذه التماثيل نصوص مسهبة تعدد مناقبه ، ويلاحظ أنه لم يحمل أية وظيفة من الوظائف الخاصة بكهنوت امن بالرغم من أنه كان يحمل أضخم الألقاب فى مصر كما كان له مقبرة من أكبر المقابر بجبانة طيبة — نجبا الكرنك ؛ الأسرة ٢٥

٦٣٢٩ — تمثال من الشست فقد اسم صاحبه ولكنه حتماً كرقم
٦٣٢٨ — نجبا الكرنك ؛ الأسرة ٢٥

٦٣٣٠ — صندوق مكسو بالقاشانى والذهب ورقائق الفضة ، ربما كان يحتوى على أستار مقصورة الملكة « حتب حرس Hetepheres »

(رقم ٦١٩٩) . ويلاحظ أن خشب الصندوق حديث كما هو الحال في قطع الأثاث الأخرى (أنظر الأرقام ٦٠٤١ و ٦١٦٠ و ٦١٦٣) .

٦٣٣١ — رأس وقدم من حجر الأبسديان من بقايا تمثال لأحد ملوك الأسرة ١٨ ، وكان في الأصل فخماً ، ويلاحظ أن العينين والحاجبين مجوفان وكان يوضع فيهما التطعيم بمثاقب أنبوية مدرجة الأحجام — مخبأ الكرنك .

٦٣٣٢ — عملة من العصر اليوناني الروماني :

(أ) تترا دراخمة (قطعة ذات أربعة دراهم) أثينية من الفضة يرجع تاريخها إلى القرن الرابع قبل الميلاد ، من نقراطيس ، ويلاحظ أن بعضها يحمل علامات هيروغليفية ويونانية .

(ب) اکتو دراخمة (قطعة ذات ثمانية دراهم) وتترا دراخمة (قطعة ذات أربعة دراهم) بطلمية يرجع تاريخها من بطليموس الأول إلى بطليموس السابع — من الأشمونين والدلتا .

(ج) نقود بطلمية من البرنز والقاشاني يرجع تاريخها من بطليموس الأول إلى كليوباترة السادسة — من الكوم الأحمر (بالقرب من أبي حمص) وسخا (اكسوييس Xoïs) وسوريا :

(د) عملة رومانية من المعدن المعروف بالبلون (فضة غير نقية) والبرنز وتسمى « اسكندرانيه » ويرجع تاريخها من القرن

الأول إلى القرن الثالث بعد الميلاد — من الكوم الأحمر

ورميسس (بجوار معنيا) والأشموين والدلتا وسوريا .

(هـ) عملة الأمبراطورية وهى من عهد دقلديانوس إلى قسطنطين

الثانى — من جوار نجع حمادى .

(و) عملة ذهبية من العصر الرومانى والبيزنطى والعربى .

(ز) عملة برنزىة من العصر البيزنطى إلى العربى .

٦٣٣٣ — تابوت من الجرانيت الوردى وصندوق الأحشاء

الخاص به ، وقد عثر عليهما فى حجرة تحت جدران سور هرم

« سن وسرت (سنوسرت) الثانى » وكان الوصول إليها من

سرداب بخارج السور ، ويرجح أنه كان للملكة « ورت Wéret »

زوجته — اللاهون ؛ الأسرة ١٢

٦٣٣٤ — تمثال صغير من الشست يعد من أروع القطع الفنية

بالمتحف ، وهو يمثل « رع مس سو (رمسيس) الثانى » يزحف

على ركبتيه دافعاً أمامه شيئاً ربما كان مذبحاً . وقد نقش خراطيش

الملك وهو طفل على بعض أوراق شجرة البرسيا الممثلة على القاعدة —

محباً الكرنك ؛ الأسرة ١٩

٦٣٣٥ — جزء من نسخة من كتاب الموتى مكتوب على ورق

البردى . ولاحظ أن تفاصيل الصور مرسومة بدقة تكاد تكون

بخارقة للعادة ، ويمثل هذا المخطوطة التعويذة ٣٠ (ب) التى يرى فيها

الموتى « جهنم (زوسر) » أجد كهنة « باستيت » بمنف موضوعاً

في الميزان أمام صورة « ماعت » ، إلهة العدل . وقد أبلغ جمحوقى (تحوت) ، الذى له رأس إيبس ، النتيجة إلى الإله « أوزير (أوزيريس) » الجالس فى المقصورة . هذا والمنظارة المكبرة لم تعرف إلا فى عصر أحدث من ذلك العصر الذى كتبت فيه البردية التى نحن بصددھا - سقارة ؛ عصر البطالمة .

٦٣٣٦ - تمثال مزدوج للملك « رع مس سو (رهسيس) الثانى » والإلهة الأسوية « عنت » وقد عثر عليه بجهة تانيس حيث كانت تعبد الآلهة الأسوية وبخاصة « ستخ » (بعل) .

٦٣٣٧ - التابوت الخارجى الذى كان بداخله التابوت آدمى الشكل رقم ٦٢٨٨ الخاص بالملك « پاسباخع ن نيوت (بسوسنس) » الأول ويرى الملك ممثلاً فوق الغطاء على هيئة « أوزير (أوزيريس) » (أنظر رقم ٦٤٠) ويلاحظ على حزامه خرطوش لا يزال سليماً للملك « مري ن پتخ (منپتاح) الأول » ؛ ولا نزاع فى أن هذا التابوت كان معداً له . أما الخراطيش المكتوبة على جانبي الغطاء الصغير فقد استبدلت بخراطيش « پاسباخع ن نيوت (بسوسنس) » بعد كشط جزئى لا تزال آثاره واضحة . ويلاحظ أن بأصفل الغطاء صورة رائعة لإلهة السماء « نوت » منحوتة نحتاً بارزاً بسمك لم يكن معهوداً من قبل - تانيس (صان الحجر) - الأسرة ١٩ .

٦٣٣٨ - آثار من مقبرة لم تعث بها أيدي اللصوص للقائد « ون چباون چد Undebawded » رئيس ومائة الملك « پاسباخع ن نيوت »

(بسوسنس) الأول . وقد وجد مدفوناً في حجرة صغيرة لا مخرج لها بنيت في شمالك أحد جدران المقبرة (انظر الأرقام ٦٢٨٧ — ٧٢٩٩) وكانت الحفنة موضوعة داخل ثلاثة توابيت آدمية الشكل ، الأول من الفضة والثاني من الخشب والثالث من الجرانيت . يلاحظ أن التابوت الجرانيتي اغتصبه هذا القائد لنفسه من شخص يدعى « امن حتب » من الأسرة ١٨ ويتضح من النصوص أن الكأسين المصنوعين من الفضة (وفي أحدهما زخارف في الوسط) من الذهب المضغوط ، أهدهما الملك « پاسباخع ن نيوت (بسوسنس) الأول » إلى قائده « ون چباون چد » . أما الكأس ذو الأرجل فانه من طراز فريد إذ صنعت جوانبه الستة من الذهب ومعدن الإلكترولوم ، على الكأس اسماً « پاسباخع ن نيوت (بسوسنس) » وأمه « موت نچمت » وتعد هذه المجموعة الأثرية من أروع وأثمن ما عثر عليه مع رجل عادى ، ويتضح منها ومن موقع حجرة الدفن نفسها أن المتوفى كان يتمتع بمركز ممتاز عند مليكه — تانيس (صان الحجر) ؛ الأسرة ١٩ .

٦٣٣٩ — نخبة من آثار عثر عليها في منطقة عزبة الوالدة شمالى حلوان . وقد كشفت هذه الحفائر عن جبانة واسعة النطاق من العصر العتيق ويرجع تاريخ الكثير من المقابر إلى الأسرة الأولى ، وقد اتضح أن استعمال المباني الحجرية كان منتشرأ إلى درجة لم تكن معهودة من قبل في مثل هذا العصر . ومن بين هذه الآثار آنية

وآلات من الحجر والعاج رائعة الجمال يدل صنعها على مهارة فائقة للغاية . وما يلفت النظر بوجه خاص أثر من العاج يمثل براعم اللوتس محزومة برباط ومصنوعة من العاج ، ويتضح من هذا الأثر مقدار تعلق المصريين بحب الطبيعة وملاحظة كل ما يحيط بها ، يدل على ذلك رشاقة الصنع ومحاكاته للواقع ؛ على أن المهارة في تبسيط الصنع أصبحت في الوقت نفسه الطراز الذي صار فيما بعد العنصر المحبوب للعمود اللوتسى الشكل المعروف في فن المعمار المصرى .

٦٣٤٠ — مجموعة من الحلى :

عقود وأساور وخلانيل وتماثم وجعاليين من عدة مقابر عثر عليها في جبانة عامة في كوم الحصن ، مديرية البحيرة — من الأسرة ١٢ إلى الأسرة ١٨

٦٣٤١ — حلى تابوت الملكة تاخوتى :

بينما كان بعض المزارعين يعملون في حقل كان في الأصل جزءاً من تل أتريب الأثرى بجوار بنها إذ عثروا على تابوت من الحجر . وقد قام موظفو مصلحة الآثار بمعاينة التابوت فبين أن عليه اسم الملكة تاخوتى إحدى ملكات الأسرة السادسة والعشرين ووجدوا بداخله مومياء عليها مجموعة من الحلى الجنائزى التقليدى من بينها قناع وعصابة للرأس من الذهب وخفان من الذهب ومجموعة من التماثم والجعاليين (الجعارين) وأغلفة من الذهب لأصابع اليدين والرجلين .

وتلاحظ بصفة خاصة صفيحة الذهب الكبيرة وهي التي كانت
توضع على الشق الذي كان يشقه المخطون في جانب الجسم ليستخرجوا
الأحشاء ، وكذلك الجعل (الجعران) الكبير الذي كان يوضع على
القلب وعليه نص يحض فيه المتوفى قلبه ألا يشهد عليه في الآخرة —
تل أتريب ، بنها ، الأسرة ٢٦

الموميات الملكية

٦٣٤٢ — ٦٣٦٦ — (أنظر ٣٨٥٢ — ٣٨٩٤)

٦٣٤٢ — موميا الملك سقنرع الثالث (قبل سنة ١٥٨٠ ق. م.)
أسرة ١٧ (انظر رقم ٣٨٩٣) .

٦٣٤٣ — موميا الملك أحمس الأول (١٥٨٠ ق. م.) أسرة ١٨
(انظر رقم ٣٨٩٤) .

٦٣٤٤ — موميا الملك أمنوفيس الأول (١٥٥٧ ق. م.)
أسرة ١٨ (انظر رقم ٣٨٧٤) .

٦٣٤٥ — موميا الملك تحتمس الأول (بين ١٥٥٧ و ١٥٠١ ق. م.)
أسرة ١٨ (انظر رقم ٣٨٨٩) .

٦٣٤٦ — موميا الملك تحتمس الثاني (بين ١٥٥٧ و ١٥٠١ ق. م.)
أسرة ١٨ (انظر رقم ٣٨٩٠) .

٦٣٤٧ — موميا الملك تحتمس الثالث (١٥٠١ ق. م.)
أسرة ١٨ (أنظر رقم ٣٨٨٧) .

- ٦٣٤٨ — موميا الملك أمثوفيس الثاني (١٤٤٧ ق. م.) أسرة ١٨
- ٦٣٤٩ — موميا الملك تحتمس الرابع (١٤٢٠ ق. م.) أسرة ١٨
(انظر رقم ٣٨٨٢).
- ٦٣٥٠ — موميا الملك سيتي الأول (١٣١٣ ق. م.) أسرة ١٩
(انظر رقم ٣٨٨١).
- ٦٣٥١ — موميا الملك رععمسيس الثاني (١٢٩٢ ق. م.) أسرة ١٩
(انظر رقم ٣٨٧٧).
- ٦٣٥٢ — موميا الملك منبتاح (١٢٢٥ ق. م.) أسرة ١٩
- ٦٣٥٣ — موميا الملك سيبتاح (١٢١٥ ق. م.) أسرة ١٩
- ٦٣٥٤ — موميا الملك سيتي الثاني (١٢٠٩ ق. م.) أسرة ١٩
- ٦٣٥٥ — موميا الملك رععمسيس الثالث (١١٩٨ ق. م.) أسرة ٢٠
- ٦٣٥٦ — موميا الملك رععمسيس الرابع (١١٦٧ ق. م.) أسرة ٢٠
- ٦٣٥٧ — موميا الملك رععمسيس الخامس (١١٦١ ق. م.) أسرة ٢٠
- ٦٣٥٨ — موميا الملك رععمسيس السادس (بين ١١٥٧ و ١١٤٢ ق. م.)
أسرة ٢٠.
- ٦٣٥٩ — موميا الملك رععمسيس التاسع أو الثاني عشر (بين ١١٤٢
و ١٠٩٠ ق. م.) أسرة ٢٠

٦٣٦٠ - موميا الملكة نفرتارى (زوجة أحس الأول)
أسرة ١٨ (انظر رقم ٣٨٩٢) .

٦٣٦١ - موميا الملكة ست كامس (زوجة أحس الأول)
أسرة ١٨

٦٣٦٢ - موميا الملكة مريت أمون (زوجة أمنوفيس الأول ؟)
أسرة ١٨ (انظر رقم ٦١٥٠) .

٦٣٦٣ - موميا الملكة نزم (زوجة حريحور) أسرة ٢١
(انظر رقم ٣٨٥٨) .

٦٣٦٤ - موميا الملكة ماعكرع (زوجة باينزم الأول) أسرة ٢١
(انظر رقمى ٣٨٥٢ و ٣٨٥٣) .

٦٣٦٥ - موميا الملكة حنت وى (زوجة باينزم الأول)
أسرة ٢١

٦٣٦٦ - موميا الملكة استمخب (زوجة منخيرع) أسرة ٢١

آثار من مقبرة توت عنخ امن

مقدمة تاريخية

إن تاريخ الملك اليافع « توت عنخ امن » الذى أدهشت محتويات مقبرته العالم الحديث لا زال غامضاً لم يتمكن الأثريون إلا من معرفة القليل عنه ، إذ أن أى ذكر فى نصوص قدماء المصريين عن هذا العصر الذى نسميه اليوم عصر « البدعة » فى الأسرة ١٨ قد انمحي بمجرد انتهائه ؛ ويمكن تلخيص هذا التاريخ فيما يلى :

نشأ « امن حتب (أمنوفيس) الثالث » (١٤٠٥ — ١٣٧٠ ق . م .) فى ظل الديانة الرسمية للدولة وهى ديانة امن إله طيبة الناهض . وكان فى أواخر أيامه يهاب كهنة امن الذين كان سلطانهم فى ازدياد مستمر^(١) ويظهر أنه شيد لنفسه قصراً على شاطئ النيل الغربى وأقام عبادة خاصة هى عبادة « اتن » أو قرص الشمس ، التى كانت موجودة فعلاً قبل ذلك بقرن من الزمان على الأقل .

وكان « امن حتب الثالث » ابناً للملك « چحوتى مس (تحتمس) الرابع » من أم يرجع أصلها إلى بلاد النهرين « متانى » وقد تزوج من إحدى بنات الأشراف اللاتى لا ينتمين إلى أسرة ملكية وهى

(١) وإذا كان الأمر كذلك فإن مخاوفه قد تحققت إذ بعد وفاته بمائة وثمانين عاماً استولى الكهنة فعلاً على عرش مصر من آخر ملوك الرعاسة فى الأسرة العشرين .

الملكة «تى» ، المشهورة ابنة «يويا» و «ثوبو» اللذين كانت محتويات مقبرتهما بالزواق ١٣ بالطابق العلوى محطة أنظار الزائرين فيما مضى .

وقد ولد لامن حتب الثالث من «تى» ابن كان يدعى فى الأصل «امن حتب» كذلك ، وهو شخصية ثار من أجلها الكثير من الجدل وتظهره صورته وتمائيله على أنه كان شاذ الحلقة ، وعلى كل حال فإنه اعتنق بتعصب عبادة «اتن» ووصلت كبراهيته لامن خدا جعله بعد أن صار ملكاً ، يسد المنافذ على عبادته فى جميع أنحاء البلاد ، كما عمل على محو اسمه أينما وجدته عماله سواء بالمعابد أو بمقاصير الأفراد ، كما محو اسم امن من خرطوش أبيه ، وغير اسمه إلى «أخ ن اتن (أختاتن)» ومعناه «المنقطع إلى الإله اتن» . وقد شيد أخ ن اتن (أختاتن) فى أوائل حكمه معبداً بالكرنك له فناء ذو رواق أقام لنفسه فيه تماثيل ضخمة تبرز فى غرابتها كل ما عثر عليه من التماثيل فى مصر (أنظر ٦٠١٥ ، ٦٠١٦ ، ٦١٨٢ بالقاعة ٣ بالطابق السفلى) . وفى العام السادس من حكمه أنشأ عاصمته الجديدة التى سماها «أخت اتن» (أفق اتن) وهى المعروفة الآن بالعمارنة وتشمل خرائب شاسعة الأرجاء تقع على الشاطئ الشرقى للنيل أمام محطة «دير مواس» بمصر الوسطى . ولا نعرف بوجه التحقيق عما إذا كان «أخ ن اتن» هجرطية مختاراً أو مرغماً . وقد شيد أخ ن اتن بطل العمارنة سلسلة من القصور والمعابد وزينها

بأبدع الزخارف إلا أنه شيد المعابد باللبن بدلا من الحجر كما كان متبعاً في مثل هذا النوع من المباني ، كما أمر بنحت مقابر في الصخور للأسرة الملكية ، وكذا للأشراف الذين هجروا طيبة معه .

وقد اعتنقت نفرت إيتي (نفرتيتي) زوجة « أخ ن اتن » ديانة زوجها ، واسم « نفرت إيتي » معناه « الحميلة مقبلة » ، ويظهر أنهما اختلفا في أواخر أيامهما إذ نرى في فترة من تاريخ العاصمة الجديدة أن « أخ ن اتن » وصهره « شمنخ كارع » كانا يعيشان معاً في أحد أحياء العاصمة ، بينما عاشت « نفرت إيتي » و « توت عنخ اتن » معاً (فيما بعد توت عنخ امن وهو صهر آخر) في حى خر ، وقد محى اسم نفرت إيتي من آثارها ، ومن الطريف أن « شمنخ كارع » تسمى بأحد أشمتائها .

وما زلنا نجهل ما بين نفرت إيتي وشمنخ كارع وتوت عنخ امن من قرابة وربما كانوا أبناء امن حتب الثالث من الملكة « ست امن » التي كانت من أصل ملكى والمعروف أن امن حتب الثالث اتخذها زوجة ثانية مع « تبي » التي كانت من دم غير ملكى .

ولم يكن تاريخ البلاد في عصر بدعة أخ ن اتن مما يسر ، إذ كان الملك منغمساً في المنازعات الدينية والخلافات العائلية دون أن يهتم بفقدان ممتلكات مصر في فلسطين وسوريا . وذلك بالرغم من أن والدته الملكة « تبي » زارته مرة على الأقل في عاصمته الجديدة ونهته إلى ما يكتنفه من أحداث .

ومما ينبت تدهور الأُمِ اَطورية المصرية في آسيا تدريجاً تلك الآثار المعروفة بألواح العمارنة وهى عبارة عن تقارير أرسلت من آسيا إلى مصر . وقد كتبت بالخط المسمارى على الطين ويرى بعضها معروضاً بالمتحف تحت الأرقام من ١١٩٤ — ١١٦٧ بالقاعة رقم ٣ بالطابق السفلى ، والخطابات المرسلة إلى « أخ ن اتن (أخناتن) » يطلب فيها عماله العون فى معظم الأحوال كما يقررون عدم إمكانهم مقاومة أعداء مصر .

وقد اشترك « شمنخ كارع » فى الحكم مع « أخ ن اتن » (أنظر رقم ١٢٤٣) ويظهر أنه ترك العمارنة وذهب إلى طيبة كى يحاول مصالحة كهنة امن . وقد عثروا على جثته فى مخبأ بوادى الملوك بطيبة ومعها أثاث جنازى ربما أعده أخ ن اتن لأمه « تي » (أنظر رقمى ٣٨٧٣ و ٦٣٣٥ بالقاعة ٣ بالطابق السفلى) ؛

ولا يعرف إلى الآن كيف مات أخ ن اتن ولا أين دفن هو وأمه « تي » وليس مؤكداً أن المقبرة المنحوتة فى صخور العمارنة ، والمنسوبة إلى أخ ن اتن ، قد أعدت له أو أنه دفن فيها فعلاً فيما بعد ذلك ، لأن اسم « نفرت إيتى » يحتل جانباً كبيراً من جدرانها .

وقد استولى « توت عنخ اتن » على العرش وهو فى التاسعة من عمره ، وذلك بعد الملك شمنخ كارع الذى يظهر أنه مات هو وأخ ن اتن فى وقت واحد . وقد عاد إلى طيبة ورجع إلى عبادة

امن إما طوعاً واختياراً أو رغم أنفه ، وحوالى ذلك الوقت غير اسمه إلى توت عنخ امن ومعناه « صورة امن الحية » أو كما يترجمه بعض الأثريين ، « جميلة هى حياة امن » وذلك بدلا من عبارات المديح المشابهة الخاصة « باتن » .

ويؤخذ من نصوص مقبرته أن « إى » خليفته قام بدفنه ، ويظهر أنه تزوج فيما بعد بأرملته « عنخ سن ن امن Ankhesenamun » .

ويلاحظ أن الخراطيش المنقوشة على ثانى المقاصير الداخلية الكبيرة التى وجدت بمقبرته (أنظر رقم ١٣٢١) وعلى حلى موميائه (أنظر رقمى ٢٧٠ و ٣٣٦) وكذا على توابيت أحشائه الذهبية (أنظر الأرقام ٤٥٢ و ١١٨٤ - ١١٨٦) قد وضعت مكان أخرى كما هو واضح ، ومن المؤكد أن الخراطيش التى على توابيت الأحشاء كانت للملك « شمنخ كارع » . كما أن المقبرة التى وجد بها توت عنخ امن وكنوزه لم تشيد له فى الأصل ، إذ تختلف فى شكلها العام عن غيرها من مقابر عصره بوادى الملوك . ومن الدلائل الأخرى القوية بهذا الصدد أن المقاصير الكبرى كانت موجهة فى الواقع إلى جهة معاكسة للعلامات التى تركها التجارون بالمداد على الألواح . ويتضح من بيانات جرار النييد (أنظر الأرقام ٥٠٢ - ٥٠٤ ، ١٣٢٧ - ١٣٣١ ، ١٦٧٧ - ١٦٨٧) أن توت عنخ امن حكم تسع سنوات أى إلى أن بلغ الثامنة عشرة من عمره وقد ثبت

ذلك من فحصى موميائه ، وكان المتظر أن يجد هو أو مستشاروه من الوقت ما يسمح بنحت مقبرة ملكية كاملة من الطراز المعروف ذلك لأنه أقيمت له تماثيل ضخمة من الكوارتزيت في معبده الجنائزى (انظر رقم ٦٢٠٥) ، كما أن فناء الأعمدة المشهور بمعبد الأقصر أقيم في هذا العصر بما فيه من مناظر الاحتفالات التي كانت تقام بعد أن عاد إلى عبادة امن القدمة . وربما كان قد بدأ بنحت مقبرة « إى » بالوادي الغربى بطيبة ثم أوشكت على الانتهاء على أن يدفن بها توت عنخ امن إلا أنه مات فجأة فدفنه « إى » في مقبرة نخالية بوادى الملوك ، ربما أعدت لإى نفسه ، إذ أنه في الأسرة الثامنة عشرة كان يسمح بالدفن هناك لبعض العظماء من غير لأسرة الملكية . مثال ذلك : مقبرة « يويا وثويو » (القاعة رقم ١٣ بالطابق العلوى) ومقبرة « ماجر بارع » (القاعة رقم ١٧ بالطابق العلوى) ومهما يكن من شيء ، فإن « إى » بعد أن صار ملكاً استولى على مقبرة الوادى الغربى كما اغتصب تماثيل « توت عنخ امن » الضخمة .

وقد ولى العرش بعد « إى » الملك « حرم حب » (حور محب) وهو المعروف بحرم مايس الذى يبدأ به « مانيثون » الأسرة ١٩) ، وكان « حرم حب » هذا قائداً . وفي عصر البدعة كان يعيش في مكان آخر غير العمارنة . وربما قبض على زمام الملك قوة واقتداراً أو بموجب حقوق غير معروفة ، وقد اغتصب لنفسه جميع آثار

« توت عنخ امن » ، وبخاصة مناظر الرواق ذى الأعمدة بمعبد الأقصر ، وكذا اللوح الذى ذكر فيه أنه أعاد فتح معابد امن (انظر رقم ٥٦٠) ، كما صب جام غضبه على مقبرة « إى » فجأ اسمه منها ونسب لنفسه كذلك معبده الجنازى .

وتاريخ مصر واضح لكل من أراد قراءة الآثار وأوراق البردى ، إلا أن عصر البدعة كان صفحة مغلقة للمصريين أنفسهم في العصور المتأخرة .

وكان معظم الملوك من الأسرة السابعة عشرة إلى العشرين يدفنون بوادى الملوك بطيبة . وفى بحر جيلين من الزمان سطا اللصوص على كل مقبرة — فيما عدا واحدة — ونهبوها نهباً تاماً أو جزئياً ، ويرجع ذلك إلى تغاضى حراس الجبانة الرسميين أو رؤسائهم ، وقد وصلت إلينا برديات تحتوى على تقارير خاصة بمحاكمة هؤلاء اللصوص ، ومقبرة توت عنخ امن هي المقبرة الوحيدة التى سلمت من العبث بها ، ويرجع ذلك : (أولاً) إلى الرديم الذى تخلف عن نحت مقبرة « رع مس سو » (رمسيس السادس) فغطاها تحتها ؛ (ثانياً) لأن اسمه أزيل بعد موته ، كما أزيلت أسماء الآخرين . وكان من نتيجة نهب المقابر الملكية بطيبة أن قام الملوك الكهنة فى الأسرة ٢١ بنقل معظم مومياء الفرعنة الذين دفنوا بطيبة ، ومعها ما تبقى من كنوز ، إلى مقبرة أقدم عهداً تقع عبر الصخرة عند

الدير البحرى : وفى هذا المكان عثر عليها الأهالى سنة ١٨٧٥ ولم
تضع مصلحة الآثار المصرية يدها على هذا الكثر إلا عام ١٨٨١
(أنظر الأرقام من ٣٨٥٢ إلى ٣٨٩٤) .

وكان يقوم بأعمال الحفر والتنقيب بوادى الملوك كثيرون من الأثريين
نذكر فى مقدمتهم « بلزوني Belzoni » (١٨١٥—١٨٢٠) و«ثيودور
ديفز Theodore Davies » (١٩٠٤—١٩١٤) و«إيرل كارنافون
Earl of Carnarvon » و« هوارد كارتر Howard Carter »
(١٩١٤ — ١٩٣١) وكان « بلزوني وديفز » يعتقدان بعدم وجود
مقابر ملكية أخرى باقية دون كشف ، هذا بالرغم من أن « ديفز »
نفسه عثر فى الجبانة على آثار تحمل اسم الملك « توت عنخ امن » .

وفى نوفمبر سنة ١٩٢٢ كان يقوم « كارنافون وكارتر » بأعمال
الحفر تحت الطريق الحالى الموصل إلى الوادى وكانت هذه المنطقة
هى الوحيدة الباقية دون فحص دقيق . وقد كشفا آثاراً تدل على
وجود مبان صغيرة من الحجر يظهر أنها كانت أكواخ العمال
القدماء الذين كانوا يعملون فى نحت مقبرة « رع مس سو »
(رمسيس) السادس المجاورة لها ، ولما استمرت أعمال الحفر فترة
أخرى ظهر مدخل لبئر يوصل إلى سلم ذى ست عشرة درجة منحوتة
فى الصخور الجيرية ويؤدى السلم إلى مدخل مسدود بالأحجار
ومغطى بالملاط وعليه أختام الملك «توت عنخ امن» وكذا أختام
الجبانة الملكية وهى عبارة عن كلب مصرى مفترس أو ذئب يعلو

تسعة أسرى مكبلين في الأغلال ، وأمام هذا المدخل قاعة أطلق عليها فيما بعد « قاعة الاستقبال » توصل إلى حجرة مفتوحة إلى حد ما وكانت هذه القاعة مكدسة بمختلف أنواع الآثار ، وكانت الآرائك الثلاث الكبيرة (الأرقام ٢٢٩ ، ٥٢٩ ، ٧٣٢) موضوعة من الرأس إلى الذنب عند الجدار المقابل للمدخل ، وقد تكسبت فوقها وتحتها أشياء أصغر حجماً وإلى يمين المدخل باب آخر مخنوم كالمدخل نفسه وعلى جانبيه تمثالان واقفان يمثلان الملك بحججه الطبيعي (أنظر رقمي ٩٦ ، و ١٨١) كأنما يحرسانه ، ولما رفعت أختام المدخل الداخلي وفتح الباب وجدت حجرثان أخريان الأولى إلى اليسار والثانية إلى اليمين .

وكانت تحتوى الحجرة اليسرى على المقاصير (أنظر الأرقام ١٣١٩ — ١٣٢٢) التي كان يدخل بعضها في بعض ولم يكن بين المقصورة الخارجية وجدران الحجرة سوى مسافة خمسين سنتيمتراً فقط ، وقد وجد في أصغر المقاصير الداخلية تابوت من الكوارتزيت له غطاء من الجرانيت الوردي كان قد كسر في العصور القديمة ، ثم رُم بالملاط ، وبين هذا الناووس وناووس الملك « إى » (أنظر رقم ٦٢٤ بالقاعة و ٣٨ بالطابق الأرضي) شبه كبير من جهة الزخرف ، وكان الناووس يحوى ثلاثة توابيت آدمية الشكل ، الخارجى منها من الخشب والأوسط من الخشب كذلك ، وكلاهما

مزخرف بتطعيم من الذهب والزجاج (أنظر رقم ٢٢٢) . أما التابوت الداخلى فمن الذهب الخالص ويبلغ وزنه ٢٤٣ رطلا (أنظر رقم ٢١٩) وكانت التوابيت الثلاثة موضوعة فوق نعش من الخشب (أنظر رقم ١١٨٨) ولا يزال يحمل ثقل التابوت الأوسط .

وقد رقد الملك فى التابوت الأخير وعلى رأسه تاج (أنظر رقم ٣١٧) كما وضعت على الحثة التماثم والحلى وبعض من أثمن كنوزه . وكان رأس المومياء مغطى بقناع من الذهب الخالص (أنظر رقم ٢٢٠) كما غطى جسمه بحلى تحمل شارات أوزير (أوزيريس) إله الموتى (أنظر رقمى ٢٧٠ و ٣٣٦) . وقد ترك التابوت الحجرى والتابوت الخشبى آدمى الشكل الخارجى وكذا المومياء الملكية فى مقبرة الملك بطيبة .

أما الحجرة البنى فكانت تحتوى على الجهاز الكانوبى أى . الأوعية الخاصة بحفظ الأحشاء الملكية . وهو عبارة عن ثاوس من الخشب المذهب يحيط بجوانبه أربع آلهات حاميات (أنظر رقم ٩٨٥) بداخله صندوق من المرمر محمول على زحافة من الخشب (أنظر رقم ٩٨٤) ومقسم إلى أربع عيون غطى كل منها بغطاء على رأس الملك (أنظر الأرقام من ٤٣٧ — ٤٤٠) ، وفى هذه العيون أربعة توابيت صغيرة من الذهب (أنظر الأرقام ٤٥٢ و ١١٨٤ —

(١١٨٦) وضعت الأحشاء بداخلها بعد تحنيطها . وقد وجد في هذه الحجرية أيضاً الصندوق ذو الحلمات الذى يعلو غطاءه تمثال « إنبو (أوبسيس) » (أنظر رقم ٧٤٧) . كما وجدت صناديق للمائيل الحجازية « شوابتي » ، ولا نزاع فى أن اللصوص دخلوا مقبرة توت عنخ آمون دفنه مباشرة ، ثم ختمه مقلشو الجبانة مرة ثانية . ولا تزال أرقام العرض وفق الترتيب الذى وصلت به الآثار إلى المتحف بين عامى ١٩٢٣ و ١٩٣٢ ، وعلى الزائر أن يدرسها خزانة بعد أخرى دون أن يتقيد بتسلسل الأرقام ، كما عليه أن يرجع إلى صحائف هذا الدليل باحثاً عن وصف أى أثر تخفيت عليه طبيعته أو مادته .

١ - عرش الملك ، من الخشب المحفور المكسو بالذهب ، فيه زخرف يديع مختلف الألوان من القاشانى والزجاج والأحجار والفضة والمعدن تتركز على أربع قوائم تشبه قوائم الهرة ، ويعلو كلا من القائمتين الأماميتين رأس أسد فاخر الصنع . وقد نحت كل من مسندى الذراعين على هيئة حية متوجة ، لها جناحان طويلان منشوران على أشباه الملك لحايتها . وعلى حشو الظهر منظر خلاب تتجلى فيه الحياة المنزلية على حقيقتها ، إذ يرى فيه الملك جالساً فى غير تكلف ، والملكة ماثلة أمامه وفى إحدى يديها إناء صغير ، وتلمس بالأخرى كتفه بوقه ولطف ، وفى أعلى هذا المنظر قرص الشمس « اتن Aten » .

إله تل العمارنة ، مرسلا على الزوجين أشعته النافعة . وقد نقش على الجزء الخارجى من العرش اسماً الملك والملكة القديمين : «توت عنخ اتن Tut'ankhaten و«عنخس با اتن Ankhesenpaaten» وفى الجزء الداخلى منه أشماهما الحديدان ، «توت عنخ امن Tut'ankhamûn و«عنخس ن امن Ankhesenamûn» وكان فيما بين قوائم العرش زخارف من خشب مذهب ، تمثل اللوتس والبردى اللذين يرمز بهما لاتحاد الوجهين القبلى والبحرى ، ولكن هذه الزخارف قد تحطمت منذ القدم وفقدت .

٢- موطىء للأقدام ، من الخشب المغطى بالخص المذهب والزجاج الأزرق ، مثل عليه أسرى ، موثقين ومطروحين أرضاً وقد وطأهم الملك بقدميه .

٣- كرسى من الخشب له ظهر بديع الحفر . وقد صنع قرص الشمس والمسامير والزوايا ، من الذهب ، أما مخالب الأسد التى تنتهى بها الأرجل فمن العاج . وكان فيما بين قوائم هذا العرش زخارف تمثل النباتين الرمزيين لمصر العليا والسفلى ، ولكنها تحطمت وفقدت منذ القدم . ويتكون الظهر من منظر مفرغ ، يمثل رمز ملايين السنين [٢١] جائياً على الإشارة [٢٢] ، وفوقه قرص الشمس ، تكتنفه الأسماء الملكية ، وإلى اليمين واليسار الاسم «الحرى» (نسبة إلى الإله حوريس) للملك ، يعلوه صقر على رأسه التاج المزدوج .

٤ - موطيء للأقدام ، من الخشب الأحمر القاتم ، نحت في أعلاه صور تمثل أسرى ، موثقين ومطروحون أرضاً ، حتى إذا ما اعتلى الملك عرشه وطأهم بقدميه .

٥ - صندوق كبير من الخشب الأحمر ، مزين بقبضات مذهبة ، ومطعم بالأبنوس والعاج وهو مجهز بأربعة قضبان غير ثابتة تنزلق في حلقات مثبتة في أسفله ، يمكن حمله بواسطتها .

٦ - ٩ - أربع أوان كبيرة من المرمر يرجع أنها للأدهان العطرية ، وكل من رقمى ٧ و ٨ محمول على قاعدة بديعة الزخارف أما رقما ٦ و ٩ فكل منهما محمول على قاعدة ذات أربع قوائم . وكل إناء يكتنفه النباتان الرمزيان للرجهين القبلى والبحرى ، وهما اللوتس والبردى ، وكذلك الإشارة الهيروغليفية التى يرمز بها إلى ملايين السنين) . والإناء رقم ٦ لا يزال مختوماً .

١٠ - إناء من المرمر .

١١ - كأس جميل من المرمر الشفاف نحت على شكل زهرة اللوتس المفتحة . ويحيط بحافته نص هيروغلىفى ، مذكور فيه دعاء الملك بالرفاهية وطول العمر ، وللأس عروتان ، كلتاهما تمثل باقة من اللوتس وبراعمه تعلوها صورة يرمز بها الى ملايين السنين .

١٢ - صندوق من المرمر ، مطعم بعجينة خمراء وسوداء ، وقبضاته من حجر الأبسديان (حجر معدنى أسود) .

١٣ - صندوق من الخشب ، ذو جشو من الزجاج الأزرق ، وزخارف من الحص المذهب ، وعلى كل من جانبيه العريضين صفوف من أسماء الملك تكتنفها الأصلال ، أما القبضات فمن القاشاقى البنفسجى ، وعليها طرايطيش باللون الأزرق الكالـح .

١٤ - فصوصة من الخشب ، المكسو بصفائح الذهب ، مرتكزة على زحافة مكسوة بالفضة ، ولها باب ذو مصراعين يغلقان بمزاليج من الفضة . والمصراعان مزينان بستة مناظر صغيرة دقيقة الصنع ، تمثل حياة الملك والملكة الداخلية ، بالأسلوب الحلى الجميل الخاص بتل العمارة .

وعلى جانبي المقصورة وظهرها مناظر من الطراز السابق . فعلى الجانب الأيسر الملك والملكة يصيدان فى المستنقعات . وتحت هذا منظر ثان ، يمثل الملك جالساً على كرسى ، وبحواره أسد أليف ، وهو يرمى الطيور بالسهم ، بينما تناوله الملكة سهما . وفى المنظر العلوى يرى الملك والملكة فى قارب من نبات البردى ، وهما يريان الطيور .

١٥ - كرسى بلا مساند ، من الأبنوس المطعم بالعاج الملبس بالذهب ، وهو يمثل كرسياً يطوى ، مغطى بجلد فهد ، وتنتهى أرجله برؤوس بط .

١٦ - تمثال نصفى من الخشب المغطى بجلد ملون . وربما كان يمثل الهة « عنخسن ن امن » إذ أن التاج هنا خاص بالمكات ، كتاج الملكة « نفرتيتى » (Nefretiti) مثلاً .

١٧ — تمثال جنازى صغير ، من النوع المسمى "شوابتي shawabti" من الخشب الضارب إلى السمرة . وهو دقيق الصنع ، إذ أن وجهه صورة قمه لوجه الملك .

١٨ — صندوق من الخشب ، مدهون بطلاء أسود ، وكان مستعملاً كمقصورة لرقم ١٩

١٩ — ثعبان مقدس من الخشب المذهب ، مثبت على حامل ، ومن المحتمل أن يكون رمزاً للآلهة « قبحوت Kebhut » ابنة « انبو (أنوبيس) » التى كانت تلعب دوراً خرافياً فى الآتم .

٢٠ — سرير من الأبنوس ، هيكله مغطى بشبكة من الخيوط ملونة بالأبيض ، وعند موضع القدمين حشو عمودى (من الأبنوس والعاج والذهب) مقسم إلى ثلاثة أقسام مفرغة ، فى كل منها أسدان ، بينهما الإله "بس Bès" الذى يقى النائم من شر الأرواح الشريرة .

٢١ — صندوق كبير من الخشب ، ذو غطاء محدد ، وهو مغطى بطلاء أبيض ، ومزخرف بشرائط من الأبنوس ، وكان يحتوى على ملابس الملك الكتانية ، وقد نقش على الوجه الأمامى خرطوشا « توت عنخ امن Tut'ankhmûn » والملكة « عنخسن امن Ankhnesenamûn » .

٢٢ — كرسي ذو متكأين ، لطفل ، وهو من الأبنوس المطعم بالعاج ، والمتكأان مزديانان بحشو مغطى بورق من الذهب ، وعليه صور بارزة تمثل ظيئاً يحيط به زخرف من الزهور .

- ٢٣ - موطىء صغير للأقدام ، من الخشب المطعم بالعاج والأبنوس .
 ٢٤ - كرسي جميل بلا مساند ، من طراز رقمى ٢٢ و ٢٣ .
 ٢٥ - كرسي بلا مساند ، من الخشب المدهون باللون الأبيض ،
 وهو مزين بالنباتين اللذين يرمز بهما لاتحاد مصر العليا والسفلى .
 ٢٦ - كرسي بلا مساند ، من الخشب المدهون باللون الأبيض ،
 ومقعده شبكة من الخيوط .

٢٧ و ٢٩ - وعاءان للفتيل من البرنز ، كل منهما على قاعدة من
 الخشب ، وهما على شكل رمز الحياة ☙ ، له ذراعان يمسكان بوعاء
 من البرنز المذهب كانت توضع فيه الفتيلة مغمورة في الزيت .
 وليس لدينا فى حال جيدة من الحفظ إلا فتيلة واحدة (رقم ٢٧) .
 ٢٨ و ٣٠ - وعاءان ، كرقمى ٢٧ ، ٢٩ ؛ إلا أن ذراعيهما
 أكثر تباعدا ، وربما كانا يمسكان بوعاء صغير ، فيه زيت تطفو على
 سطحه الذبالة .

٢٩ - انظر رقم ٢٧ .

٣٠ - انظر رقم ٢٨ .

٣١ و ٣٢ - شخشيختان ، لكل منهما هيكل على شكل عروة
 من البرنز المذهب ، يتخللها ثلاثة قضبان معدنية ، على شكل
 حيات ، تجرى فى ل منها ثلاث صفائح صغيرة مربعة من المعدن ،
 أما المقبض فن الخشب المكسو بالحص المذهب .

- ٣٣ — ٣٩ — آنية من المرمر مختلفة الأشكال .
- ٤٠ — إناء من القاشانى الأحمر القاتم .
- ٤١ — إناء من القاشانى الأزرق .
- ٤٢ — إناء للظهور ، من القاشانى الأزرق القاتم ، منقوش عليه
الأسماء الملكية .
- ٤٣ — إناء من القاشانى ، اخضر لونه الآن ، وكان فى الأصل
أزرق اللون ، منقوش عليه الأسماء الملكية .
- ٤٤ و ٤٥ — كأسان من القاشانى الذى اخضر لونه الآن بعد أن
كان فى الأصل أزرق ، منقوش عليهما الأسماء الملكية .
- ٤٦ — ٥٢ — كؤوس من القاشانى الأزرق القاتم .
- ٥٣ — إناء للظهور من القاشانى الأزرق القاتم ، منقوش عليه
الأسماء الملكية .
- ٥٤ — ٥٩ — مقاييس طولية ، يساوى كل منها ذراعا (٥٣.٠ /
من المتر) ، وكان ينقسم الذراع إلى سبع قبضات ، والقبضة إلى
أربع أصابع .
- ٦٠ — ٦٣ — كؤوس كبيرة من القاشانى .
- ٦٤ — تمثال صغير للملك ، من الزجاج الأزرق القاتم .
- ٦٥ — جعل كبير ، من الذهب واللازورد ، على قاعدته
المسطحة حفر بنمى يمثل الملك يحرسه « اتم » و « حر » (حوريس) .

٦٦ — ألواح صغيرة من الذهب الضارب إلى الحمرة ، عليها رسوم مفرغة ، وتزينها حييات من الذهب الأصفر ، وربما كانت هذه الألواح جزءاً من زينة السرج .

٦٧ — خاتم ثلاثي من الذهب واللازورد ، وقد صيغ فسه في شكل جعل وسفينة للشمس .

٦٨ — خاتم مزدوج من الذهب ، له فصان حفر على كل منهما صورة بديعة للملك واقفاً .

٦٩ — خاتم ثلاثي ، ركبت فيه ثلاثة جعلان ، اثنان من الذهب ، والثالث من اللازورد .

٧٠ — خاتم مزدوج ، له فص مزدوج من الذهب .

٧١ — سفينة للشمس ، من الذهب والفضة ، وكانت جزءاً من أثر فقد باقية .

٧٢ — خاتم من الذهب ، له فص عليه سفينة للشمس .

٧٣ — خاتم من الذهب خال من النقوش .

٧٤ — تمثال صغير للملك ، من الحجر الجيري المتبلور .


٧٥ — جعل متوج بالقرص ☉ ؛ وهو من الذهب وعجينة الزجاج

٧٦ — جعل مجنح ، من الذهب والبرنز .

٧٧ — انظر رقم ٧٢

٧٨ — سفينة للشمس من الذهب ، كانت فصاً لخاتم .

٧٩ — جعل ، من الحجر الجيري المتبلور .

- ٨٠ — تمثال صغير للملك ، من حجر أشهب .
- ٨١ — جعل ، من الحجر الضارب إلى الخضرة .
- ٨٢ — جعل ، من الأمثيت .
- ٨٣ — ألواح صغيرة ، من الذهب الضارب إلى الحمرة ، فيها رسوم مفرغة ومزخرفة بمجسمات من الذهب الأصفر ، وربما كانت جزءاً من زينة السرج : (أنظر رقم ١٦٦) .
- ٨٤ — حلية كبيرة للصدر ، من الذهب المطعم بالعقيق الأحمر والزجاج الأزرق ، وتؤلف أجزاؤها المختلفة أحد أسماء توت عنخ امن  .
- ٨٥ — عقد من خرز كبير من الذهب والعقيق الأحمر ، وحجر الفلسبار الأخضر ، والزجاج ، ويتدلى منه حلية تمثل إلهة على شكل حية من الخشب المذهب .
- ٨٦ — صولجان ملكي من الذهب ، والزجاج الأزرق المقلد للون اللازورد .
- ٨٧ — مسند جميل للرأس ، منحوت من الخشب .
- ٨٨ — مسند للرأس ، من الخشب المغطى بخص مذهب .
- ٨٩ — صندوق جميل من العاج ، وقد نقش أسماء الملك بحفر بارز على الغطاء والوجه الأمامي ، وعلى الوجه الخلفي عمود صغير بارز له تاج على شكل زهرة اللوتس ، وقد كسيت الأرجل والمفصلات والقبضات بالذهب .

٩٠— وعاء للعطور من العاج ، على شكل أوزة يقوم جناحها المتحركان مقام الغطاء .

٩١— صندوق صغير من الخشب الأحمر ، مطعم بالعاج والأبنوس .

٩٢ — غطاء صندوق من الخشب المطعم بالزجاج ، وعليه صورة الأميرة « نفر نفرو رع » .

٩٢ — صندوق صغير ، على شكل « خرطوش » يضم أحد أتماء الملك .

٩٤ — صندوق كبير مستطيل من الخشب : مدهون بالأبيض ومزخرف بالأبنوس .

٩٥ — سرير من نفس طراز رقم ٢٠ ، ولكنه أبسط منه ، وهو مصنوع من الخشب الملون بالأبيض .

٩٦ — تمثال بالحجم الطبيعي للملك « توت عنخ امن » . وقد وجد هذا التمثال ، ونظيره رقم ١٨١ ، في ردهة المقبرة ، وكانا واقفين إلى يمين مدخل حجرة الضريح ويسارها ، كأنهما حارسان ، وقدمثل الملك ماشيا ، وفي يمينه دبوس ، وفي يساره صولجان ، وهو يرتدى النقبة « الشنتي » فقط ، ويلبس في قدميه نعلًا ، ويتحلى بأساور وعقد كبير ، وعلى رأسه القلنسوة التي تسمى « nemes » وعلى جبهته صل هو شارة الملك . والتمثال منحوت من خشب دهن معظمه بطلاء أسود لامع ، وبعض أجزائه مذهب ، أما الصل والنعلان فمن البرنز المذهب .

(٩٧ — ١١٦) — مركبتان ، وجدنا قطعاً منفصلة فوق أرضية حجرة المقبرة الخارجية . وقد عرضت أجزاءهما في بادئ الأمر تحت أرقام منفصلة ثم ضمت بعضها إلى بعض الآن :

٩٧ ، ١٠٠ ، ١٠١ ، ١٠٤ — مركبة رسمية ، جسمها من خشب مغطى بذهب ومزين برسوم بارزة ، ومطعم بشرائط من الزجاج الملون ، وفي الوسط « خراطيش » الملك والملكة يحميها صقر باسط جناحيه . وفي أعلى العربة حافة بارزة يتكىء عليها الملك وفيها نصف من أشكال بارزة تمثل أسرى من الزوج والآسيويين .

٩٨ ، ٩٩ ، ١٠٢ ، ١٠٣ — مركبة رسمية ، هيكلها من خشب مغطى بذهب ومزين برسوم بارزة ؛ وقد نقش في الداخل ، بأسفل الخراطيش الملكية ، صفان من أسرى الزوج والآسيويين بالتبادل ، وقد شدت أعناقهم إلى جبل ، ومثل الملك مرتين على شكل أبي الهول يدوسهم تحت أقدامه ، وفي ظهر العربة رأسان للإله « بس » . والعجلتان من الخشب المذهب جميعه . ويتبع هذه المركبة القطع الإضافية ١٠٥ و ١٠٦ (سروج) و ١١٢ (صقر) ، ١١٣ و ١١٤ (أقراص مسننة) .

١٠٥ — ١٠٨ — أربعة سروج ، من عدد الحياض التي كانت تجر المركبتين . وقد ازدان زوج منها برأسين مذهبين للإله « بس » . ١٠٩ و ١١٠ — أسيران ، من الخشب المذهب ، يعلوان لسانين رفيعين من الخشب ، وكان استعمالهما خاصاً بعدة الحياض .

١١١ و ١١٢ - صقران من الخشب المذهب ، كلاهما متوج بقرص الشمس ، وعلى أحد القرصين (رقم ١١٢) نقش اللقب الملكي بارزاً. ويرجع أنهما كانا مثبتين في الأطراف الخارجية لعرائش العربة .

١١٣ - ١١٦ - زوجان من أقراص مسننة تدور حول محورها ، ويظهر أنها كانت تثبت بعدة الحياض لمنعها من الانحراف عن الاتجاه المطلوب .

١١٧ و ١١٨ - وتدان مديبان من القرن .

١١٩ - ١٢١ - أقواس من الخشب مزينة بلحاء الشجر ، وتشبه من حيث تركيبها ما يصنع الآن في بلاد التركستان . وهي مصنوعة من عدة قطع من خشب ، وقرن ، وكتان مغطى بلحاء الشجر . ومما هو جدير بالذكر أن هذه الأقواس كانت تنحني حيناً عكسياً عند شد أوتارها ، بحيث يصير نصفاً القوس والوتر على شكل مثلث تقريباً (أنظر الرسم الملون المعروض فوقها) وقد عرض على الحائط ، بجانب أقواس « توت عنخ امن » قطاعات من قوس مشابه لها ، يرجع تاريخه إلى القرن الخامس عشر بعد الميلاد .

١٢٠ - قوس كبير جميل مكسو جميعه بالذهب والتطعيم ، وبعض النقوش التي تحليه مزركشة بزخارف محببة ، غاية في الإبداع .

١٢١ - أنظر رقم ١١٩ .

١٢٢ - عصا من الخشب ، حطى طرفاها بأوراق الذهب .

١٢٣— عصا معقوفة ، لا يعرف الغرض منها ، مقبضها مكسو بالذهب ومحلى بشرائط ذات زخارف محببة .

١٢٤— صولجان من الخشب المذهب ، له قبضة من العاج .

١٢٥— بوق حربي من البرنز المزخرف بالذهب . والكتلة الخشبية المحشو بها عملت خصيصاً للمحافظة على شكل هذه الآلة الموسيقية . وقد أمكن البواقون أن يخرجوا بوضوح النغمات الموسيقية F.D. حادة ، D.A. (أنظر الكلام على رقم ١٨٦) .

١٢٦— عصا معقوفة ، عليها نقوش هيروغليفية .

١٢٧— قوس مزدوج ، صنع من أجزاء مختلفة ، وقد صور كل من طرفيه على شكل أسير يمر الوتر حول عنقه .

١٢٨— قوس من الخشب ، مزين بشرائح من لحاء الشجر .

١٢٩— صولجان من الخشب ، قد زين طرفاه بصنفايح الذهب .

١٣٠ و ١٣١— عضوان من الخشب ، كسى مقبض كل منهما بأوراق الذهب .

١٣٢— قطعة من أثر ، يرجح أنها مقبض لسوط ، عليها نقوش محفورة ، وحول طرفها خلية من الذهب .

١٣٣— صولجان طويل مكسو بالذهب ومقبضه محلى برسوم ذات زخرف محبب .

١٣٤— عصا من الخشب مزينة بلحاء الشجر وأغلفة وأجنحة الجعلان .

١٣٥— عصا من الخشب معقفة المقبض ، وعليها نقش موجز .

١٣٦— رمانة من العاج المصبوغ باللون الأحمر .

١٣٧— إناء صغير من الزجاج الأزرق .

١٣٨— كأس من الزجاج الأبيض الضارب إلى الصفرة .

١٣٩— إناء صغير من الزجاج الملون .

١٤٠ و ١٤١— نموذجان من مضارب للطيور ، وهما من

الخشب المذهب ، وطرفاهما من القاشاني الأزرق .

١٤٢— وعاء من الخشب ، له حافة مكسوة بالذهب .

١٤٣— مصفاة من المرمر .

١٤٤— قرن ملئو مثبت الآن في رأس الوعل رقم ٥٤٥ المصنوع

من المرمر ، ويحتمل أنه كان تابعا له رغم العثور عليه في جانب آخر من المقبرة .

١٤٥— ١٥١— نماذج لآلات من الخشب والبرنز : قواديم

ومطرقة ، وغيرها .

١٥٢— سكاكين من الحجر الجيرى السيليسى ، لكل منها أربع

شفرات .

- ١٥٣ — نموذجان لمدينتين من الحجر الأسود ٥
- ١٥٤ — نماذج لخمس مديات من الحجر الجيري السليسي .
- ١٥٥ — ١٥٦ — مكحلتان .
- ١٥٧ — أثر من الأبنوس والعاج ، لا يعرف الغرض منه :
- ١٥٨ — ١٦٠ — تماثم : ثلاثة رؤوس لحيات ، إثنان من الخشب وواحدة من العقيق الأحمر (١٥٨) ، أنشودة إيست (إزييس) ٥ من اليشب الأحمر (١٥٩) ، رمز الحياة من القاشاني الأزرق عليه « خرطوش » (١٦٠) :
- ١٦١ — ١٦٧ — خواتم وأساور ، من الزجاج والقاشاني والمرمر والراتنج .
- ١٦٨ — ١٧١ — أربع قطع طويلة ؛ من الخشب المذهب ، تشبه الإشارة الهيروغليفية ٥ ، ومعناها « يقظ » ؛ ويرجح أنها كانت رمزاً للحياة بعد الموت .
- ١٧٢ — أثر لا يعرف الغرض منه : إناء ٥ بين برجين ، من الخشب المغطى بطلاء أسود لامع .
- ١٧٣ — صندوق من البردي ، مقسم إلى تسع عيون ، ربما كانت تحفظ فيه الآنية الزجاجية ، أو ما يشبهها من الأشياء القابلة للكسر .
- ١٧٤ — سلة فيها ثمار الدوم ٥

١٧٥ — عصا معقفة تنتهى بأسيرين موثقين معاً ، الزنجى من الأبنوس أما الآسيوى فوجهه ويداه وقدماه من العاج . ويد العصا من القاشانى الأزرق . ولا يعرف على وجه التحقيق الغرض من هذه العصا وغيرها من الأرقام ١٧٦ — ١٨٠

١٧٦ — عصا معقفة لها يد من العاج المصبوغ وتنتهى بأسيرين موثقين ظهرا لظهر ، وهى مصنوعة من نفس المواد التى صنع منها رقم ١٧٥

١٧٧ — عصا معقفة تشبه السابقة وتنتهى بأسير آسيوى منحنى الجسم ، صنع وجهه ويداه وقدماه من الخشب الملون .


١٧٨ — ١٨٠ — عصى معقفة من الخشب المكسو بطبقة رقيقة من الذهب . لها أيد من القاشانى الأزرق منقوش عليها اسم الملك ، وتنتهى بأشكال تمثل أسرى من الزنوج صنعت رؤوسها وأذرعها وأقدامها من الأبنوس .

١٨١ — تمثال ثان لتوت عنخ امن ، وهو صنو لرقم ٩٦ الذى سبق وصفه . إلا أنه يحمل على رأسه شعراً مستعاراً مستديراً ، بدل القلنسوة الملكية .

١٨٢ — سراج رائع ذو ثلاثة أوعية ، يمثل أوسطها زهرة اللوتس ، والآخران يمثلان برعومتين . وقد نحت الكل من قطعة واحدة من المرمر الشفاف .

١٨٣. — إناء أسطوانى للعطر ، من المرمر ، سطحه مزخرف بمناظر تمثل أسوداً تهاجم ثيراناً ، وكلاباً تطارد طباء وغزلانا . والخطأ يعلوه أسد رابض ، ويدعمه عمودان صغيران ، فوق كل منهما صورة الإله « بس » . أما قاعدة الإناء فتركز على رؤوس أربعة أسرى ، اثنان زنحيان وآخران آسيويان .

١٨٤. — سراج من المرمر الشفاف ، على شكل وعاء مرتبط على قاعدة ذات أربع قوائم . وهذا الوعاء مزدوج . وقد رثمت صور بالألوان على السطح الخارجى من الكأس الداخلى ، بحيث إذا أضيء السراج ، شوهدت الملكة واقفة ، تقدم إلى الملك ، الجالس على عرشه ، سعتى نخل طويلتين ، رمزاً إلى التقى له بحياة تمتد إلى عدد لا يحصى من السنين .

١٨٥. — إناء من المرمر بديع الصنع ، محلى بالذهب والعاج ، ويعلوه عقاب . وقد نحت هذا الإناء على شكل الإشارة الهيروغليفية  ، التى يرمز بها إلى اتحاد الوجهين القبلى والبحرى . ويلتف حول عنق الإناء نباتاً اللوتس والبردى ثم يتدليان على الجانبين ، ويمسك بسيقانهما المتدلية تمثالان منتصبان يرمز بهما لإلهى النيل ، أحدهما متوج بياقة من اللوتس والآخر بياقة من البردى ، ويقبض كل منهما على عمود صغير يعلوه صل .

والإناء فى مجموعة يرتكز على قاعدة لها أربع قوائم ، زينت جوانبها بخراطيش ملكية يحرسها صقران .

١٨٦— بوق حربى من الفضة المخروقة بالذهب . والكتلة الخشبية المحشوبها عملت خصيصاً للمحافظة على شكل هذه الآلة الموسيقية . والدائرة التى فى طرف الفم تدل على أن البوق ربما كان مجهزاً بمبسم خاص ، على أنه يمكن إخراج النفثات بدونيه ، وقد أمكن البواقون أن يخرجوا بوضوح النفثات الموسيقية G،E،C (أنظر الكلام على رقم ١٢٥) . وقد سمعت فى العالم أنغام هذا البوق وكذا البوق رقم ١٢٥ بواسطة الاذاعة عام ١٩٣٩

١٨٧— مروحة للحفلات ، لها مقبض طويل مكسو بالذهب ؛ وقد كانت مجهزة فى الأصل بريش النعام . ولا تزال الثقوب ، التى كان الريش مثبتاً فيها ، ترى حول طرف المروحة . والأجزاء المسطحة مكسوة بصفيحة من الذهب مزينة بنقوش بارزة ، من بينها مناظر صيد النعام . ويرى الملك على أحد الجانبين يقتل النعام فى صحراء هليوبوليس ، ويرى على الجانب الآخر وقد عاد من حملته ومعه قنصه .

١٨٨— مروحة للحفلات ، لها مقبض محلى بالذهب والتطعيم ، وترى حول حافة الجزء المفلطح ثقوب كان يثبت فيها ريش النعام ، وقد كسى الوجهان المفلطحان بصفائح من الذهب مطعمة بالزجاج مختلف الألوان ، وحليت بالأسماء الملكية يحمىها عقابان ، أحدهما يلبس تاج الوجه القبلى ، والآخر تاج الوجه البحرى .

١٨٩ و ١٩٠ — عصوان من الخشب ، معقوفتا المقبض ،
ومزدانتان بفسيفساء من لحاء الشجر ، وبأغلفة أجنحة الجعلان
وأجنتها مرصعة بالذهب . وعند القبضة شريط من الذهب .

١٩١ — عصا من الخشب ، معقوفة المقبض ، ومزينة بالعاج
والأبنوس .

١٩٢ — الإشارة الهيروغليفية « جد dad » (رمز البقاء) ،
من الخشب الملون ، وجدت قائمة بجانب التابوت .

١٩٣ — مقصورتان صغيرتان ترتكزان على قاعدة واحدة ، وهما
من الخشب المغطى بطلاء أسود لامع . وفي داخلهما مجموعتان من
آنية خزفية ، كانت تحوى إحداهما نظرونا (الصودا الطبيعية)
والأخرى راتنجاً .

١٩٤ — أوزة مقدسة للإله امن ، من الخشب المدهون بطلاء
أسود لامع .

١٩٥ — عصا ، من معدن مكسو بالذهب ، مقبضها على شكل
تمثال صغير للملك من الذهب الخالص ، بديع الصنع ، ويبلغ
طوله عشرة سنتيمترات .

١٩٦ — عصا أخرى شبيهة برقم ١٩٥ ، غير أنها من فضة .

١٩٧ — عصا قابلة للالتواء ، مكسوة بالذهب ، ومقبضها
محلّى بمجينة الزجاج المطعمة ، بزخارف من حبيبات الذهب .

١٩٨ - ٢١٢ - آنية للطهور ، من القاشانى الأزرق الفاتم ، منقوش على بعضها الأسماء الملكية .

٢١٣ و ٢١٤ - عصوان من الخشب ، منحنيتا المقبض ، ومزخرفتان بقطع من لحاء الشجر .

٢١٦ - عصا كبيرة ، للاحتفالات ، من معدن مكسو بالذهب ومقبضها وعقبها مطعمان بالزجاج مختلف الألوان ؛
٢١٧، ٢١٨ - ذبوسان من الخشب المذهب .

٢١٩ - ثالث التوابيت المصنوعة على هيئة إنسان ، وهو التابوت الداخلى الذى كانت فيه موميا « توت عنخ آمن » . وقد تركت الموميا فى مكانها بالأقصر ، وستبقى هناك . وهو مصنوع من ذهب شميك منقوش بأبداع داخلا وخارجاً ، والمملك ممثل على هيئة أوزير (أوزيريس) ، وقد ضم ذراعيه متقاطعين إلى صدره ، وقبض باحدى يديه على المحجن ؟ ، وبالأخرى على السوط . وقد ازدانت جبهته بالعقاب والصل ، وتحلى جيده بعقد يتألف من صفيين من أقراص رقيقة ، معظمها من الذهب الأحمر والأصفر ، وبعضها من القاشانى الأزرق . وقد أحاط بجسمه معبودا الوجهين القبلى والبحرى ، وهما عقاب وطائر له رأس صل ، وكلاهما ناشر جناحيه المصوغين من صفائح الذهب ومن الأحجار والزجاج المطعمة فى أسلاك من الذهب .

وفي أسفل ذلك ترى الآلهتان إيسث (إيزيس) وبنت حت (نفتيس) ، وقد أحاطتا ساقى الملك بأجنحتهما المنشورة .


وهذا التابوت تحفة لا مثيل لها في الرونق والفخامة .

٢٢٠ - قناع من الذهب الخالص ، كان يغطي رأس موميا « توت عنخ آمين » . وإنه لصورة بديعة لوجه الملك ، جمعت بين نقاسة المادة وكمال الفن بمقدارين متكافئين . والرأس مغطى بقلنسوة ملكية مزركشة بشرائط من عجيبة الزجاج الزرقاء ، ويعلوها العقاب والهيل ، شعار الملوك . والحاجبان والحنون مرصعة باللازورد . وعلى الصدر عقد كبير مرصع بالزجاج والأحجار ، ينتهى طرفاه برأسى صقر بديعى الصنع .

٢٢١ - مرقد كبير من خشب مغطى بحصى مذهب ، محمول على حيوانين غريبيين لكل منهما جسم نحيل ، ومخالب أسد ، ورأس يذكرنا بفرس البحر والتمساح معاً . غ وأسنانهما ولساناهما من العاج ، وقد صبغ اللسان باللون الأحمر . وربما كانت وظيفة هذين الحيوانين صدأ الأرواح الشريرة عن المتوفى

٢٢٢ - ثانى التوابيت الثلاثة المصنوعة على هيئة إنسان ، كان يدخله التابوت الذهبى (رقم ٢١٩) ، وكان هو نفسه موضوعاً في تابوت آخر أكبر منه حجماً ، وما زال فى مكانه بالمقبرة . وهو مصنوع من الخشب المغطى بقشرة رقيقة من الذهب ، وعليه زخارف مطعمة

بعجينة الزجاج مختلفة الألوان ، بين أزرق زاه وأزرق قاتم وأحمر .
أما الرأس ولليدان فتكسوها طبقة من الذهب أكثر شمكا . والملك
ممثل على هيئة أوزير (أوزيريس) قابضاً يديه على المحجن والسوط ،
وعلى جبهته الشعار الملوكي ، وقد بسطت إلهتا الوجهين ، القبلى والبحرى
(العقاب ، والصل فى جسم طائر) ، أجنحتهما فوق جسمه .

٢٢٣ — صندوق صغير للعطر ، من الذهب ، وقاعدته من
الفضة . وهو على صورة إلهيلجين (خرطوشين) متجاورين ،
على كل منهما صورة الملك ، وعلى رأسه خصلة متدلّية رمزاً
للطفولة ، وفى يديه المحجن والسوط ، وقد جلس القرفصاء على
رمز الأعياد . ويعلو الغطاء المزدوج زوجان من ريش النعام ،
من الذهب المطعم بالزجاج ، يضمّان بينهما قرص الشمس  .

٢٢٤ — حلقة للصدر من الذهب ، فى صورة طائر ناشر جناحيه
له رأس إنسان ، ويرمز به للروح ، وهو قابض بمخالبه على
رمزى الأبدية ، وعلى رأسه تاج يشبه تاج الملك تماماً (أنظر
٣١٧) . وقد صنع الريش من زجاج مطعم فى الذهب .

٢٢٥ — خنجر من الذهب ، له مقبض بديع الزخرف . وقد
مثل على أحد وجهى الغمد حيوانات برية ، نقشت على الطراز
المعروف فى جزائر بحر إيجه .

٢٢٦ — خنجر جدير بالملاحظة لأن نصله من حديد لا يصدأ .
ومقبضه المصنوع من الذهب المرصع بعجينة الزجاج ينتهى بكرة
من البلور الصخرى . ونمده من ذهب بديع النقش .


(٢٢٧ - ٢٣٢) - مجموعة جميلة من حلى للصدر :

٢٢٧ - إطار مستطيل من الذهب ، فى داخله ثلاثة جعلان كبيرة من اللازورد ، ويتبدل منه زهور لوتس وبراعم ، من الزجاج مختلف الألوان المطعم فى الذهب . ويصل حلية الصدر بثقلها سلسلة ذات خمسة فروع ، من خرز الذهب . وهذا الثقل على هيئة لوح من الذهب ، نقش فيه صورة مفرغة تمثل رمز ملايين السنين ، حاملا على رأسه اسم الملك .

٢٢٨ - عقاب باسط جناحيه . وقد مثل بريق ريشة بقطع من اللازورد مطعمة فى الذهب ، ويتألف الثقل من ^{٢٢}خامتين (٩) جاثمتين ، صيغتا على نفس الطراز . وتركب السلسلة التى تربطهما معا من حلقات من الذهب تتبادل مع أخرى من اللازورد .

٢٢٩ - حلية للصدر من الذهب ، مرصعة باللازورد والزجاج ، تمثل أحد أشماء توت عنخ امن . ويصل الحلية بثقلها سلسلة ذهبية فاخرة ذات حلقات منثنية ، وهذا الثقل ييضى الشكل ومزدان بزهرى لوتس .

٢٣٠ - عقاب ، ناشر جناحيه ، ومتوج بقرص الشمس ، وقد قبض على رمز الأبدية بكل من مخليه . وهو من الذهب المرصع بعجينة الزجاج ، ويصل حلية الصدر بثقلها سلسلة بديعة من الذهب .

٢٣١ - حلية للصدر من الذهب المرصع بالأحجار والزجاج ، تمثل « العين الرمزية » بحمها الصل والعقاب . أما الثقل فيتألف من التامم : 

٢٣٢ — كرقم ٢٣١ ؛ إلا أن « العين الرمزية » هنا من القاشاني الأزرق . وتتألف السلسلة من خرزات من الذهب والقاشاني الأزرق ؛

٢٣٣ — صل (الثعبان المقدس) قابل للالتواء ، من الذهب ، والزجاج مختلف الألوان ، والعقيق الأحمر . ويشاهد في طرف الذنب ، وفي أسفل غطاء الرأس من الجانبين ، عيون صغيرة كان الصل يخاط بواسطتها في القلنسوة .

٢٣٤ — سوار من الذهب ، محلى « بعين رمزية » من عجينة الزجاج الزرقاء .

٢٣٥ — سوار من الذهب ، محلى بقطعة من جلد التماسيح مطعمة في صفيحة من الذهب مستطيلة الشكل .

٢٣٦ — سوار من الذهب ، حلته الرئيسية عقاب من العقيق .

٢٣٧ — سوار ، يتركب نصفه من ثلاثة صفوف من خرز من العقيق والألمست والفلسبار الأخضر والذهب ، والنصف الآخر من الذهب المطعم باللازورد .

٢٣٨ — سوار من الذهب من طراز رقم ٢٣٤ .

٢٣٩ — سوار من طراز رقم ٢٣٥ ، إلا أن الصفيحة الوسطى مزينة بقطعة من الحجر الضارب إلى الخضرة .

٢٤٠ — سوار عريض من الذهب ، مطعم بشرائط عمومية من الزجاج تقليداً للازورد والفيروز والعقيق ؛

٢٤١ - خاتم من الذهب ، له فص على شكل جعل من العقيق الأبيض .

٢٤٢ - خاتم ثلاثي ، من الذهب واللازورد ، وفصه على شكل الجعل وسفينة الشمس .

٢٤٣ و ٢٤٤ - خاتمان مزدوجان ، لهما فصوص مزدوجة كذلك ، أحدهما من اللازورد ، والآخر من حجر البشم .

٢٤٥ - خاتم من الذهب ، فصه مرصع بالزجاج ، وعليه سفينة الشمس .

٢٤٦ - خاتم من الذهب ، فصه جعل من الفيروز .

٢٤٧ - خاتم من الذهب ، فصه جعل من حجر ضارب إلى الخضرة .

٢٤٨ - خاتم مركب من صلين متجاورين ، وهو من الذهب المرصع بعجينة الزجاج .

٢٤٩ - خاتم من الذهب خال من النقوش .

٢٥٠ و ٢٥١ - خاتمان مزدوجان صغيران ، لهما فصان مزدوجان كذلك ، أحدهما مصنوع من الخشب المغطى بأوراق الذهب ، والآخر من الذهب الخالص .

٢٥٢ - خاتم بسيط من الذهب الخالص .

٢٥٣ - خاتم مزدوج من الراتنج ، منقوش عليه أسماء الملوك .

٢٥٤ و ٢٥٥ — خاتمان من الذهب على شكل ركاب السرج ،
واكل منهما فص على شكل جعل يدور حول محوره .

٢٥٦ — سوار من الذهب مطعم بالأحجار ، في طرفيه أسماء
الملك . وفي وسطه ثلاثة جعلان كبيرة ، اثنان من اللازورد ،
والثالث من حجر ضارب إلى الخضرة ، ويحيط بها أربعة أصلال .

٢٥٧ — سوار من الذهب ، كسابقه ، إلا أن الجعلان هنا من
اللازورد .

٢٥٨ و ٢٥٩ — عصابتان للرأس من صفائح الذهب ، وجدت
على جبهة الموميا وصدغها .

٢٦٠ — سوار يتألف من ثلاثة فروع من خرز مستطيل من العقيق
واللازورد والزجاج ، وكذا من عين رمزية كبيرة من العقيق .
٢٦١ — سوار مكون من سلاسل تتألف من خرز صغير من
الذهب ، تتدلى منها حلية من الذهب فيها زخارف محببة ، ومثبت فيها
صفيحة من اللازورد .

٢٦٢ — سوار كالسابق .

٢٦٣ — سوار يتركب من تسعة فروع من خرز الذهب وعجينة
الزجاج ، ومن عين رمزية من العقيق .

٢٦٤ — سوار يتألف من خمسة صفوف من خرز اللازورد
والذهب ، وفي منتصفه جعل كبير من حجر ضارب إلى الخضرة .

٢٦٥ — لحية تابعة للقناع رقم ٢٢٠ ، من الذهب وزجاج أزرق كالح اللون ، وجدت منفصلة عنه بداخل التابوت . والمقصود من هذه اللحية الصناعية أن يكون الملك المتوفى على هيئة « أوزير » (أوزيريس) .

٢٦٦ — عقد ، فيه جعل كبير من الراتنج ، يحيط به إطار من الذهب .

٢٦٧ — عقدانترع من القناع ، ويتألف من ثلاثة صفوف من حلقات رقيقة من الذهب والفاشاني الأزرق .

٢٦٨ — عقد ، يتكون من أربعة فروع من خرز مستدير من الذهب وعجينة الزجاج .


٢٦٩ — ثيمه ، وهى رأس ثعبان من العقيق والذهب .

٢٧٠ — حلية ، تتركب من صفائح من الذهب ، مرصعة بعجينة الزجاج مختلفة الألوان ، وقد وجدت على موميا الملك .

(٢٧١ — ٢٧٦) — تماثم مختلفة :

٢٧١ و ٢٧٢ — عمودان ، على شكل زهرة اللوتس ، من الذهب والفلسبار الأخضر .

٢٧٣ — ٢٧٥ — آلهة للموتى : انبو (أنوبيس) ، جحوتى (نحوت) ، حر (حوريس) من الذهب والفلسبار الأخضر .

- ٢٧٦ — أنشودة إيسبت (إزيس)  ، من اليشب الأحمر .
- ٢٧٧ — ٢٨٤ — أربعة أزواج من حلقات كبيرة ، من الذهب وعجينة الزجاج . وربما كانت تلبس في الساعد .
- (٢٨٥ — ٢٩٠) — أساور صغيرة من الذهب ، أهمها ما يأتي :
- ٢٨٥ — سوار محلى بصقر جاثم من العقيق ، وعلى ظهره قرص الشمس .
- ٢٨٦ — سوار ، محلى بعين رمزية من الحديد .
- ٢٨٧ و ٢٨٨ — سواران قد زخرف كل منهما بخززة طويلة رفيعة من العقيق في إحدى السوارين ومن اللازورد في الأخرى رقم ٢٨٩ ، ٢٩٠ .
- (٢٩١ — ٣١١) — مجموعة من التماثيم :
- ٢٩١ — ثعبان من الذهب .
- ٢٩٢ — عقاب ناشر جناحيه ، صيغ من صفائح الذهب .
- ٢٩٣ — رمز البقاء ، من الذهب المطعم بالقاشاني الأزرق .
- ٢٩٤ — رمز البقاء من الذهب ، حفر عليه نقش بديع .
- ٢٩٥ — جعل من الراتنج ، في إطار من الذهب وعليه صورة الطائر المسمى « بنو » (Phoenix) .

٢٩٦ - مسند صغير للرأس من الحديد ، وثبت تحت رأس الموميا .

٢٩٧ - ٣٠٠ - تائم رمزية مختلفة ، من صفائح الذهب .

٣٠١ - صل مزدوج (الثعبان المقدس) من الذهب .

٣٠٢ - ٣٠٦ - عقبان من الذهب ، وهي رموز الآلهة « نخبث Nekhbet » .

٣٠٧ - صل من الذهب .

٣٠٨ - صل من الذهب له رأس إنسان وجناحان .

٣٠٩ - ٣١٠ - عقدتا نطاق ، من الذهب .

٣١١ - صفيحة من الذهب ، كانت تغطي الفتحة التي شقها المخطون في موميا الملك .

(٣١٢ - ٣١٦) - خمس قلائد صنعت خاصة للملك ، وهي

نماذج مختلفة للقلادة الكبيرة المسماة « *usekh* » . ولقد قصد الفنان الذي صاغها ، أن يعبر بصورة محسوسة عن الأفكار المرموز لها بلقبين من الألقاب الملكية : اللقب « حر (خوريس) » ورمزه الصقر ، واللقب « صاحب التاجين » ورمزه العقاب والصل (وهو هنا في جسم طائر) . ولكل من هذه القلائد ثقل ، يتدلى فوق الظهر ، لكي يحتفظ توازن هذه الحلي الفاخرة . ويرى على ظهرها علامات ، وضعها الصنائع المصرية القديم ليسترشد بها عند تركيب أجزائها المختلفة ، كل في مكانه بالضبط .

٣١٢ و ٣١٣ — قلاذتان ، صيغتا من صفائح الذهب ، والأشكال الرئيسية فيهما تتألف من صل مجنح في إحداها ، وصقر في الأخرى ؛ وقد نشر كلاهما جناحيه على شكل هلال .

٣١٤ — قلاذة قابلة للالتواء ، تتركب من ثمان وثلاثين صفيحة من الذهب ، فيها تقاسيم مطعمة بعجينة الزجاج مختلفة الألوان . وهذه الصفائح تؤلف جناحين منشورين لصقر يشغل وسط القلاذة .

٣١٥ و ٣١٦ — قلاذتان قابلتان للالتواء ، من طراز القلاذة السابقة ، إلا أنهما أروع وأدق صنماً . والشكل الرئيسي في إحداها هو العقاب ، ولا يقل ما يحتويه جناحاه المقوسان عن ٢٥٠ صفيحة من الذهب ، فيها تقاسيم مطعمة . و القلاذة الأخرى العقاب والصل مجتمعان ، رمزاً لسيطرة الملك على إقليمي القطر المصري .

٣١٧ — تاج ملكي من الذهب ، وجد على رأس الموميا . وهو مكوّن من عصاية بسيطة ، مزينة بوريدات من الذهب مرصعة بالعقيق . وعلى موضع الجبهة شعار الملكي « العقاب والصل » ، وهما رمزا إلهي الوجهين القبلي والبحري . ويربط طرفي العصاية من الخلف مشبك ، يتكوّن من وريدة تتألف من زهيرات على شكل اللوتس . ويتدلّى من المشبك شريطان طويلان مزخرفان كالعصاية يتدليان على القفا ، وآخران قصيران منحرفان عن السابقين ينتهي كل منهما بصل .

(٣١٨ - ٣٢١) - أربع قلائد من صفائح الذهب ، من طراز رقمي (٣١٢ و ٣١٣) اللذين سبق وصفهما . وقد عرّضت أنقال ثلاث منها بجانبها . أما الطيور التي تتكون من أجنحتها المقوسة أشكال هذه القلائد فهي :

٣١٨ - عقاب وصل بجناح متجاوران :

٣١٩ - عقاب :

٣٢٠ - صل بجناح :

٣٢١ - صقر .

٣٢٢ و ٣٢٣ - قلادتان من صفائح الذهب ، من الطراز « *usekh* » ، المعروف في التقاليد الدينية . وثقل كل منهما متصل بأسلاك من الذهب ، تشتبك بخطاف في قطعتين ، على شكل رأس صقر وتنتهي بهما القلادة .

٣٢٤ - صندوق فاخر من الخشب ، مزين بصور صغيرة ملونة لم يعثر من قبل على ما يماثلها في الفن المصرى القديم :

الغطاء : مثل الملك على أحد الجوانب في عربته ، يقتنص الغزلان والظباء والنعام وغيرها من حيوانات الصحراء ؛ وعلى الجانب الآخر منظر شبيه بالسابق ، يرى فيه الملك يقتنص الأسود :

الجانبان الكبيران : يرى الملك على كلا الجانبين في ميدان القتال ، يقتل أعداءه .

الجانبان الصغيران في نهليتي الصندوق : الملك في صورة أبي الهول ، يطأ أعداءه تحت قدميه .

وكان الصندوق يحتوي على ملابس ونعال وأشياء أخرى .

٣٢٥ و ٣٢٦ - إناءان من المرمر .

٣٢٧ - نعلان من الذهب كانا في قدمي الموميا .

٣٢٨ و ٣٢٩ - عشرة غلف من الذهب ، كانت تقي أصابع يدي الموميا .

٣٣٠ و ٣٣١ - عشرة غلف من الذهب ، كانت تقي أصابع قدمي الموميا .

٣٣٢ و ٣٣٣ - أنظر رقمي ١٨ و ١٩ اللذين سبق وصفهما .

٣٣٤ و ٣٣٥ - نطاقان من الذهب ويدأ فوق الموميا .

٣٣٦ - أربعة من الذهب المطعم بالزجاج ، ويدان كانتا

قابضتين على الرمزين الملكيين المعروضين هنا ، وقد وجد كل ذلك فوق لفائف الموميا .

٣٣٧ - ٣٤٠ - نماذج من قفازات الملك .


٣٤١ - زوج من النعال ، من الجلد المزين بالذهب والزجاج الملون .

- (٣٤٢ — ٣٤٥) — مجموعة من حلى نفيسة للصدر .
- ٣٤٢ — عقاب ناشر جناحيه ومتوج بقرص الشمس ، من الذهب المرصع بالفيروز واللازورد والعقيق .
- ٣٤٣ — جعل من العقيق الأبيض مركب على جسم عقاب ناشر جناحيه ، يحمل قارباً فيه « العين الرمزية » وقرص الشمس . والكل محمول على جسم عقاب ناشر جناحيه ، وفي أسفل حلية الصدر تتدلى براعم اللونس . كل ذلك مشغول بالذهب المرصع بالأحجار نصف الكريمة .
- ٣٤٤ — إطار مستطيل ، يشغله جعل يكتنفه قردان . من الذهب واللازورد والفيروز والعقيق ، والسلسلة ، التي تصل حلية الصدر بالثقل ، تتركب من مجموعة من ألواح صغيرة ، فيها رسوم مفزعة تتكون من تماثم مختلفة وإشارات هيرغليفية من الفيروز واللازورد والذهب . والثقل على شكل مقصورة ، في داخلها رمز « الملايين » لها قابضاً على خاتم الأبدية ، ويحيط به ثعبانات على رأس كل منهما تاج الوجهين القبلى والبحرى . ومادة التطعيم من المرمر والزجاج الملون .
- ٣٤٥ — الملك واقفاً بين « بتاح Ptah » و « سخمت Sekhmet » وهذا المنظر مفرغ في إطار مستطيل من الذهب مطعم بالأحجار والزجاج الملون ، ومزخرف برموز مختلفة وبأسماء الملك والتماثم . الخ أما الثقل فيمثل مقصورة يشاهد فيها الملك أمام « ماعت Maet »

— إلهة العدل — التي تحميه بجناحيها . وفي أسفل ذلك خيوط ،
نظمت فيها خرزات من الزجاج والذهب والإلكترولوم .

٣٤٦ — نوع من القلائد الكهنوتية ، تتألف من سبعة صفوف
متوازية ، من أقراص صغيرة من القاشاني الأخضر ، يتخللها بانتظام
ثلاث عشرة فاصلة ضيقة من الإلكترولوم . وفي طرفيها الأسماء الملكية في
وضع أفقي . وتتدلى منها أهداب من علامة ♀ من الذهب والزجاج .
(٣٥٤ — ٣٤٧) — مجموعة حللي للصير ، مطعمة :

٣٤٧ — عقاب ناشر جناحيه ، وعلى رأسه التاج « أتف atef »
من الذهب المطعم بالأحجار نصف الكريمة .


٣٤٨ — جعل مجتح ، يتحد مع رموز أخرى فيتألف من الجميع
أحد أسماء « توت عنخ امن »  ، من الذهب المرصع بالأحجار
نصف الكريمة (قارن برقمي ٨٤ و ٢٢٩) .

٣٤٩ — حلية للصير ، من الذهب واللازورد والفلسبار الأخضر
(حجر الأمازون) من الطراز السابق .

٣٥٠ — جعل كبير من اللازورد في سفينة بكتنفه ثعبانان .
والسلسلة مزينة بألواح صغيرة وجعلان أخرى ومحلاة برموز
مختلفة ، وتنتهي بعقابين ناشرين أجنحتهما وحاملين ثقلا عليه
ثعبانان . وهذه الحلية من الذهب المطعم بالأحجار نصف الكريمة .

٣٥١ — سفينة من الذهب تحمل قرص الشمس من الفضة ،
عائمة في بركة ، برزت فوق سطحها سيقان اللوتس من الذهب
المطعم باللازورد وحجر الفلسبار الأخضر . أما السلسلة فتتألف من
أربعة صفوف متوازية ، من خرز طويل وآخر مستدير من الذهب
والأحجار نصف الكريمة والراتنج . والثقل يمثل باقة من اللوتس
تنتهى بخرز منظوم .

٣٥٢ — عقاب ناشر جناحيه ، من الذهب المرصع بالأحجار
نصف الكريمة .

٣٥٣ — ثقل حلية للصدر ، يمثل  (رمز «الملايين»)
حاملًا « العين الرمزية » بين ثعبانين متصبين . وهو من الذهب
المطعم بالأحجار نصف الكريمة والزجاج .

٣٥٤ — حلية للصدر من الذهب المطعم بالأحجار ، تمثل أحد الأسماء
الملكية بين ثعبانين متصبين . وفي أسفل ذلك معلقات من زهر اللوتس .

٣٥٥ — غطاء صندوق من الذهب المطعم بالزجاج الملون .

٣٥٦ — مشبك لقطعة من الحلي ، تمثل جعلا يكتنفه ثعبانان ،
من الذهب والأحجار نصف الكريمة .

٣٥٧ — سوار قابل للالتواء يتكون من خرز من الإلكترولوم
واللازورد والعقيق كالح اللون والزجاج الأخضر ، وعلى قفله جعل
كبير من اللازورد ، يعلوه اسم الملك .

٣٥٨ — مشبك لقطعة من الحلى ، يتألف من أحد أسماء الملك ، ويكتشفه ثعبانان منتصبان ، من الذهب والفضة والأحجار نصف الكريمة .

٣٥٩ — سوار قابل للالتواء يتألف من خرز وجعلان دقيقة الحجم من الذهب والفيروز واللازورد والعقيق ، ومشبكه قطعة مسطحة بيضية الشكل من الذهب ، مركب عليها جعل من « الأمست » .

٣٦٠ — سوار من الذهب ، مزين بجعل كبير من اللازورد .

٣٦١ — خاتم من الذهب والقاشاني الأخضر .

٣٦٢ — عقد ، يتألف من خرزات كبيرة مستديرة ، إحداها من الذهب ، والباقي من الزائنج واللازورد .

(٣٦٣ — ٣٦٧) — مجموعة من الأقراط ، كانت تعاق في الأذن بواسطة أزواج من أنابيب صغيرة من الذهب ، تدخل الواحدة منها في الأخرى وعند أطراف هذه الأنابيب أقراص ، يختلف بعضها عن بعض في الحجم وجمال الزخرف :

٣٦٣ — كل قرط هنا يتكون من قرصين ، في أحدهما زوج من الحيات ، من الذهب والعقيق والزجاج .

٣٦٤ — قرط يتدلى من قفله عقود دقيقة من الطراز المعروف باسم « وسخ usekh » تبرز منها رؤوس طيور من الزجاج الأزرق . ولزيادة طول هذا القرط أضيف إليه خمس سلاسل على شكل حيات من الذهب والأحجار والزجاج .

٣٦٥ — أقراط بسيطة مزينة بأصلال ، من الذهب والزجاج .

٣٦٦ — قرط من الذهب والعقيق والزجاج يتدلى من قفله لوح مستدير من الذهب تحيط به حلية مكونة من أقراص صغيرة ، ويرى الملك في الوسط واقفاً بين صلين . ويتدلى من القرط ستة فروع صغيرة من الخرز .

٣٦٧ — أقراط من النوع السابق ، إلا أنه استعيض عن اللوح الذهبي بحلقة من خرز كبير مستدير من الذهب والراتنج .

٣٦٨ — حلية للصدر من الذهب والزجاج والأحجار ، تتألف من جعل من اللازورد بين صلين .

(٣٦٩ — ٣٧٦) — مجموعة من ثمانى حلى للصدر ، من الذهب المطعم بالزجاج وقد صنعت على شكل مقاصير مستطيلة ، في داخلها آلهة ورموز :

٣٦٩ — إيست (إيزيس) ونبت حت (نفتيس) ، ناشرتان أجنحتهما .


٣٧٠ — عقاب باسط جناحيه .

٣٧١ — جعل كبير ومن الحجر ، تكتنفه إيست (إيزيس) ونبت حت (نفتيس) جاثيتين .


٣٧٢ — جعل مجنح من الحجر ، تكتنفه إيست (إيزيس) ونبت حت (نفتيس) جاثيتين ، ويعلوه قرص الشمس المجنح .



٣٧٣ — جعل مجنح من الفلستبار الأخضر .

٣٧٤ - الآلهة توت ناشرة جناحيها ، وهي مركبة على لوح من الذهب مغطى بالنقوش .

٣٧٥ - التيمة « جد »  ، يعلوها قرص الشمس من العقيق ، وتكتنفها الإلهتان إيسن (إزيس) ونبت حت (نفتيس) .

٣٧٦ - أوزير (أزريس) ، صيغ رداؤه من الفضة ، ويكتنفه عقاب وصل بجناح .

٣٧٧ - صندوق مرآة ، على شكل رمز الحياة  ، من الخشب المكسو بأوراق من الذهب .

٣٧٨ - صندوق مرآة ، على شكل رمز « ملايين السنين »  ، يحمل على رأسه شكلاً بيضياً كبيراً ، من الخشب المغطى بالذهب (أما السعفتان  فن البرنز المذهب) .

٣٧٩ - مصقلة لورق البردى ، من العاج والذهب .

٣٨٠ - لوح رسام من العاج ، فيه ست فجوات ، لا تزال أربع منها تحتوي على أقراص المادة الملونة . وقد كتبت على هذا اللوح اسم وألقاب « نفرتيتي » ابنة « أخ ن اتن » (أخناتون) .

٣٨١ - لوح كاتب ، من الخشب المغطى بأوراق من الذهب ، فيه أربعة أقلام ، وأقراص من الصبغة الحمراء والسوداء .

٣٨٢ - لوح كاتب ، من العاج والذهب ، فيه سبعة أقلام ، وأقراص من الصبغة الحمراء والسوداء .

- ٣٨٣ — مقلمة على شكل عمود ، من الخشب والعاج ، والذهب
المطعم بعجينة الزجاج .
- ٣٨٤ و ٣٨٥ — تيمتان : « جد *dad* » ، وعمود البردى ،
من القاشاني الأزرق .
- ٣٨٦ — تمثال صغير من الخشب من النوع المسمى « شواتي »
(أنظر صحيفة ١٤٢) .
- ٣٨٧ — « حر » (حوريس) برأس صقر ، من القاشاني
لأزرق .
- ٣٨٨ — جحوتي (تحوت) برأس إيبس ، من القاشاني لأزرق .
- ٣٨٩ — تيمتان على شكل الإشارة الهيروغليفية // رمز « تجديد
الحياة » من القاشاني الأزرق (أنظر لأرقام ٦٥٨ — ٦٦١) .
- ٣٩٠ — قالب من الطين على سطحه العلوى كتابة ، وكان قاعدة
لمشعل من البوص .
- ٣٩١ و ٣٩٢ — طائران من الشمع .
- ٣٩٣ و ٣٩٤ — إناءان صغيران من المرمر ، يحتوي أحدهما على
مزيج من المنظرون (الصودا الطبيعية) والراتنج .
- ٣٩٥ — رأس يقرة من خشب مدهون بطلاء أسود لامع
ومذهب ، والقرنان من النحاس الأحمر .

- ٣٩٦ - صندوق على هيئة « خرطوش » ، من الخشب الأحمر والأبنوس . والغطاء من الخشب المذهب ، عليه اسم الملك . أما النقوش الهيروغليفية فن الأبنوس والعاج الملون .
- ٣٩٧ - صندوق بديع الصنع ، من الخشب الأحمر ، المطعم بالعاج والأبنوس .
- ٣٩٨ - ٤٠٠ - ثلاث قواعد عالية من المرمر ، فوقها أقداح ، اثنان منها بغطاءيهما . ويحتويان على نظرون (الصودا الطبعية) .
- ٤٠١ - سلة صغيرة من ألياف البردى .
- ٤٠٢ - صحن جميل من العاج المصبوغ باللون الأحمر .
- ٤٠٣ - صولجان على شكل محجن ؟ ، من البرنز المكسو بالذهب والزجاج .
- ٤٠٤ و ٤٠٥ - نموذجان لسوط ؛ السنة أحدهما من الخشب المذهب والزجاج الأزرق ؛ والسنة الآخر من الخشب المذهب والزجاج الأخضر والعقيق . أما المقبضان فن البرنز المكسو بالذهب والزجاج الأزرق .
- ٤٠٦ - يشبه رقم ٤٠٣ .
- (٤٠٧ - ٤١١) خمسة تماثيل للملك من الخشب المذهب :
- ٤٠٧ - الملك ، متوج بتاج الوجه البحري الأحمر ، يقذف بالخطاف وهو واقف في قارب مسطح (لا بد أنه كان في الأصل من البردى) .

٤٠٨ — الملك محمول على رأس الإلهة « منكاريت Menkaret »

٤٠٩ — الملك متوج بتاج الوجه القبلي الأبيض .

٤١٠ — مجموعة ، تمثل الملك واقفاً فوق ظهر فهد ، من خشب مدهون بطلاء أسود لامع .

٤١١ — الملك ممثل ماشياً وقابضاً بكلتا يديه على المحجن و « السوط » وعلى رأسه تاج الوجه البحري .

٤١٢ — ٤١٦ — الآلهة المعروفة « بأبناء حر (حوريس) » :

« قبح سنوف Qebhsnêwef » (٤١٢) ، « دواموتف Duamawtef »

(٤١٣ و ٤١٤) ، « إمستي Imseti » (٤١٥) ، « حابي Hapi » (٤١٦) .

(٤١٧ — ٤٢٤) — تماثيل صغيرة للآلهة : من الخشب المذهب

(ما عدا رقم ٤٢٣) . وقد وضعت في القبر لحماية الملك المتوفى :

٤١٧ — الإله « إن حرت شو Anhûret-Shu » .

٤١٨ — الصقر « سڤدو Sopdu » ، على مجثم .

٤١٩ — الصقر « غمخسو Gemhesu » ، على مجثم .

٤٢٠٨ — الإله « جب Gêb » .

٤٢١ — الإلهة « نبت حت (نفتيس) Nephthys » .

٤٢٢ — الإله « أتوم Atûm » .

٤٢٣ — تمثال صغير من خشب مدهون بطلاء أسود لامع ،
للآله « إحيى Ahi » بن حت حر (حتحور) ، إلهة دندرة ، يهز
بميينه شخشيخته المقدسة .

٤٢٤ — إله لم يعرف كنهه إلى الآن يسمى « مامو Mamu » .

٤٢٥ — الإلهة « إيسث (إيزيس) Isis » .

٤٢٦ — الإله « خريو Khepriu » .

٤٢٧ — الثعبان (نثر عنخ Neter-'ankh » .

٤٢٨ — « سخمث Sekhmet » ، إلهة منف (منفيس) ، جالسة على
عرش ، ولها رأس لبؤة .

٤٢٩ — حر (حوريس) في شكل « حر خنتي خم Hor-Khenti-khem » .

٤٣٠ — الآلهة « سند Sened » .

٤٣١ — الإله « تانا Tata » .

٤٣٢ — الإله « پتح Ptah » .

٤٣٣ — الإله « تاتنن Tatenen » .

٤٣٤ — الإله حر (حوريس) الكبير .

٤٣٥ و ٤٣٦ — نموذجان جميلان لرمز الإله انپو (أنوبيس) كل

منهما على شكل ساق من الخشب المذهب ، ينتهى ببرعومة من نبات
البردى ، وهو مثبت فى إناء من المرمر مستعمل كقاعدة له ، ومربوط
بالساق قربة من الخشب المذهب صنعت على شكى حيوان مقطوع
الرأس .

٤٣٧—٤٤٠ — أربعة رؤوس من المرمر بديع — قبة الصنع ، تمثل الملك ، وهى أغظية لعيون صندوق كالوب التى وضعت فيها أحشاء الموميا ، وكان هذا الصندوق داخل مقصورة كبيرة من الخشب يحرسها أربعة الآلهة الحامية لها (أنظر الأرقام ٤٥٥—٤٥٨) ، وكانت الأحشاء موضوعة فى توابيت صغيرة من الذهب (أنظر رقم ٥٥٢) .

٤٤١ — جعبة فاخرة للأقواس ، من الخشب المزخرف بمناظر للصيد من لحاء الشجر وأوراق الذهب ، وطرفا الجعبة من القاشانى الأزرق .

٤٤٢ و ٤٤٣ — تابوتان صغيران من الخشب ، وجد فى داخل أصغرهما خصلة من شعر الملكة « تى » جدة « عنخسن ن امن » زوجة « توت عنخ امن » ، وكان ملفوفاً مع أكبرهما تمثال صغير « لامن حتب (أمnofيس) الثالث Amenophis III زوج « تى Tyi » وكان هذان التابوتان موضوعين فى تابوتين أكبر حجماً ، وهما رقم ٤٧٠ المعروضان فى نفس الخزانة .

٤٤٤ — خصلة من شعر الملكة « تى » وهى كل ما هو معروف عن تلك الشخصية الفذة .

٤٤٥ — تمثال صغير للملك امن حتب (أمnofيس) الثالث ، وجد مع التابوت الصغير رقم ٤٤٢ ، وهو مصنوع من الذهب صناعة رائعة .

٤٤٦ — نموذج من الحص والحجر لطاحونة غلال .

٤٤٧ — صندوق «نقالى» من خشب ملون ومذهب ، يمثل مقصورة
 وبيض فوقها الإله انبو (أنوبيس) ، وكان يحتوى على جواهر وتماثم .
 ٤٤٨ — مروحة بديعة من ريش النعام والعاج ، منقوش على مقبضها
 أسماء الملك ، وهذا الشكل الخاص يجعل المروحة تدور حول محورها .
 ٤٤٩ — تمثال من الخشب للملك المتوفى ، ممدداً على نعش ، وقد
 ذكر فى نقوش القاعدة أن أحد كبار الموظفين المدعو « May »
 أهداه إلى الملك ، وقد وجد هذا التمثال موضوعاً فى الصندوق
 المدهون بطلاء أسود لامع ، (رقم ٤٥٤) .

٤٥٠ — نموذج لإحدى السفن التى كان يستخدمها الملك فى
 اجتيازه العالم السفلى .

٤٥١ — صندوق بديع من الخشب المزخرف برموز من العاج
 والخشب الملون ، وهو مقسم من الداخل إلى تسعة أقسام بواسطة
 فواصل من العاج .

٤٥٢ — تابوت دقيق الحجم من الذهب الخالص ، على شكل
 الملك المتوفى ، مطعم بالزجاج والأحجار نصف الكريمة ، وهو
 أحد التوابيت الأربعة التى كانت تحتوى على أحشاء الملك المكفنة
 فى قلش من .

٤٥٣ — علبة صغيرة من الخشب المطعم بالعاج والأبنوس .

٤٥٤ — أنظر رقم ٤٤٩ .

٤٥٥ — ٤٥٨ — أنظر كذلك الأرقام ٤٣٧ — ٤٤٠ . وتمثل هذه المعبودات : إيسيت (إيزيس) (٤٥٥) ، نبت حث (نفتيس) (٤٥٦) ، نت (٤٥٧) ، « سلقت Selqet » (٤٥٨) . وكلها من الخشب المغطى بأوراق الذهب ، وليس لهذه الوقفة الرشيقة مثل البتة في تماثيل مصرية أخرى .

٤٥٩ — نموذج لسفينة من الخشب الملون ، مجهزة بالشرع والحبال .
٤٦٠ و ٤٦١ — نموذجان كبيران لسفينتين من الخشب الملون .

٤٦٢ — ٤٦٩ — تماثيل (شوابتي) ، من الخشب المنحوت (أنظر صحيفة ١٤٢) ويشاهد عند أقدام التماثيل رقم ٤٦٢ ، ٤٦٧ ، ٤٦٨ ، ٤٦٩ .
نصوص الإهداء من حامل المروحة القائد « من نخت Min-nakht »
ومن رئيس الخزينة « مى May » (رقم ٤٦٣) .

٤٧٠ — أنظر رقمى ٤٤٢ و ٤٤٣ .

٤٧١ — نموذج من الخشب الملون لزورق من البردى .
٤٧٢ — ٤٧٥ — تماثيل « شوابتي » ، من خشب منحوت وملون
وأجسام ماهرة .

٤٧٦ — ٤٧٩ — أربعة تماثيل « شوابتي » ، من الخشب المذهب
(أنظر صحيفة ١٤٢) .

٤٨٠ — ٤٨٦ — نماذج لسفن من الخشب الملون .

٤٨٧ - ٤٩٧ - نماذج لمجاذيف من الخشب المدهون بطلاء أسود لامع .

٤٩٨ - موطيء صغير للأقدام من الخشب .

٤٩٩ - قدر من الفخار الملون .

٥٠٠ - قدر من الفخار .

٥٠١ - قدر ذو صنبور من الفخار الملون ، والغطاء على شكل رأس صقر يعلوه قرص الشمس .

٥٠٢ - ٥٠٤ - جرار للنبيذ من الفخار ، عليها نقوش هيرا طيقية مذكور فيها ستة قطف الكرم ، ومصدر ما تحويه الحرة من النبيذ ونوعه ، وكذا اسم رئيس الكرم .

٥٠٥ - حامل من الخشب لرفع قائمتي أحد الأسرة ، من جهة الرأس (أنظر رقم ٩٥) .

٥٠٦ - قطعة من الخشب المذهب كانت تمثل صغير من الذهب لم يوجد له أثر في المقبرة .

٥٠٧ - ٥٠٩ - باقات صغيرة من أوراق نوع من الشجر يسمى « پرسبا » .

٥١٠ و ٥١١ - سلة صغيرة مستديرة فارغة ، وغطاؤها .

٥١٢ و ٥١٣ - سلة كبيرة مستديرة وغطاؤها ، وهي مقسمة إلى عيون .

٥١٤ — قطعة من البوص ، ملبسة بالذهب والفضة ، كانت تستعمل عصا ، وفي طرفها الأعلى نقوش مذكور فيها أن الملك قطعها بيده .

٥١٥ — قطعة من زرد ، من الذهب والقاشاني والأحجار نصف الكريمة ، ولم يعثر في القبر على الأجزاء المفقودة .

٥١٦ — ٥١٨ — قلائد من الذهب المطعم بالزجاج .

٥١٩ — عصا معقوفة ، مزخرفة بلحاء الشجر والذهب (أنظر الكلام على الأرقام ١٧٥ — ١٨٠) .

٥٢٠ — قوس مزدوج (أنظر الأرقام ١١٩ — ١٢١) .

٥٢١ — مرقد (أنظر رقم ٢٢١) ، محمول على بقرتين تمثلان الإلهة حت حر (حتحور) .

٥٢٢ — ٥٢٤ أقواس (أنظر الأرقام ١١٩ — ١٢١) .

٥٢٥ — قطعة مقوسة من الخشب ، يشك في كيفية استعمالها .

٥٢٦ — ٥٢٨ — هراوات من الخشب ، لإحداها (رقم ٥٢٨) عقب من العاج رمم قديماً .

٥٢٩ — عصا من الخشب ، مقلدة للبوص ، وهي ملبسة بالذهب ومنقوش عليها اسم الملك .

٥٣٠ — سرير من الخشب ، مكسو بصفائح سميكه من الذهب ، وشبكته من الخيوط .

٥٣١ - ٥٣٤ - مساند للرأس ، من زجاج أزرق فيروزي (٥٣١) وقاشاني أزرق قاتم (٥٣٢) ، وعاج منحوت (٥٣٣) على شكل الإله شو حاملاً رمز السماء ويكتنفه أسدان ؛ ورقم ٥٣٤ على شكل كرسي يطوى ، وهو من عاج مصبوغ ، ومزخرف ومحلى بوجهين للإله بس ، وقد مثل هنا بشكل يكاد يكون وسطاً بين الأسد والإنسان .

٥٣٥ - نموذج لسفينة فوق قاعدة ، ويرجح أنه قطعة من أثاث القصر ، والحجرة على شكل مقصورة يحرسها قزم ، على رأسه شعر مستعار غريب الشكل ، وله قدمان مشوهتان ومنحرفتان إلى الداخل ، ومما يجدر ملاحظته بوجه خاص ، فخامة الصنع ورشاقة جلسة السيدة التي في المقدمة . وهذه القطعة من المرمر المطعم بمادة ملونة ، وقرون الوعلين الطبيعية ، وقد انتزعت من حيوانات صغيرة .

٥٣٦ - عصا مكسوة بالذهب والتطعيم ، وكان الأشراف يحملون في الغالب مثل هذه العصي ، وربما كانت رمزاً يدل على مرتبتهم .

٥٣٧ و ٥٣٨ - سلاحان مقوسان من البرنز ، لم يعثر على ما يماثلهما في مصر من قبل ، على أن الملوك كثيراً ما يمثلون في مناظر المعابد يذبحون أعداءهم يمثل هذه الأسلحة .

٥٣٩ - مقبض مروحة ، من البوص والعاج المصبوغ .

٥٤٠ — رقعة للعب من العاج ، وقاعدتها من الأبنوس ومعها قطع اللعب ، وهى كرقمى ٥٤١ ، ٥٤٢ خاصة بلعبتين مختلفتين ، كل منهما فى جانب : ففى إحداهما لا يبدأ فى نقل القطع إلا بعد أن ترمى أربع قطع مستطيلة من العاج (طابات) ، تقوم مقام زهر الرد ، وهى بيضاء من أحد وجهيها وسوداء من الوجه الآخر ، وتتوقف قيمة الرمية على نسبة عدد الرميات البيضاء للرميات السوداء ؛ وفى اللعبة الأخرى ، يتوقف نقل القطع على كيفية سقوط قطعتين من الكغاب . ولا تزال تفاصيل هاتين اللعبتين مجهولة لنا .

٥٤١ — ٥٤٢ — رقتان صغيرتان للعب ، ومعهما قطع اللعب من العاج (أنظر رقم ٥٤٠) .

٥٤٣ — إناء وغطاؤه من المرمر ، وهو محمول على قاعدة ومنقوش عليه أسماء توت عنخ امن وزوجته الملكة عنخسن ن امن .

٥٤٤ — تمثال من المرمر على شكل أسد يمثل الإله « بس » واقفاً وعلى رأسه تاج على شكل إناء ، لا يزال مختوماً .

٥٤٥ — قاعدة من المرمر على شكل وعل ، ولم يعثر فى القبر على الإناء الذى كان مثبتاً على ظهره ، والقرن طبعى انتزع من حيوان صغير .

٥٤٦ و ٥٤٧ — إناءان من المرمر ، منحوتان بأبداع ، ومطعمان بالقاشانى والأججار .

- ٥٤٨ — إناء من المرمر ، تكتنفه حلية تمثل « رمز الحياة » ،
محمولا على عمودين من البردى ، ومحاطاً بسعفة نخل .
- ٥٤٩ — مقعد من الخشب الملون بالأبيض ، ثلاثى الأرجل ،
قاعدته محلاة بأسدين أو ثقت قوائمهما بعضها ببعض .
- ٥٥٠ — مقعد من الخشب ، مكسو بزخارف من الذهب .
- ٥٥١ — نموذج صغير لسيف مقوس من الذهب .
- ٥٥٢ — إناء من المرمر ، نقش عليه أسماء الملك .
- ٥٥٣ و ٥٥٤ — إناءان مصغران من الفضة والذهب .
- ٥٥٥ — نموذج صغير لسيف مقوس من الذهب .
- ٥٥٦ — قطعة من حلية ، ربما كانت من عدد جياد المركبات
وهى من معدن الإلكترولوم (مزيج طبيعى من الذهب والفضة) .
- ٥٥٧ — حلية مفرغة من الذهب ، ربما كانت من عدد جياد
المركبات :
- ٥٥٨ و ٥٥٩ — إناءان من القاشانى .
- ٥٦٠ — جهاز تقدح به النار ، ومعه مثقب ، ذو طرف من
خشب صلب ، وبواسطة قوس خاص كان هذا المثقب يدار بسرعة
حول محوره فى أحد الثقوب التى بجوانب القطعة الخشبية ، حتى
تتولد من الاحتكاك شرارة تشتعل بها العطبة (وهى الخرقه التى
تورى بها النار) .

٥٦١ و ٥٦٢ — إناء ان من القاشانى .

٥٦٣ — كرسى من الخشب الملون بالأبيض ، فى ظهره حلية مفرغة ، تمثل حر (حوريس) واقفاً على رموز مقدسة ، وحاملاً الأسماء الملكية .

٥٦٤ — إناء من المرمر منقوش عليه أسماء الملك « امن حتب الثالث » وزوجته « تى Tiy » ، وكان الخرطوش الأوسط يحتوى فى الأصل على الاسم « امن حتب » ويظهر أن « الملك المتدع » « أخ ن اتن » (أخناتن Akhenaten) محاه ، لأنه يشمل اسم الإله امن ، واستعاض عنه بالاسم الآخر للملك امن حتب الثالث .

٥٦٥ — زوج من النعال ، مزخرف بلحاء الشجر ، وممثل عليه أعداء الملك .

٥٦٦ — رقعة للعب من العاج المصبوغ ، ومعها قطع اللعب (قارن بالأرقام ٥٤٠ — ٥٤٢) .

٥٦٧ — إناء من القاشانى .

٥٦٨ — قدوم من البرنز مزخرف بتطعيم من الذهب ، ولم يعثر فى القبر على نصله الذى ربما كان من معدن الإلكترولوم ؛ غير أن رباطه ، وهو من الإلكترولوم كذلك ، لا يزال باقياً .

٥٦٩ — قفازان من نسيج الكتان المطرز ، أحدهما مطوى (كما عثر عليه) ، والآخر منشور .

٥٧٠ — إناء ، للطهور من القاشاني .

٥٧١ — صحن من القاشاني .

٥٧٢ — إناء من القاشاني .

٥٧٣ — نموذج لمنجل ، من الخشب المذهب ، له أسنان منشارية من الزجاج بدل الظران المسنن الذي يتألف منه الحد القاطع في المناجل الحقيقية .

٥٧٤ — إناء وغطاؤه ، من المرمر ، منقوش عليه أسماء « جحوتي مس (تحتمس) الثالث » الذي حكم قبل توت عنخ آمين بمائة عام .

٥٧٥ — وسادة للأقدام عليها زخرف بديع من الخرز يمثل أسرى الملك ، وكانت محشوة بالنخالة أو القش المفروم .

٥٧٦ — إناء من الفضة ، عل شكل رمانة .

٥٧٧ — نموذج للوح كاتب ، من زجاج أزرق فيروزي اللون ، ومعه أقلام من نفس هذه المادة .

٥٧٨ — إناء مزدوج من المرمر ، خشن الصنع .

٥٧٩ — قدر من حجر الحية ، وهو نوع من الأحجار أطلق عليه هذا الاسم لأنه يشبه جلد الحية لوناً ونقشاً .

٥٨٠ — نموذج للوح كاتب ، من المرمر .

٥٨١ — نموذج للوح كاتب ، من الأردواز .

- ٥٨٢ — إناء من المرمر .
- ٥٨٣ و ٥٨٤ — إناءان من المرمر .
- ٥٨٥ — إناء من المرمر عليه نقش مكشوط .
- ٥٨٦ — نموذج للوح كاتب ، من الأردواز .
- ٥٨٧ — إناء وغطاؤه ، من المرمر ، خال من النقوش .
- ٥٨٨ — ٥٩٢ — أساور من القاشاني الأزرق المذهب .
- ٥٩٣ — ٥٩٦ — أساور من الخشب .
- ٥٩٧ — أساور من القرن .
- ٥٩٨ — ٦٠٧ — أساور من العاج ، ويلاحظ أن السوار رقم ٦٠٨ محفور عليه حيوانات مختلفة ، من بينها الحصان .
- ٦٠٩ — ٦١١ — أساور من الحجر .
- ٦١٢ — ٦١٤ — مضارب لرمي الطيور ، عليها زخارف من لحاء الشجر . وقد عرض في الخزانة المجاورة مضربان من أستراليا للمقارنة ، ولا يعرف بوجه التحقيق عما إذا كانت المضارب المصرية كانت ترتد إلى راميها أم لا ؟
- ٦١٥ — إناء وغطاؤه ، من المرمر خشن الصنع .
- ٦١٦ — إناء من المرمر ، يظهر أنه كان ذا عروة .

٦١٧- إناء من المرمر عليه أشياء الملك « جحوتي مس (نحتمس) الثالث » (أنظر رقم ٥٧٤) :

٦١٨- إبريق ذو عروة ، من المرمر :

٦١٩- مضرب للطيور مزخرف بلحاء الشجر :

٦٢٠ و ٦٢١- إناءان من المرمر ، والإناء رقم ٦٢٠ كان له في الأصل عروتان .

٦٢٢- ٦٢٥- مضارب للطيور .

٦٢٦- إبريق ذو عروة ، من المرمر ، منقوش عليه اسم « امن حتب (أمنحتب) الثالث » .

٦٢٧- إناء من المرمر ، مؤلف من قطعتين ، الخارجية منهما ، وهي ذات الرسوم المفرغة ، تنطبق فوق الداخلية تمام الانطباق ، ويمكن ملاحظة نقط الاتصال في داخل الرقبة وتحت النقوش الأفقية .

٦٢٨- ٦٣١- عصي ترمى بها الطيور .

٦٣٢- ٦٣٤- نماذج لعصي ترمى بها الطيور ، من الأبنوس المحلى بالذهب .

٦٣٥ و ٦٣٦- تقليد للمضارب التي كانت ترمى بها الطيور وهي من العاج ولها أطراف مذهبة وعليها زخارف رائعة محفورة وملونة .

٦٣٧- مضرب من نوع لمضارب السابقة إلا أنه بسيط الزخرف .

- ٦٣٨ — سوار من اللازورد .
- ٦٣٩ — نموذج لمضرب ترمى به الطيور .
- ٦٤٠ — نموذج من القاشاني لمضرب ترمى به الطيور .
- ٦٤١ — عصا للسحر على شكل ثعبان ، من الخشب الملون بالأخضر .
- ٦٤٢ — رداء من الكتان ، له حافات مزركشة وملونة ،
وفي وسطه تطريز بالإبرة رائع الصنع .
- ٦٤٣ — صندوق صغير من الخشب ، على شكل « خرطوش » .
- ٦٤٤ — رغيف من الخبز ، لا يزال في سلة الحلفاء التي خبز فيها .
- ٦٤٥ — ثمانى فطائر أو أرغفة من الخبز .
- ٦٤٦ — ٦٥٧ — آنية من القاشاني للظهور .
- ٦٥٨ — ٦٦١ — أربع تماثم من القاشاني أرجواني اللون ، على
شكل الإشارة المهر وخليفة التي معناها « تجديد الحياة » .
- ٦٦٢ — ٦٦٥ — عصي للمبارزة .
- ٦٦٦ — ٦٦٨ — أجزاء من واقيات العصى السابقة .
- ٦٦٩ — ٦٧١ — بطاقات من الخشب ، وجدت في القبر
وحدها ، وكانت في الأصل معلقة على أوعية مختلفة ، وعليها بيان
بمحتوياتها .
- ٦٧٢ و ٦٧٣ — قارورتان من الخشب .

٦٧٤ — ٦٨٢ — نماذج لآلات ، من النحاس الأحمر والخشب والحجر .

٦٨٣ و ٦٨٤ — بطاقتان من الخشب (أنظر الأرقام ٦٦٩ — ٦٧١) .

٦٨٥ — ٦٨٨ — تماثم « واس » رمز الرفاهية .

٦٨٩ — ٦٩١ — تماثم « جد » رمز البقاء .

٦٩٢ — ٦٩٥ — تماثم « تبت » .

٦٩٦ — تيممة « عنخ » رمز الحياة .

٦٩٧ — ٦٩٩ — تماثم من القاشاني ، لا يعرف الغرض منها .

٧٠٠ — قطعة من تيممة « عنخ » من الزجاج .

٧٠١ و ٧٠٢ — تيممتا « تبت » و « جد » ، من الخشب .

٧٠٣ — ٧٠٦ — سلال .

٧٠٧ — قرط للأذن ، وجزء من قرط آخر ، من الراتنج

والزجاج والخشب .

٧٠٨ — نموذجان من ثمار شجرة « البرسيا » ، من الزجاج .

٧٠٩ — زوج من الكعاب المستعملة في إحدى اللعب ، من

الراتنج (أنظر الأرقام ٥٤٠ — ٥٤٢) .

٧١٠ — تيممة القلب ، من ذهب مطعم بالطائر « بنو » .

٧١١ — سكين من الطران ، ملبسة في قطعة من الذهب .

- ٧١٢ و ٧١٣ — حليتان من الذهب عليهما أسماء الملك .
- ٧١٤ — صدفة ، لها حافة من الذهب .
- ٧١٥ و ٧١٦ — حليتان على هيئة عمود من البردي .
- ٧١٧ — ٧١٩ — حليات من العقيق المرصع في الذهب ،
- ٧٢٠ — بطاقة من الخشب (أنظر الأرقام ٦٦٩ — ٦٧١) .
- ٧٢١ — ٧٢٣ — أقراط من الحجر .
- ٧٢٤ و ٧٢٥ — قرطان من الراتنج .
- ٧٢٦ — صنجان صغيران من العاج ، عليهما أسماء الملكة « تي »
والأميرة « مريت اتن Meritaten » شقيقة زوجة « توت عنخ آمن » .
- ٧٢٧ — بطاقة من الخشب (أنظر الأرقام ٦٦٩ — ٦٧١) .
- ٧٢٨ — ٧٣٢ — سلال .
- ٧٣٢ — مرقد (أنظر رقمي ٢٢١ و ٥٢١) ويمثل الرأسان رأسى
أسدين مطعمين بالقاشاني الأزرق .
- ٧٣٣ — أحد تروس الملك ، وله إطار من خشب مغطى بالخص
وملون ، وقد بسط فوق ذلك جلد حيوان من فصيلة الفهد لا تزال
بقايا الشعر ظاهرة فيه .
- ٧٣٤ — مقبض مروحة مكسو بالذهب وعليه أسماء « أخن اتن »
(أخناتن) .

٧٣٥ — مقبض مروحة مزخرف بلحاء الشجر .

٧٣٦ — عصا صغيرة .

٧٣٧ — عصا مزخرفة بالذهب والفضة (أنظر الكلام على رقم ١٣٤).

٧٣٨ — صندوق من الخشب ذو قوائم طويلة ، وهو مكتوب ومزخرف بالأبنوس ؛ وقطع من الخشب المذهب ، تمثل المجموعة الهيروغليفية 𓆎𓅓 مكررة .

٧٣٩ — صندوق شبيه بالسابق ، غير أنه خال من النقوش ، وهو مزخرف بالمجموعة الهيروغليفية 𓆎𓅓 من الخشب المذهب .

٧٤٠ و ٧٤٢ — عضوان معقوفتان من الأبنوس ، لكل منهما قبضة مكسوة بلحاء الشجر .

٧٤١ — عصا معقوفة من الأبنوس خالية من الزخرف .

٧٤٣ — سيف ، أو مضرب للطيور ، من الأبنوس .

٧٤٤ — مقصورة صغيرة من الخشب الملون بالأبيض عالية بالنسبة لبقاعدها الضيقة ومحمولة على زحافة ، ولا يعرف الغرض من استعمالها .

٧٤٥ — وقاية للأصبع أو الإبهام ، من الكتان الدقيق ، وربما كان يستعمل في الرماية .

٧٤٦ — رأس فهد من الخشب المذهب ، وهو جزء من لباس من جلد الفهد كانت ترتديه طبقات خاصة من الكهنة . (أنظر أيضاً رقم ٩١٤).

٧٤٧— زوج من النعال لطفل ، مغطى بزخارف رائعة من الخرز .

٧٤٨— مجموعة من المرمر تمثل إله النيل حاملاً إناء .

٧٤٩— ثلاث كرات من البخور ، ربما كانت من الكندر .

ويلاحظ أن المباخر والفحم الباقي كثيراً ما وجدت في المقابر ، أما البخور نفسه فلم يعثر عليه إلا نادراً .

٧٥٠— صندوق من الخشب المطعم ، غريب الشكل ولا يعرف الغرض منه ، منقوش عليه أسماء الملك والملكة .

٧٥١— صندوق من الخشب ، مطعم بالحجر والفاشاني ، وفي داخله حامل للشعر المستعار .

٧٥٢— صندوق من الخشب (ربما كان للعبة ما) مقسم إلى عيون مختلفة الأشكال .

٧٥٣— ترس للاحتفالات ، من الخشب المذهب ، وفيه رسوم مفرغة ، تمثل الملك على هيئة أسد ، يطاء بأرجله أسيرين .

٧٥٤— ترس آخر شبيه بالسابق ؛ رسومه المفرغة تمثل الملك يقتل أسدين ، قبض عليهما من ذنبيهما .

٧٥٥— رأس بديع الشكل فوق زهرة لوتس ، من الخشب المغطى بطبقة من الجص الملون ، وهو لا يشبه صور الملك المعروفة ، على أنه ربما يمثل أحد أفراد الأسرة الملكية ، ولعله الملكة . ويمكن مشاهدة مثل هذه الرؤوس المشوهة في معروضات « أخن اتن (أختاتن) » (ص ١٧) .

- ٧٥٦ — مقعد لكرسي ، من بردي لصق فوقه خيش ، وعليه أشكال ملونة تمثل أسرى مختلفين .
- ٧٥٧ — لباس للرأس من الكتان .
- ٧٥٨ — شعار من الكتان .
- ٧٥٩ — رزمة ملابس من الكتان ، بحالتها التي وجدت عليها .
- ٧٦٠ — ٧٦٣ — قلائد مؤلفة من خرز مفلطح من القاشاني .
- ٧٦٤ — عقد من خرز من الراتنج الآخر القائم .
- ٧٦٥ — أنظر الأرقام ٧٦٠ — ٧٦٣
- ٧٦٦ — ٨٢ — تماثيل «شوابتي» ، منقوش على بعضها تحويذة «شوابتي» (أنظر ص ١١٣ ، ١١٤) ، وعلى البعض الآخر أسماء الملك وألقابه فقط . الأرقام ٧٦٦ — ٧٧٢ من الكوارتزيت ، و ٧٧٣ ، ٧٧٤ من الجرانيت الأشهب ، و ٧٧٥ — ٧٧٨ من المرمر ، و ٧٧٩ — ٧٨٢ من الحجر الجيري و ٧٨٣ — ٨٠٩ من الخشب ، و ٨١٠ — ٨٢٧ من القاشاني .
- ٨٢٨ و ٨٢٩ — لوحان للكتابة ، أحدهما كان يستعمل فعلاً ، أما الآخر فكان جنازياً .
- ٨٣٠ — قوس طويل ، كسيت قبضته وطرفاه بالذهب .
- ٨٣١ — قوس طويل من الخشب ، خال من النقوش .

- ٨٣٢— قوس صغير من الخشب المذهب .
- ٨٣٣— قوش صغير ، مذهب القبضة والطرفين .
- ٨٣٤— ٨٨٤— سهام ، لا يزال الكثير منها حافظاً لرياشه ، ونصاها مختلفة المواد والأشكال : فمنها ما هو مصنوع من البرنز ، على شكل حربة (٨٥٥ — ٨٥٨ ، ٨٧٢ — ٨٨٤) أو رصاصة (٨٤٨ — ٨٥١ ، ٨٥٩ و ٨٦٠ ، ٨٦٤ — ٨٦٧) ، ومنها ما هو مصنوع من الزجاج (٨٤٤ — ٨٤٧) ، أو له أسنة من العاج (٨٥٢ ، ٨٥٣) (أو من الخشب — ومنها ما هو مذهب) ٨٣٤ — ٨٣٦ ، ٨٦٨ — ٨٧١) ، أو ثالم (٨٦١ — ٨٦٣) ، أو براق النصل (٨٤٠ — ٨٤٣) .
- ٨٨٥— ٨٩٨— خواتم من القاشاني ، عليها أسماء الملك والملكة ، « والعين الرمزية » وغيرها من الرسوم .
- ٨٩٩— صندوق صغير ، مطعم بالعاج ، وعليه نقوش بالمداد ، مذكور فيها أنه صندوق « جلالته لما كان طفلاً » .
- ٩٠٠— حامل صغير ، أو مائدة ، من الخشب الملون بالأصفر .
- ٩٠١— موطيء للأقدام ، من الخشب المنحطى بالخص . وقد زين بصور بارزة تمثل أسرى مختلفين .
- ٩٠٢— صندوق كبير ، من الخشب الملون بالأبيض ، وقد صنع بشكل يصلح لوضع الأقواس أو جعابها بداخله .

- ٩٠٣ - صندوق من الخشب الملون بالأبيض له غطاء مكور .
- ٩٠٤ - فردة من زوج نعال ، من الجلد ، مزينة بالذهب والخرز . والفردة الأخرى ملتصقة التصاقاً تاماً في رقم ٩٠٣
- ٩٠٥ - دملج (سوار للعضد) ، من الشست .
- ٩٠٦ - ٩٠٨ - تماثيل «شوابتي» كبيرة ، من الخشب المذهب .
- ٩٠٩ - كرسي يطوى ، من الخشب والعاج ، أرجله تشبه أرجل رقى ١٥ و ٥٣٤ ، ولقد بلى مقعده الذى كان من الجلد .
- ٩١٠ و ٩١١ - زوج نعال من البردى .
- ٩١٢ و ٩١٣ - زوج نعال من الجلد (وقد بلى معظمه) والذهب والخرز .
- ٩١٤ - رأس فهد من الخشب المصفح بالذهب ، وهو شبيه برقم ٧٤٦ ، إلا أن اسم الملك هنا منقوش على الجبهة .
- ٩١٥ - أنظر رقم ٩٠٤
- ٩١٦ - ٩١٨ - ثلاثة صناديق للملابس ، من الخشب الملون .
- ٩١٩ - مصفاة ، يرجع أنها كانت تستعمل فى صناعة الجعة . (أنظر رقم ١٠٣٧) .
- ٩٢٠ - صندوق ملابس ، من الخشب الملون بالأبيض .

٩٢١ — صندوق من الخشب الملون بالأبيض ، مقسم إلى عيون ، وعلى غطائه نقوش هيراطيقية ، مذكور فيها أنه صندوق « بجلالته لما كان طفلا » .

٩٢٢ — نموذج من الخشب مخزن غلال .

٩٢٣ — إناء ذو عروة ، وغطاؤه .

٩٢٤ و ٩٢٥ — إناءان من الفخار ، لكل منهما عروة طويلة ، وعليهما آثار الجص الذى استعمل لختمهما .

٩٢٦ — كنانة فيها سهام ، وبعض أجزائها من نسيج مطرز ، وعليها زخارف زهرية زرقاء وسوداء .

٩٢٧ — مقلاعان من نسيج .

٩٢٨ — نموذج دقيق الحجم لقوس طويل ، يرجح أنه كان لعبة .

٩٢٩ و ٩٣٠ — نموذجان مصغران لقوسين مصنوعين من أجزاء مختلفة (قارن برقمى ١١٩ و ١٢١) ، ويرجح أنهما كانا ألعبوة .

٩٣١ — بنيقة (ياقة) رداء ، من نسيج مطرز .

٩٣٢ — شريط ذو أهداب ، من نسيج مطرز .

٩٣٣ — بقايا من جلد فهد ، لمركبة .

٩٣٤ — سلسلة بدیعة من الذهب .

٩٣٥ - مسمار من الذهب ، استعمل في غلق التابوت الذهبي
رقم ٢١٩

٩٣٦ - مسمار من الفضة ، استعمل في غلق التابوت الخشبي
المطعم رقم ٢٢٢

٩٣٧ - بنية (ياقة) رداء ، من نسيج مطرز ، ومعها بعض
قطع مستديرة من الذهب كانت مزخرفة بها .

٩٣٨ - قطع من جلد فهد ، عليها زخارف من الذهب .

٩٣٩ - إناء كبير من المرمر ، ومعه غطاؤه .

٩٤٠ - نماذج لأوتار أقواس ، من المصارين المصفورة .

٩٤١ - رزمة من قماش ذى أهداب ، وعليها بيان عنها بالهيراطيقية

٩٤٢ - قطع من سوارين من القرن ، كانا يستعملان وقاية للرسغ .

٩٤٣ - قلادة من خرز ، من الزجاج والخشب المذهب

وحلية الصلر من خشب مذهب مرصع بالزجاج . والثقل جعل

كبير من حجر الحية ، مركب في الذهب .

٩٤٤ - ٩٤٦ - خرزات فواصل وأطراف لعقود من القاشاني .

وترتيبها الأصلي غير معروف . (أنظر أيضاً الأرقام ٩٤٧ - ٩٥١) .

٩٤٧ - ٩٤٩ - أنظر الأرقام ٩٤٤ - ٩٤٦

٩٥٠ و ٩٥١ - أنظر الأرقام ٩٤٤ - ٩٤٦

- ٩٥٢ — عصا من الأبنوس .
- ٩٥٣ — صولجان ، « واس » من الخشب المذهب .
- ٩٥٤ و ٩٥٥ — عصوان من الخشب المذهب .
- ٩٥٦ — ٩٦٤ — توابيت صغيرة من الخشب ، مدهونة بطلاء أسود لامع ومذهبة ، وكانت بها موميات لأجنة سقطت قبل تمام دور الحمل .
- ٩٦٥ — ٩٧٤ — أسلاك ذهبية ، زائدة عن الحاجة ، وجدت مع القلائد رقم ٥١٦ — ٥١٨
- ٩٧٥ — شبيه برقم ٧٦٥
- ٩٧٦ — شبيه بالأرقام ٥١٦ — ٥١٨
- ٩٧٧ — شبيه برقم ٦٤٣
- ٩٧٨ — منجل له سن واحد من الظران (أنظر رقم ٥٧٣) .
- ٩٧٩ — عصا عليها زخارف من لحاء الشجر .
- ٩٨٠ — عصا عليها زخارف من أوراق الذهب ولحاء الشجر .
- ٩٨١ — هراوة من الخشب .
- ٩٨٢ — موطيء للأقدام ، خاص برقم ٩٨٣
- ٩٨٣ — مقعد ، يظهر أنه كان في الأصل من النوع الذي يطوى ، والخراطيش التي عليه هي للملك قبل أن يعود إلى عبادة أمن القديمة .

- ٩٨٤ — صندوق كانوب من المرمر، محمول على زحافة من الخشب
 المذهب. وقد وصفت محتوياته تحت الأرقام ٤٣٧ — ٤٤٠ — ٤٥٢
- ٩٨٥ — مقصورة لصندوق الإحشاء محول على زحافة من
 الخشب المذهب، وكان بداخلها رقم ٩٨٤
- ٩٨٦ — إناء من الفخار واسع الفوهة، عليه نقوش هيراطيقية
 مذكور فيها أنه كان يحتوي على خبز.
- ٩٨٧ — ٩٩٢ — آنية من المرمر.
- ٩٩٣ — شبيه برقم ٤١٠
- ٩٩٤ — شبيه برقم ٤٠٧
- ٩٩٥ — شبيه برقم ٤١١
- ٩٩٦ — شبيه برقم ٤٢٣
- ٩٩٧ — ١٠٠٤ — ألواح للكتابة. (انظر أيضاً الأرقام ٥٧٧
 و ٥٨٠ و ٥٨١ و ٥٨٦).
- ١٠٠٥ — أقلام من الزجاج، مقلدة لأقلام البوص. (انظر
 أيضاً رقم ٥٧٧).
- ١٠٠٦ و ١٠٠٧ — تماث من النقاشاني.
- ١٠٠٨ و ١٠٠٩ — آنية من المرمر.
- ١٠١٠ — ١٠١٣ — مواطىء للأقدام. (انظر أيضاً رقم ٤٩٨).

- ١٠١٤ و ١٠١٥ — آنية من القاشاني .
- ١٠١٦ — ١٠٢٦ — آنية للطهور ، من القاشاني .
- ١٠٢٧ — ١٠٣٢ ، ١٠٣٤ — عصي معقوقة من الخشب .
- ١٠٣٣ — سيف مقوس أو سكين ، من الخشب ، محفور عليه صورة عجل .
- ١٠٣٥ — سفينة (أنظر أيضاً رقم ٤٨٢) .
- ١٠٣٦ — صندوق من الخشب .
- ١٠٣٧ — مصفاة ، ربما كانت تستعمل لتصفية الحجة ، وهي كرقم ٩١٩ .
- ١٠٣٨ — عصا من القاشاني ، ترمى بها الطيور .
- ١٠٣٩ — كرسي يطوى . (أنظر أيضاً رقم ٩٠٩) :
- ١٠٤٠ — يد من العاج لمرآة ، وعليها خرطوش الملك :
- ١٠٤١ — ١٠٤٦ — نماذج من نسيج .
- ١٠٤٧ — ١٠٤٩ — صناديق من الخشب .
- ١٠٥٠ — عصا لها قبضة مزخرفة بلحاء الشجر .
- ١٠٥١ — عصا لها قبضة مزخرفة بأوراق الذهب .
- ١٠٥٢ — ١٠٥٥ — عصا معقوقة من الأبنوس ، لها أطراف مزخرفة بأوراق الذهب ، وعلى بعضها أسماء الملك :

١٠٥٦ — عصا لها قبضة مزخرفة بأوراق الذهب .

١٠٥٧ — ١٠٦٣ — عصي ترمى بها الطيور .

١٠٦٤ — سرير أوزير (أو أوزيريس) . (أنظر رقمي ٣٦١٤ ، ٣٦١٥ ص ٨٠) .

١٠٦٥ — سرير من الخشب المذهب .

١٠٦٦ — ترس . (أنظر أيضاً الأرقام ٧٥٣ ، ٧٥٤ ، ١٠٧٠) .

١٠٦٧ و ١٠٦٨ — ترس مكسو بجلد فهد .

١٠٦٩ — ترس مكسو بجلد .

١٠٧٠ — ترس . (أنظر الأرقام ٧٥٣ ، ٧٥٤ ، ١٠٦٦) .

١٠٧١ — ١٠٨٣ — قطع من ملابس الملك . ويلاحظ أن معظم المنسوجات التي وجدت بداخل المقبرة كانت في حال حفظ سيئة ، إلا أن النماذج المعروضة في هذا الرواق وفي غيره تعطينا فكرة عما كانت عليه الملابس الملكية من جمال الزخرف وفخامته .

١٠٨٤ — مقلاعان .

١٠٨٥ — خواتم من القاشاني . (أنظر أيضاً الأرقام ٨٨٥ — ٨٩٨) .

١٠٨٦ — ١١٨٣ — تماثيل « شوابتي » معظمها مكررات مطابقة

لتماثيل المعروضة في الخزانة K ، الملاصقة للحائط .

١١٨٤ — ١١٨٦ — تواييت مصغرة شبيهة برقم ٤٥٢

١١٨٧ — سرير يطوى ، يستعمل عند الإقامة في الحلاء . ويجدر ملاحظة الطراز الحديث للمفصلات في إطار السرير وفي إحدى أرجله الوسطى . ولا يزال يمكن طيه بسهولة إلى الآن رغم قدم عهده .

١١٨٨ — نعش من الخشب المذهب كان يحمل التوابيت الثلاثة المتداخلة بعضها في بعض وهي التي كانت في التابوت الحجري ، وقد تحمل هذا النعش ثقلها الهائل حوالى ثلاثة آلاف عام بدون أن ينهار .

١١٨٩ — صندوق بديع من الخشب مطعم بعاج مصبوغ ومحفور . وترى على جوانبه مناظر للصيد والقنص ، وعلى غطاءه الملك والمملكة يقدمان قرابين من الأزهار .

١١٩٠ و ١١٩١ — نماذج من الخرز المشغول .

١١٩١ — أقراص من القاشاني الأزرق ، خرز من الذهب ، خرز من القاشاني .

١١٩٣ و ١١٩٤ — نماذج من ألواح للكتابة ، من الخشب المغطى بجص ملون بالأبيض .

١١٩٥ — ١٢١٠ — نماذج لآلات من الحديد لها مقابض من الخشب . ويبلغ وزن الحديد جميعه نحو أربعة غرامات فقط .

١٢١١ — أثر على هيئة ذنب حيوان ، كان يلبسه الملك في الحفلات ، وهو من ذهب وزجاج . ويرجح أنه صنع على قالب من المعدن .

١٢١٢— وتر قوس ، من الكتان .

١٢١٣— ١٢١٥— آثار مخروطية الشكل ، ربما كانت خذاريق (نحال) للأطفال ، منها خذروف (نحلة) من العاج والأبنوس والقاشاني ، وآخر من العاج ، وثالث من الخشب .

١٢١٦— ١٢٢٢— آثار متنوعة يرجح أنها كانت أجزاء من لعب .

١٢٢٣ و ١٢٢٤ — جرار ملونة من الفخار .

١٢٢٥ و ١٢٢٦ — مساند للرأس ، من الخشب المذهب .

١٢٢٧ — ١٢٣١ — قطع من أردية عليها كتابة بالمذاد ، بعضها للملك « أخ ن اتن (أخناتن) » وقطعة واحدة عليها خراطيش قرص الشمس . ومذكور عليها أيضاً السنة التي نسجت فيها هذه الأردية .

١٢٣٢ — ١٢٣٥ — تماثيل سحرية من الصلصال والخشب كانت موضوعة في كوات بجدران حجرة الدفن الأربعة .

١٢٣٦ و ١٢٣٧ — زوجان من نعامات لأعين الخيل ، أحدهما من الخشب المطعم بالزجاج الملون ، والآخر من الخشب المذهب .

١٢٣٨ — وجان للمعبود « بس » من خشب مذهب ومطعم بالزجاج الملون ، وأجزاء من زخارف عدد الجياد .

١٢٣٩ — خمس قطع مستطيلة من عربة ، من الخشب المطعم بالزجاج الملون .

١٢٤٠ و ١٢٤١ — صحن صغيرة من القاشاني .

١٢٤٢ — جانب ملون لصندوق صغير ، ممثل عليه أوز على طراز العمارة المعروف .

١٢٤٣ — قطعة مستطيلة لصندوق ، من الخشب ، فيها قبضتان عليهما خراطيش « أخ ن اتن (أخناتن) » و « شمنخ كارع Smenkhkerê » وتعد المستند الوحيد المكتوب الذي عثر عليه إلى الآن لإثبات اشتراك هذين الملكين معاً في الحكم .

١٢٤٤ — نص هيراطيقى من صندوق محطم مذكور فيه أنواع الأردية المصنوعة من الكتان الرفيع التي كانت بالصندوق .

١٢٤٥ — ١٢٤٧ — نماذج لفؤوس وسلات وأنيار (عصي للحمل) ، من النحاس الأحمر والقاشاني والخشب لتستخدمها التماثيل المعروفة باسم « شوابتي » .

١٢٤٨ — قاعدة من المرمر عليها نقوش هيراطيقية مذكور فيها اسم الكاتب (« جحوتي مس (تحتمس) ») .

١٢٤٩ — ١٢٥٨ — أختام من أبواب المقاصير وغيرها من الآثار .

١٢٥٩ — قطعة من نعل ، من جلد مزخرف بصفائح من الذهب .

١٢٦٠ — تماثيل « شوابتي » كان مكسوراً قديماً ثم رمم حديثاً .

١٢٦١ و ١٢٦٢ — نعال مفردة ، من ألياف النباتات .

١٢٦٣ — زوج من النعال لطفل .

١٢٦٤ — قطعتان مفردتان من عقود الذهب المطعم مشابهة للقطع الأخرى المعروضة معها .

١٢٦٥ — سكاكين من البرنز لتقطيع اللحم .

١٢٦٦ — سهام من البرنز ، على شكل رماح .

١٢٦٧ — نماذج من المعادن والأصباغ مختلفة الألوان .

١٢٦٨ — ١٢٨٤ — آنية من المرمر وأخرى من الحجر ، عليها كتابة هيراطيقية بأشياء الزيوت التي كانت فيها .

١٢٨٥ — قطع مفردة من الذهب المطعم بالقاشاني وعجينة الزجاج .

١٢٨٦ — عقد مكون من خرز مستدير ، من القاشاني الأزرق ، وله هدايب من الكتان .

١٢٨٧ — إناء ذو صنبور ، من الفخار الملون .

١٢٨٨ — ١٢٩٨ — آنية من الفخار عليها كتابات هيراطيقية تدلنا على أنها تحتوى على عطر وقمح ونبق وعنب وشهد من نوع جيد وبندق .

١٢٩٩ — طبق من المرمر .

١٣٠٠ — حلية غريبة من المرمر تمثل طائراً راقداً على أربع

بيضات كبيرات .

- ١٣٠١ — موطىء للأقدام ، من الخشب .
- ١٣٠٢ — ١٣٠٥ — آنية وصحون من الفخار الأحمر .
- ١٣٠٦ — جزء من جرة ، عليه نقوش هيراطيقية مذكور فيها أن الجرة كانت تحتوى على صنف جيد للغاية من عصير العنب غير المتخمر من معبد اتن . وقد عرض هنا أيضاً الجزء العلوى المختوم من نفس الجرة .
- ١٣٠٧ — عقد يشتمل على دائرتين من قطع الأبنوس والمرمر منظومة فى سلك من المعدن ، وللعقد مشبك ومفصلة .
- ١٣٠٨ — سوار من نوع صناعة رقم ١٣٠٧
- ١٣٠٩ — قرص يرجع أنه جزء من رقم ١٣٠٧ أو ١٣١٠ .
- ١٣١٠ — عقد مكون من دائرة مفردة مصنوعة على طراز رقم ١٣٠٧
- ١٣١١ و ١٣١٢ — صندوقان كل منهما على شكل مقصورة من الخشب المغطى بطلاء أسود ، كانا يحتويان على تماثيل « شوابتى » التى عرضت نخبه منها تحت الأرقام ٧٦٦ — ٨٢٧
- ١٣١٣ — ١٣١٨ — صناديق من خشب مغطى بطبقة من الحص الملون بالأبيض كانت توضع فيها قرابين غذائية ، وعلى معظم الصناديق نص يذكر نوح محتوياتها كراش حيوان وأضلاع ، وبطة ، وأوزة ، الخ . وقد وجد فى المقبرة نحو الخمسين من هذه الصناديق .

١٣١٩ — ١٣٢٢ — أربع مقاصير وجدت متداخلة بعضها في بعض ومحتوية على التابوت الحجري . وهى مصنوعة من الخشب المغطى بالخص المذهب . وتختلف أوراق الذهب بعضها عن بعض من حيث الجودة . ويدل عدم زهاء الذهب فى بعض أجزاء المقاصير على استعمال ذهب من نوع أدنى لم تتضح حقيقة قيمته فى ذلك الوقت . وفى أربع الزوايا الخاصة بكل مقصورة إشارات هيروغليفية محفورة أو ملونة بالأسود كعلامات للدلالة على كيفية ضم الأجزاء المختلفة بعضها إلى بعض عند التركيب ، وكذا للدلالة على وضع المقاصير حسب الجهات الأصلية الخاصة ، ومع ذلك فقد أقيمت فى حجرة الدفن وطرفها الشرقى مواجه للغرب . ولقطع السقف الثقيلة مفايض من البرنز حتى يمكن نقلها منها بسهولة . وكانت الأبواب تغلق بمزاليج من الأبنوس تنزلة فى حسات مصفحة بالفضة . وترى حلقتان أخريان كانتا تشدان معاً بحبل ختم عند نهاية العمل ؛ وقد وجدت الحبال المختومة التى كانت على المقصورة الثانية والثالثة سليمة لم تمسها يد إنسان (أنظر رقمى ١٢٤٩ ، ١٢٥٠ بالحزنة ٩٨) .

والمقاصير مغطاة من الداخل والخارج بمناظر من العالم السفلى تحيط بها نصوص جنائزية نقش بارزة فى المقصورة الداخلية ، ومحفورة فى المقصورتين الثانية والثالثة . أما المقصورة الأولى الكبرى فقد زين خارجها بأعمدة أزير (أزريس) وأنشوطات إيس (إزيس) من ذهب محشوة بقاشانى أزرق ذى لون ناضر .

وفي الجهة الجنوبية من المقصورة لوح مذهب فيه عينان ، بهما يستطيع المتوفى أن يرى الدنيا الخارجية . وتشمل النقوش الداخلية ما يعد أقدم نص للقصة المعروفة (« بهلاك البشر » .

١٣٢٣ — دعامة من خشب ملون بالأسود ومذهب وضعت بين المقصورتين الكبيرتين ، وكان عليها ستار كبير من الكتان محلى بوريدات مذهبة .

١٣٢٤ — عربة من طراز الأرقام ٩٧ — ١١٦ ولكنها خالية من الزخارف صنع هيكلها من خشب مقوس . وكانت الأرضية مصنوعة من جدائل مصفورة من جلد وقد بليت الآن . والعجلات فى منتهى المتانة ولها أطر مزدوجة من الخشب المقوس . ويتكون الإطار الداخلى من قطعتين لها وصلات طويلة ذات حافات منحرفة أما الخارجى فيتكون من أربعة أجزاء تنطبق اتصالاتها على اتصالات الإطار الداخلى . والإطاران مربوطان معا بشرائط من المعدن . وشعاع العجلات مصنوع ، كما فى جميع العربات الفرعونية ، من قطعتين لصقتا معا بالغراء لتكون العجلة متينة مرنة .

١٣٢٥ — عربة صنعها أقل اتقاناً من العربات الرسمية ، غير أن لها بعض مميزات خاصة .

١٣٢٦ — نموذج لقارب ، من الخشب الملون ، جعل فيه حامل قماش الشراع نازلا .

١٣٢٧ — ١٣٣١ — سدادات وجرار نبيذ مختومة ، ويلاحظ أنه كان يترك في السدادة ثقب صغيرة لتتسرب منه الغازات الناشئة عن التخمر . وهذا الثقب يسد فيما بعد .

١٣٣٢ — طبق كبير من الفخار ، ملون بالأحمر .

١٣٣٣ — يد سوط ، له قبضة من الزجاج الملون .

١٣٣٤ — ١٣٣٦ — ثلاثة أقراص مسننة ، كل منها مثبت في محور (أنظر الأرقام ١١٣ — ١١٦) .

١٣٣٧ — صندوق من الأبنوس ، غطاؤه مستو ومغطى بالعاج .

١٣٣٨ — صندوق يشبه السابق إلا أن غطاءه مقوس .

١٣٣٩ — صندوق يشبه السابق وله غطاء مستو . ويلاحظ أن الحاشية المفقودة من أعلاه كانت مثبتة فيه بمسامير من البرنز ، ولذا يرجح أنها كانت المعدن .

١٣٤٠ — صندوق صغير أصابه كثير من العطب ، وهو مطعم بفسيفساء من الخشب ، وعلى غطاءه أثر لنقوش هيراطيقية كتبت بالمداد .

١٣٤١ — صندوق م تركز على أرجل طويلة ذات أطراف ملبسة بالمعدن ، وله غطاءان أحدهما داخلي والآخر خارجي .

١٣٤٢ — صندوق ، على غطاءه نقوش .

١٣٤٣ — أساور من الجلد ، لم يبق من بعضها إلا قطع .

١٣٤٤ — قضيب من الخشب المكسو بالكتان ، لبست فيه
خواتم من القاشاني والمعدن .

١٣٤٥ — غطاء من البرنز (أو النحاس الأحمر) لإناء على
شكل الإشارة الهيروغليفية $\overline{\text{A}}$. ولم يعثر في المقبرة على آنية أخرى
من المعادن الحسيسة .

١٣٤٦ — غطاء صغير لإناء ، من فخار ملون بالأبيض .

١٣٤٧ — تمثال «شوابتي» كبير ، من الخشب المذهب ، مثل
على رأسه شعر مستعار أسود .

١٣٤٨ — باقة صغيرة من أوراق شجر «البرسبا Persea»
وجدت ملقاة على الأرض بين المقصورة الخارجية والحداد الغربي
لحجرة الدفن . (أنظر الأرقام ٥٠٧ — ٥٠٩) .

١٣٤٩ — لوح للكتابة ذو لون رمادي ضارب إلى الزرقة .

١٣٥٠ — لوح للكتابة مغطى بالحص ومكسو بالفضة . (أنظر
رقمى ٨٢٨ و ٨٢٩) .

١٣٥١ و ١٥٧٨ — مجموعة أخرى من تماثيل «شوابتي» ، من
الخشب المذهب والخشب الملون والقاشاني الأزرق القاتم والأزرق
الخفيف والأبيض الضارب إلى الصفرة ، وكذا من المرمر والحجر
الحريرى الأصفر والجرانيت الرمادى والحجر الرملى . (أنظر
الأرقام ٧٦٦ — ٨٢٧) .

١٥٧٩ — كرسي فريد التصميم ، من الأبنوس المغطى بالبردى ، وله قاعدة من الجبال وحافاتها من البردى .

١٥٨٠ — عشرون صندوقاً تحتوى على أنواع نباتية مأخوذة من سلال متعددة وغيرها . وفي البطاقات كتابات بأسماء بعضها .

١٥٨١ — مظلة خفيفة الحمل من الخشب المذهب ، ذات أشمدة لوتسية الشكل ، والدعائم غربية وتعد فذة في نوعها ، وربما كان يسدل عليها سجاد . ربما كانت تحويه ولم يعثر في المقبرة على قاعدة هذه المظلة ولا على التمثال الذى ربما كانت تحويه .

١٥٨٢ — قاعدة تمثال من خشب مذهب ومطعم بالزجاج الأزرق .

١٥٨٣ — مضرب للطيور ، من الخشب الملون .

١٥٨٤ — عصا على شكل حية .

١٥٨٥ — ١٥٨٦ — أياى مرواح مزخرفة بلحاء الشجر .

١٥٨٧ — ١٥٩٠ — أقواس طويلة عليها زخارف من الذهب .

١٥٩١ — ١٥٩٤ — أقواس طويلة خالية من الزخارف .

١٥٩٥ — نموذج) ؟ (لقوس ، من الخشب المذهب .

١٥٩٦ — ١٦٠١ — أقواس مركبة من عدة أجزاء ، مكسوة

بلحاء الشجر (أنظر رقم ١١٩) .

١٦٠٢ — موطىء للأقدام مربع الشكل خال من الزخارف ،
ومقعده مفقود .

١٦٠٣ — ١٦٠٧ — عصى مقوسة وأخرى مفلطحة ، من
الأبنوس ولها أطراف مزخرفة بأوراق الذهب .

١٦٠٨ — ١٦١٠ — عصى منقوش عليها اسم الملك ، وفيها أجزاء
مذهبة .

١٦١١ — ١٦١٤ — عصى طويلة من الخشب المذهب ، خالية
من الزخارف .

١٦١٥ — ١٦١٩ و ١٦٢١ — صولجانات للسحر مختلفة الأشكال
من الخشب المذهب .

١٦٢٠ — عصا كسى طرفاها بلحاء الشجر .

١٦٢٢ — عصا عليها زخرف من الذهب المصبوغ بالأحمر .

١٦٢٣ — ١٦٢٩ — عصى عليها زخارف دقيقة متقنة الصنع
من لحاء الشجر ذي اللون الخفيف .

١٦٣٠ — هراوة مقوسة من الخشب .

١٦٣١ — ١٦٣٤ — صناديق طويلة محمولة على زحافات ،

من خشب ذى طلاء أسود لامع (أنظر رقمى ١٣١١ و ١٣١٢) .

١٦٣٥ — ١٦٣٧ — سلال صغيرة وأغطيها .

١٦٣٨ — سهم قصير من القصب له نصل من البرنز .

١٦٣٩ — صندوق وغطاؤه من الخشب كرقم ٩١٧ وأوجهه ملونة بالأحمر .

١٦٤٠ — صندوق وغطاؤه مدهونان باللون الأبيض .

١٦٤١ — صندوق وغطاؤه منقوش عليهما الأسماء الملكية .

١٦٤٢ — ١٦٤٥ — عصى مستقيمة ، أطرافها من العاج .

١٦٤٦ — بقايا رداء من الكتان مصنوع على شكل جلد فهد .
وقد مثل ترقيط الفراء بنجول من الذهب ، وصنعت المخالب من
الفضة . ورأس الفهد رقم ٧٤٦ ، المصنوع من الخشب المذهب ،
تابع لهذا الرداء .

١٦٤٧ — قطعة من رداء من الكتان مطرزة بمهارة ومزركشة
بأقراص من الذهب ، وهي جزء من بنيقة (ياقة) زخرفت حافتها
بصفوف الخرز المصنوع من القاشاني الأزرق .

١٦٤٨ — قفاز كبير مصنوع من القماش المطرز ، ينتهى بأصبعين
فقط .

١٦٤٩ — قفاز من الكتان شبيه بالسابق .

١٦٥٠ — قطعة من الكتان لا يعرف استعمالها (وقد تكون
قفازا ؟) .

١٦٥١ — بقايا وشاح من النسيج المطرز ينتهى بهداب . (قارن
برقم ٩٣٢) .

- ١٦٥٢ — ١٦٥٤ — عصى مفردة .
- ١٦٥٥ — قطع من وقايات معدنية ، خاصة بالعصى المفردة .
- ١٦٥٦ — مسند من الكتان وجد على رأس موميا الملك .
- ١٦٥٧ — حلقة من ليف لف حولها خيط ، وكانت تثبت لباس الرأس فوق رأس موميا الملك .
- ١٦٥٨ — ١٦٦٠ — ثلاث باقات كبيرة وجدت مستندة إلى الجدار بجانب تمثال الملك . وتتألف من أغصان الشجر المعروف باسم «برسيا» ، وتحتوى الباقة وقم ١٦٦٠ على أوراق من شجر الزيتون أيضاً .
- ١٦٦١ — حزمة من القصب (جنكس منيمس *Juncus maritimus*) وهو النبات الذى كانت تتخذ منه أقلام الكتابة .
- ١٦٦٢ — وشاح من الكتان فيه خطوط زرقاء وأخرى سمراء ، وعليه كتابة .
- ١٦٦٣ — قطعة من الكتان مشغولة « بالأجور » .
- ١٦٦٤ — أربع قطع مطوية ، من نسيج رقيق للغاية .
- ١٦٦٥ — شال من الكتان ذو تطاريف فى حواشيه .
- ١٦٦٦ — رداء كهنوتى يستعمل فى الحفلات ، من كتان مطرز
- ١٦٦٧ — نطاق (؟) من الكتان ، فى وسطه شكل معين ويتصل به شريطان طويلان .

١٦٦٨ — شال من الكتان ، فيه خطوط زرقاء وأخرى سمراء وحول أطرافه صور طيور .

١٦٦٩ — قطعة من ختم من الصلصال للملك « إى » خلف توت عنخ امن .

١٦٧٠ — ١٦٧٣ — زوجان من المذبات (منشآت) من شعر الخيل تنتهى يروؤوس سباع من الحص المذهب ، وهى تابعة لعدة جياذ المركبات ٩٧—١١٦ (رأس السبع فى المذبة رقم ١٦٧٠ مفقود) .

١٦٧٤ — أجزاء من درع يتكون من قشور رقيقة من الجلد متراكب بعضها فوق بعض ومثبتة بسيور . وقد صنع الجزء العلوى فوق قاعدة من الكتان والجزء السفلى فوق جلد ، دبغ ديبغاً جيداً ولون بالأحمر .

١٦٧٥ — ١٦٧٦ — أختام جرار للنبيذ .

١٦٧٧ — ١٦٨٧ — جرار للنبيذ عليها كتابات هيراطيقية . (أنظر الأرقام ٥٠٢ — ٥٠٤ و ١٣٢٧ — ١٣٣١) .

١٦٨٨ — ١٦٩٠ — أختام جرار للنبيذ .

(١٦٩١ — ١٦٩٤) (توايع العربية رقم ١٣٢٥)

١٦٩١ — سرجان ينتهى كل منهما بقبضة من المرمر . (أنظر الأرقام ١٠٥ — ١٠٨) .

١٦٩٢ — صقر من الخشب المغطى بطبقة من الحص . ويرجح أنه كان مثبتاً في « العريش » . (أنظر رقمى ١١١ — ١١٢) .

١٦٩٣ — زوجان من أقراص مسننة تدور حول محور . (انظر الأرقام ١١٣ — ١١٦ و ١٣٣٤ — ١٣٣٦) .

١٦٩٤ — زوجان من غمامات لأعين الخيل ، من الخشب المذهب (انظر رقمى ١٢٣٦ و ١٢٣٧) .

١٦٩٥ و ١٦٩٦ — توابع العربة رقم ١٣٢٤

١٦٩٥ — قطعة من الخشب تشبه الخنجر . (انظر رقمى ١٠٩ و ١١٠) .

١٦٩٦ — سرجان كرقم ١٦٩١

١٦٩٧ — ١٦٩٩ — عصي ذات أطراف مدببة ، وربما كانت مناخس . ورقم ١٦٩٧ من الخشب المغطى بصفيحة من الذهب ، ورقما ١٦٩٨ و ١٦٩٩ من الخشب المزخرف بالذهب ولحاء الشجر .

١٧٠٠ — تيمة من القاشاني الأزرق على شكل الإشارة الهيروغليفية التى معناها « تجديد الحياة » وهى كالأرقام ٦٥٨—٦٦١ و ١٠٠٦ و ١٠٠٧

١٧٠١ — عربة خفيفة من الخشب ، بعضها مذهب ، ولا يزال يرى على العجلات بقايا الإطارات الجلدية . وقد عرض على المنضدة التي بجوار العربة توابع متنوعة كالسروج والغمامات والمناخس .

١٧٠٢ — نموذج من السجاف الكبير الذي كان مصنوعا من الكتان ومرصعا بوريدات من الذهب ، وكان مغلقا على الأطار رقم ١٣٢٣ الذي يرى داخل المقصورة الكبرى رقم ١٣٢٢ ، وقد عرض في هذه الخزانة نموذج مصغر للسجاف فوق إطاره .

١٧٠٣ — بعض من مادة الراتنج التي حشى بها مشعل من البوص .

فهرست (١)

مواقع الآثار بحسب ترتيب أرقام عرضها
(يستثنى من ذلك آثار توت عنخ امن)

الطبقة السفلى : انظر الرسم في مبدأ الكتاب .
الطبقة العليا : انظر الرسم في نهاية الكتاب .
أجزاء الأروقة مرقومة بأرقام القاعات التي تبدأ منها ، مثال ذلك :
الرواق رقم ٢٤ بالطابق العلوى معناه ذلك الجزء من الرواق
المشرف على البلكون في مقابلة القاعة ٢٤ بنفس الطابق (انظر الرسمين
في أول الكتاب ونهايته) .
ويلاحظ أن المدخل العام للمتحف يقع في الناحية الجنوبية :

الموقع	رقم العرض
الطبقة السفلى ٤٨	١ - ٤
» » ٤٣	٦
» » ٤٣	٩ ، ١٠
» » ٤٨ غربا	١١
» » ٤١ جنوب شرقى	٣٠

الموقع	رقم العرض
الطبقة السفلى ٢٦ غربا	٣٤
» العليا ٣٧ في الوسط	٣٨
» السفلى ٤١ شمال شرقي	٤٠
» » ٤٧ شمالا	٤٤
» » ٤٧ الجدار الشمالي	٤٥
» » ٤٧ الجدار الشمالي	٤٧
» » ٤٧ شمال غربي	٤٨
» » ٤٦ شمالا	A, B ٧٠
» » ٤٦ في الوسط	٧١
» » ٤١ غربا	٧٩
» » ٣١ غربا	٨٨
» » ٣١ شمال شرقي	٩١ — ٩٤
» » ٣١ ٨ خزانة B	B ٩٧
» » ٣١ B	٩٨
» » ٣٦ A	١٠٩ ، ١١٠
» » ٤٧ C	١١١

الموقع	رقم العرض
الطبقة السفلى ٣٦ في الوسط	١١٧
» » ٤١ ٨ شرقا	A, B ١١٩
» » ٤٢ غربا	١٣٥ ، ١٣٤
» » ٣٢ جنوبا	E ١٣٦
» » ٤٢ في الوسط	١٣٨
» » ٤٢ » »	١٤١ ، ١٤٠
» » ٤٧ شمالا	١٤٩
B خزانة ٤٧ » »	١٥١ ، ١٥٠
A » ٤٧ » »	١٥٢
B » ٤٧ » »	١٥٤
B جنوبا ٤٢ » »	١٥٧
» » ٤٧ شمالا	١٥٨
» » ٤٧ خزانة	١٦٠
D » ٤٧ » »	١٧١ — ١٦٨
D » ٤٧ » »	١٧٣
» » ٤٢ شرقا	١٧٦

الموقع	رقم العرض
الطبقة السفلى ٤٧ شمالا	١٨٠
» » ٣٢ في الوسط شرقا	٢٢٣
» » ٣٢ جنوبا	٢٢٤ ، ٢٢٥
» » ٣٢ شمالا	٢٢٩ — ٢٣١ — ٢٣٠
» » ٣٢ جنوبا	٢٣٣
» » ٣٢ غربا ٨	٢٣٦
» » ٣٢ شرقا	٢٣٩
» العليا ٣٢ رواق	٢٨٠
» السفلى ٢١ جنوبا	٢٨٤
» » ٢٦ » »	٢٨٧
» » ٢٢ في الوسط	٣٠٠ ، ٣٠١
» » ٢٢ شمالا	٣٠٧
» » ٢٢ شرقا	٣٠٨
» » ٢٢ شمالا	٣٠٩
» » ٢٢ جنوبا	٣١٠
» » ٢٢ خزانة D	٣١٤ ، ٣١٣

الموقع	رقم العرض	
الطبقة السفلى ٢٢ خزانة E	٣٣٠	
A » ٢٢ » »	٣٤٠	
غربا ١٢ » »	٤٠٠	
جنوبا ١٢ » »	٤٠٧	
» ١٢ » »	٤١٠	
» ١٢ » »	٤١٨	
جنوب شرقى ١٢ » »	٤٢٠	
خزانة B ١٢ » »	٤٢٤	
B » ١٢ » »	٤٢٦	
فى الوسط ١٢ » »	٤٢٨	
خزانة A ١٥ » »	٤٣٠	
شرقا وفى الوسط ١٢ » »	٤٤٤ — ٤٤٦	
شمالا ١٢ » »	٤٥٢	
شمال شرقى ١٢ » »	٤٥٦	
شمالا ٨ العليا »	٤٥٧	
السفلى ١٢ »	٤٥٩	

الموقع	رقم العرض
الطبقة السفلى ١٢ شمالا	٤٦٢ ، ٤٦١
في الوسط ١٢ » »	٤٧٠
F خزانة ٣ » »	٤٧١
F » ٣ » »	٤٧٢
F » ٣ » »	٤٧٣
K » ٣ » »	٤٧٤
F » ٣ » »	٤٧٥
K » ٣ » »	٤٧٧ ، ٤٧٦
F » ٣ » »	٤٧٨
K » ٣ » »	٤٧٩ — ٤٨١
D » ٣ » »	٤٨٢ — ٤٨٥
جنوبا ٣ » »	٤٨٧
٨ شمال غربي ١٢ » »	٥٠٠
في الوسط شرقا ٣١ » »	٥٠٢
غربا » ١٢ » »	٥٠٣
» » ٣١ » »	٥٠٥

الموقع	رقم العرض
الطبقة السفلى ١٦ شمال شرقي	٥٠٦
» » ١٦ في الوسط	٥٠٧ ، ٥٠٨
» » ١٤ جنوبا	٥٥١
» » ٨ جنوبا (الطرف الغربي)	٥٥٩
» » ٦ شمالا	٥٦٠
» » ٧	٥٦٢ — ٥٦١
» » ٢٣ في الوسط	٥٧٩ ، ٥٧٨
» » ٧	٥٨٢
» » ٣٣	٥٩١ — ٥٩٠
» » ١١ شرقا	٥٩٢
» » ١٨ شمالا	٥٩٥
» » ١٣ شرقا	٥٩٩
» »	٦١٠
» » ٢٣ شمال غربي	٦١٣
» » ٢٣ شمال شرقي	٦١٧
» » ٣٣ غربا	٦٢٠ ، ٦١٩

الموقع	رقم العرض
الطبقة السفلى ٣٣ في الوسط شرقا	٦٢١
» » ٣٣ جنوبا	٦٢٢
» العليا ٤٨	٦٢٣
» السفلى ٣٨ شرقا	٦٢٤
» » ٣٣ في الوسط	٦٢٥
» » ٣٣ » »	٦٢٦
» » ٢٨ » »	٦٢٧
» » ٣٨ غربا	٦٤٠
» » ٩ في الوسط	٦٥٤
» » ١١ شرقا	٦٥٥
» » ٩ في الوسط	٦٦٠
» » ١٠ شمالا	٦٦٤
» » ٩ » »	٦٦٦
» » ١٥ غربا	٦٧١ ، ٦٧٢
» » ٢٠ » »	٦٧٥
» » ٢٠ » »	٦٧٧ — ٦٧٩

الموقع	رقم العرض
الطبقة السفلى ٢٠ ، ٢٥ غربا	٦٨٢
٨ شرقا ٤٩ » »	٧٠٤
» ١٤ » »	٧٢٤
شمالا ١٤ » »	٧٢٨
A خزانة ١٥ » »	٧٤١
في الوسط ١٤ » »	٧٤٣
A خزانة ١٤ » »	٧٤٤
A » ١٥ » »	٧٤٦ ، ٧٤٥
في الوسط (جنوبا) ١٤ » »	٧٥٦
» ١٤ » »	٧٦٥
شمالا » ١٤ » »	٧٦٦
غربا » ١٤ » »	٧٦٧ - ٧٦٨
جنوب شرقي ١٤ » »	٧٦٩
في الوسط ٢٤ » »	٧٩٠ ، ٧٩١
شمالا ٢٤ » »	٧٩٥
» ٢٤ » »	٧٩٧

الموقع	رقم العرض
الطبقة السفلى ٢٤ جهة الباب	٨٠١
٢٤ شمال غربي	٨١١
٢٥ خزانة E في الوسط	٨٢٢ ، ٨٢١
٢٥ خزانة E في الوسط	٨٢٤
٢٤ جنوب شرقي	٨٢٩
٢٠ خزانة C	٨٤٦
٢٥ خزانة وسطى D	٨٤٧
٢٠ C	٨٤٨
٢٤ جنوبا	٨٥١ ، ٨٥٠
٢٤ في الوسط	٨٥٧ — ٨٥٤
٢٤ جهة الباب	٨٧٠
٢٥ خزانة وسطى D	٨٩٠
٢٥ D	٨٩٢
٢٥ D	٨٩٤
٢٥ E في الوسط	٨٩٥
٣٠ في الوسط	٩٣٠

الموقع	رقم العرض
الطليقة السفلى ٢٤ جنوبا	٩٣٥
» » ٣٠ شرقا	٩٣٧
» » ٣٠ في الوسط (غربا)	٩٣٨
» » ٣٠ » »	٩٤١
» » ٣٤ جنوب غربي	٩٦٢
» » ٣٤ شمال غربي	٩٦٤
» » ٣٤ جنوب شرقي	٩٦٥
» » ٣٤ جنوبا	٩٧٢ ، ٩٧٣
» » ٣٤ شمالا	٩٨٠
» » ٣٤ » »	٩٨٣
» » ٣٤ جنوبا	٩٩٠
» » ٣٤ في الوسط خزانة	٩٩٣
» » ٣٤ خزانة A	٩٩٤
» » ٣٤ جهة الباب	٩٩٧
» » ٣٤ جنوبا	١٠٠٣
» » ٣٤ خزانة B	١٠١٠

الموقع	رقم العرض
الطبقة السفلى ٣٤ خزانة B	١٠١٣
» » ٢٤ في الوسط جنوبا	١١٨٤
» » ٢٤ في الوسط شمالا	١١٨٥
» » ٣ خزانة A	١١٩٤ — ١١٩٩
» » ٥٠ في الوسط	١٢٧٠
» » ٤٩ شمال شرقي	١٢٨٠
» » ٤٩ جنوب شرقي	١٢٨١
» » ٤٩ شمالا	١٢٩٠ ، ١٢٩١
» » ٤٩ » »	١٢٩٣ ، ١٢٩٤
» » ٤٨ شرقا	١٢٩٥ ، ١٢٩٦
» » ٤٩ جنوبا	١٢٩٩
» » ٤٩ » »	١٣٠١
» » ٤٩ » »	١٣٥٠
» » ١٧ العليا	٢٠٠٠
» » ١٧ في الوسط	٢٠٠١
» » ١٧ » »	٢٠٠٢

الموقع	رقم العرض
الطبقة العليا ١٧ جنوبا	٢٠٠٣
» ١٧ » »	٢٠٠٤
» ١٧ » »	٢٠٠٥
١٧ في الوسط	٢٠٠٦
١٧ شمالا	٢٠٠٧
» ٥٥ » »	٢١٠٠
القسم الغربي شمالا خزانة W	٢١٠١
V » » ٥٥ » »	٢١٠٢
A-C خزانات » » ٥٥ » »	٢١٠٣
D خزانة » » ٥٥ » »	A-B ٢١٠٤
القسم الغربي خزانات E-I (أسفل) ٥٥ » »	C-G ٢١٠٤
» في الوسط ٥٥ » »	٢١٠٥
٢٩ خزانة في الوسط	٢٥٠٠ — ٢٥٠٤
٢٩ خزانات ١ — ١١	٢٥٠٥
٢٩ خزانة ٢	A ٢٥٠٥
٢٩ الحداد الشمالي	B-C ٢٥٠٥

الموقع	رقم العرض
الطبقة العليا ٢٩ خزانات ١٢-١٧	٢٥٠٦
٢٩ خزانة ١٣ » »	A ٢٥٠٦
٢٩ الجدار الشمالى فوق الخزانتين ١٣، ١٤ » »	B ٢٥٠٦
٢٩ خزانات ١٨-٢٤ » »	٢٥٠٧
٢٩ خزانات ١٩-٢١ » »	A ٢٥٠٧
٢٩ الجدار الشرقى » »	B ٢٥٠٧
٢٩ خزانة ٢٥ » »	٢٥٠٨
٢٩ خزانات ٣٦، ٣٧ الجدار الغربى » »	٢٥٠٩
٢٩ خزانات ٣٠-٣٣ » »	٢٥١٠
٢٩ خزانات ٣٤-٣٨ » »	٢٥١١
٢٩ فوق الخزانات الوسطى ٣٤، ٣٥ » »	A ٢٥١١
٢٩، ٢٤، ٣٤، ٣٩ (الجانب الجنوبى) » »	٢٥١٢
١٢ شرقا » »	٣٠٠٠
٢٦ فى الوسط » »	٣٠٤٠
٤٢ خزانة F (الجانب الشرقى) » »	٣٠٥١
٤٢ » F » » » »	٣٠٥٢

الموقع	رقم العرض
الطبقة العليا ٤٢ جنوبا	٣٠٥٤
٤٢ غربا » »	٣٠٥٥
٤٢ » »	٣٠٥٦
٤٢ خزانة D » »	٣٠٥٨ ، ٣٠٥٧
٥٣ شرقا ، خزانة O » »	٣٠٦٣ ، ٣٠٦٢
٤٢ » »	٣٠٦٨ ، ٣٠٦٦
٤٢ غربا » »	٣٠٧٢
٤٢ خزانة H » »	٣٠٧٥ ، ٣٠٧٤
٤٢ شمالا » »	٣٠٧٦
٤٢ جنوبا » »	٣٠٧٨
٤١ خزانة S » »	٣١٠٠
٣٧ C » »	٣١٠٢ ، ٣١٠١
٣٧ D » »	٣١٠٣
٣٧ خزانات A, L » »	٣١٠٤
٣٧ خزانة H » »	٣١٠٦
٣٦ في الوسط » »	٣١٠٨

الموقع	رقم العرض
G ٣٢ خزانة العليا	٣١٢٧ — ٣١٢٣
٤٤ رواق	٣١٢٩
H ٣٢ خزانة	٣١٣٥
٣٢ شرقا	٣١٣٦
T ٣٢ خزانة	٣١٣٧
J ٣٢	٣١٣٨
R ٣٢	٣١٤٢ — ٣١٣٩
T ٣٢	٣١٤٤ ، ٣١٤٣
T ٣٢	٣١٥٦
S ٣٢	٣١٦١
J ٣٢	٣١٧٠ — ٣١٦٥
٣٢ شمالا	٣١٩٤
H ٣٢ خزانة	٣١٩٦ ، ٣١٩٥
٢٧ جنوبا	٣٢٠٠
H ٤٨ خزانة	٣٢٠٥
E ٣٢	٣٢٤٧ ، ٣٢٤٦

الموقع	رقم العرض
الطبقة العليا ٢٢ جنوبا	A-B ٣٢٦٠
» » ١٦ في الوسط	C ٣٢٦٠
» » ١٦ شرقاً ، خزانة ٢٠	٣٢٦١
» » ٢٦ شمال شرقي	٣٢٦٢
» » ١٦ في الوسط	٣٢٦٣
» » ٢٧ الخزانة A	٣٢٧٣ - ٣٢٧٠
» » ٢٧ غربا	٣٢٧٤
» » ٢٧ خزانة C	٣٣٣١
» » ٢٧ خزانة F	٣٣٤٠ - ٣٣٣٨
» » ٣٧	٣٣٤٩ - ٣٣٤٥
» » ٢٢ غربا	٣٣٥٢
» » ٢٢ خزانة B	٣٣٦٢-٣٣٦١, ٣٣٥٩-٣٣٥٣
» » ٢٢ C	٣٣٦٥ ، ٣٣٦٤
» » ٢٢ C	A,E ٣٣٦٧
» » ٤٨ في الوسط	٣٣٨١
» » ٢٢ خزانة B	٣٣٨٣ ، ٣٣٨٢

رقم العرض	الموقع
٣٤٧٣ ، ٣٤٧٤	الطبعة العليا ٢٢ خزانة R
٣٤٧٥	» » ٢٢ » T
٣٥٩١ ، ٣٥٩٠	» » ٢٢ » W
٣٦١٢ - ٣٦١٠	» السفلى ٣ » G
٣٦١٣	» العليا ١٣ » P
٣٦١٥ ، ٣٦١٤	» » ١٣ » M
٣٦٣٣	» » ١٢ رواق ، غربا
٣٦٣٤	» » ١٣ خزانة Q
٣٦٣٥	» » ١٣ » T
٣٦٣٦	» » ١٣ » R
٣٦٣٧	» » ١٣ » Q
٣٦٣٩ ، ٣٦٣٨	» » ١٣ » S
٣٦٤١	» » ١٣ » T
٣٦٥٠ - ٣٦٤٨	» » ١٣ » R
٣٦٥١	» » ١٣ » Q
٣٦٥٢	» » ١٣ » R

الموقع	رقم العرض
T الطبة العليا ١٣ خزانة	٣٦٦٠
R » ١٣ » »	٣٦٦٢ - ٣٦٦٥
C » ١٣ » »	٣٦٦٦
B » ١٣ » »	٣٦٦٧
A » ١٣ » »	٣٦٦٨
D » ١٣ » »	٣٦٦٩
G » ١٣ » »	٣٦٧١
S » ١٣ » »	٣٦٧٢ - ٣٦٧٥
H » ١٣ » »	٣٦٧٦ ، ٣٦٧٧
L في الوسط خزانة ١٣ » »	٣٦٧٨
N خزانة ١٣ » »	٣٦٧٩
O » ١٣ » »	٣٦٨٠
U رواق ، خزانة ١٣ » »	٣٦٨٥
R خزانة ١٣ » »	٣٦٨٦ - ٣٦٨٩
H » ١٣ » »	٣٦٩٠ - ٣٦٩٣
H » ١٣ » »	A ٣٦٩٣ - A ٣٦٩٠

الموقع	رقم العرض
H الطبقة العليا ١٣ خزانة	٣٦٩٥ ، ٣٦٩٤
F » ١٣ » »	٣٧٠٤
E » ١٣ » »	٣٧٠٥
C » ١٢ » »	٣٧٣٠
C » ١٢ » »	٣٧٣٣ - ٣٧٣١
S » ١٢ » »	٣٧٣٥ ، ٣٧٣٤
جدار شرقى ١٢ » »	٣٧٣٨ ، ٣٧٣٦
جنوباً ١٢ » »	٣٧٦٠
D خزانة ١٣ » »	٣٧٦١
F » ١٢ » »	D ٣٧٦٤
E » ١٢ » »	٣٧٦٦
E » ١٢ » »	F,G ٣٧٦٦
F » ١٢ » »	٣٧٦٧
G » ١٢ » »	٣٧٧٢
I » ١٢ » »	٣٧٧٦
L » ١٢ » »	٣٧٧٩

الموقع	رقم العرض
الطبقة العليا ١٢ خزانة I	٣٧٨٠
J » ١٢ » »	٣٧٨٢
» ١٢ شرقاً	٣٧٨٣
» ١٢ مدخل شرقى	٣٧٨٥
V خزانة ١٢ » »	٣٧٨٦
I » ١٢ » »	٣٧٨٨
K » ١٢ » »	A ٣٧٩٢
» ١٢ المدخل الشرقى	A ٣٧٩٤
» ١٤ شمالاً	٣٧٩٨
» ١٧ فى الوسط	٣٨٠٠
» ١٧ » »	٣٨٠٣-٣٨٠١
» ١٧ » »	٣٨٠٦
» ١٧ » »	٣٨١٠
» ١٧ » »	٣٨١٥-٣٨١٢
» ١٧ جنوباً	٣٨١٨
» ١٧ شمالاً	٣٨٢٠

الموقع	رقم العرض
الطبقة العليا ١٧ جنوباً	٣٨٢١
شمالاً ١٧ » »	A ٣٨٢١
جدار ١٧ » »	A-E ٣٨٢٢
خزانة H ١٧ » »	A ٣٨٢٣ ، ٣٨٢٣
A » ١٧ » »	B ٣٨٢٣
غرباً ١٢ » »	A,B ٣٨٣٤
المدخل الغربي ١٢ » »	A,B ٣٨٤٠
خزانة A ١٢ » »	٣٨٤١
في الوسط شمال غربي ١٢ » »	٣٨٤٢
٥٧ » »	٣٨٤٨
شمالاً (جهة الغرب) ٤٧ » »	٣٨٥٢
شمالاً خزانة B ٤٧ » »	٣٨٥٣
شمالاً خزانة D ٤٧ » »	٣٨٥٨
غرباً ٤٦ » »	٣٨٧٢
السفلى ٣ خزانة E	٣٨٧٣
العليا ٤٧ شمالاً (في الوسط)	٣٨٧٤
٥	

الموقع	رقم العرض
الطبقة العليا ٤٦ جنوباً خزانة O	٣٨٧٧
٤٦ جنوباً خزانة Q	٣٨٨١
٤٧ شمالاً خزانة R	٣٨٨٢
٤٧ في الوسط شمالاً	٣٨٨٦
٤٧ خزانة U	٣٨٨٧
٤٧ جنوب غربي خزانة T	٣٨٨٨
٤٧ شمالاً ، خزانة U	٣٨٩٠ ، ٣٨٨٩
٤٦ غرباً	٣٨٩٢
٤٧ شمالاً ، خزانة V	٣٨٩٤ ، ٣٨٩٣
٣ خزانة A	A ٣٨٩٨
٣ » »	٣٩٠٩ - ٣٩٠١
٣ » »	٣٩٢٤ ، ٣٩٢٢
٣ » »	٣٩٢٦ ، ٣٩٢٥
٣٢ رواق خزانة مسطحة	٣٩٣١
٣ خزانة ٦	٣٩٤٥
٣ » »	٣٩٥٢ ، ٣٩٥١

الموقع	رقم العرض
الطبقة العليا ٣ خزانة ٤	٣٩٥٧
» ٣ » ٤	٣٩٦٠
» ٣ » ٤	٣٩٦٥
» ٣ » ٤	٣٩٧١ - ٣٩٦٨
» ٣ » ٤	٣٩٨١ - ٣٩٧٦
» ٣ » ٤	٣٩٨٣
٣٢ رواق » »	٣٩٨٧ - ٣٩٨٦
٣٢ رواق » »	٣٩٩١
٣ خزانة ٨	٣٩٩٩ - ٣٩٩٥
» ٣ » ٢	٤٠٠٤ - ٤٠٠٠
» ٣ » ١	٤٠٠٦ ، ٤٠٠٥
» ٣ » ٢	٤٠٠٩ ، ٤٠٠٨
» ٣ » ٣	٤٠١٠
» ٣ » ٩	٤٠١٨ - ٤٠١٢
» ٣ » ٩	٤٠٢٠
» ٣ » ١٠	٤٠٣٢ - ٤٠٣٠

الموقع	رقم العرض
الطبقة العليا ٣ خزانة ١٠	٤٠٣٤
» » ٣ » ١٠	٤٠٣٦ - ٤٠٤١
» » ٣ » ١٠	٤٠٤٤ - ٤٠٤٩
» » ٣ » ١٠	٤٠٥٢ - ٤٠٥٧
» » ٣ » ١٥	٤٠٦٠ - ٤٠٦٥
» » ٣ » ١٥	٤٠٧٠ - ٤٠٧٣
» » ٣ » ١٥	٤٠٨٠
» » ٣ » ٢٥	٤١٠٩
» » ٣ » ٢٠	٤١٢١
الجدار الجنوبي ٣ » »	٤١٢٥
خزانة ٢٥ ٣ » »	٤١٣٢ ، ٤١٣٣
» ٢٥ ٣ » »	٤١٤٢ ، ٤١٤٣
» ١٧ ٣ » »	٤١٦٠
» ٢٤ ٣ » »	٤١٧٠ - ٤١٧٧
» ١٣ ٣ » »	٤١٩٠ ، ٤١٩١
» ١٤ ٣ » »	٤١٩٢ - ٤١٩٩

الموقع	الرقم العرض
الطبقة العليا ٣ خزانة ١١	٤٢١٠
١١ ٣ ٣ ٣	٤٢١٨ - ٤٢١٢
٤٨ في الوسط ٣ ٣	٤٢٢٠
٤٨ ٣ ٣	٤٢٢٣ - ٤٢٢١
٤٨ ٣ ٣	٤٢٢٩ - ٤٢٢٥
٤٨ ٣ ٣	٤٢٣٢
٤٨ ٣ ٣	٤٢٤٤
٤٨ ٣ ٣	٤٢٥١
٤٨ ٣ ٣	٤٢٥٨ ، ٤٢٥٧
١٤ خزانة I ٣ ٣	٤٢٦٣ - ٤٢٦٠
١١ في الوسط ٣ ٣	٤٢٧٥
١٤ غرباً ٣ ٣	٤٢٧٦
١٤ الخزانتان J, K ٣ ٣	٤٣١٠
١٤ خزانة A ٣ ٣	٤٣٢٠
٢٤ المدخل الشرقي ٣ ٣	٤٣٧١
١٩ خزانة T ٣ ٣	٤٤١١

الموقع	رقم العرض
T خزانة ١٩ الطبقة العليا	٤٤١٥
T » ١٩ » »	٤٤٢٥
T » ١٩ » »	٤٤٢٩
T » ١٩ » »	٤٤٣٠
S » ١٩ » »	٤٤٦٥
S » ١٩ » »	٤٤٨٠
S » ١٩ » »	٤٤٨٦
D » ١٩ » »	٤٤٩٠
S » ١٩ » »	٤٤٩١
D » ١٩ » »	٤٤٩٢
S » ١٩ » »	٤٤٩٣
J » ١٩ » »	٤٤٩٥
D » ١٩ » »	٤٤٩٦
D » ١٩ » »	٤٥٠٠
S » ١٩ » »	٤٥١٠
T » ١٩ » »	٤٥١٢

الموقع	رقم العرض
T خزانة ١٩ الطبقة العليا	٤٥١٥
S » ١٩ » »	٤٥١٧
T » ١٩ » »	٤٦٠٠
T » ١٩ » »	٤٦٠٢
S » ١٩ » »	٤٦١٠
T » ١٩ » »	٤٦١٣
H » ١٩ » »	٤٦١٥ ، ٤٦١٤
H » ١٩ » »	٤٦٣٤ — ٤٦٣٢
شمالا ١٩ » »	٤٦٣٥
S خزانة ١٩ » »	٤٦٥٦
J » ١٩ » »	٤٦٥٩ ، ٤٦٥٨
M » ١٩ » »	٤٦٨٠
T » ١٩ » »	٤٦٨٩
O » ١٩ » »	٤٦٩٨ ، ٤٦٩٧
T » ١٩ » »	٤٧٢٥
I » ١٩ » »	٤٧٢٦

الموقع	رقم العرض
الطبقة العليا ١٩ رواق	٤٧٥٠
» ١٩ » »	٤٧٥١
» ١٩ » »	٤٧٥٢
٢ خزانة ٢٤ » »	٤٧٦٦
٣ » ٢٤ » »	٤٧٦٨
٥ » ٢٤ » »	٤٧٧٢
٥ » ٢٤ » »	٤٧٧٣
١٢ عليا » ٢٤ » »	٤٧٨٠
١٢ » ٢٤ » »	٤٧٨٣
١٤ عليا » ٢٤ » »	٤٧٨٤
١٣ » ٢٤ » »	٤٧٨٥
١٦ » ٣٤ » »	٤٧٩٠
شمالا ٤٤ » »	٥١١٠ — ٥١١١
» ٤٤ » »	٥١١١
» ٤٤ » »	٥١١٥
» ٤٤ » »	٥١١٧

الموقع	رقم العرض
الطبقة العليا ٤٤ شمالا	٥١٢٥
» ٤٤ » »	٥١٢٧
» ٤٤ » »	٥١٢٩
٣٤ جنوب غربى	٥١٣٠
٤٤ الدعامة الشمالية	٥١٣٥
» ٤٤ » »	٥١٣٦
٣٤ خزانة A	٥١٦٠
٤٤ شمال غربى	٥١٨١
» ٤٤ » »	٥١٩٢
٣٤ شمالا C	٥٢٠٧
٣٤ » A	٥٢١٦
٣٤ مسطحة S	٥٢٦١
٣٤ » S	٥٢٦٦
٣٤ » S	٥٢٩١ — ٥٢٨٩
٣٤ غربا خزانة F	٥٣٠٠
٣٤ مسطحة S	٥٣٢٠

الموقع	رقم العرض
F الطبقة العليا ٣٤ شمالا	٥٣٢٣
E » ٣٤ » »	٥٣٢٦ ، ٥٣٢٧
I » ٣٤ » »	٥٣٣٠
E » ٣٤ » »	٥٣٦٥
E » ٣٤ » »	٥٣٧٧
٣٤ جدار جنوبي	٥٤٦٠
F خزانة ٤٤ » »	٥٥٠٨ — ٥٥٠٥
٣٤ جنوبي شرقي	٥٥١٠
M خزانة ٣٤ » »	٥٥١١ — ٥٥١٤
M » ٣٤ » »	٥٥١٩
D » ٣٩ » »	٥٥٦٢
O » ٣٢ » »	٦٠٠٠
A » السفلى ٤٧ »	٦٠٠١
O » العليا ٣٢ »	٦٠٠٢
C » السفلى ٤٧ »	٦٠٠٣ — ٦٠٠٦
٤٧ جنوب شرقي	٦٠٠٧

الموقع	رقم العرض
الطبقة السفلى ٤٢ في الوسط (شمالاً)	٦٠٠٨ ، ٦٠٠٩
» » ٣٢ شمالاً	٦٠١٠
» » ٢٦ شرقاً	٦٠١١
» » ٢٢ شمالاً	٦٠١٢
» » ١٢ وسط	٦٠١٣ ، ٦٠١٤
» » ٣ الدعامات	٦٠١٥ ، ٦٠١٦
» » ٨ في الوسط (شرقاً)	٦٠١٧
» » ٩ جنوباً	٦٠١٨
» » ٩ شمالاً	٦٠١٩
» » ٢٤ المدخل	٦٠٢٠
» » ٣٤ »	٦٠٢١
» » ٣٤ في الوسط	٦٠٢٢
» » انظر ٦٢٥٣	٦٠٢٣
» » ٣٣ غرباً	٦٠٢٤
» » العليا ٢ القسم الغربي	٦٠٢٥
» » ٤٧ شمالاً	٦٠٢٦

الموقع	رقم العرض
العلبة العليا ٣ خزانة ٩	٦٠٢٧ — ٦٠٢٩
» » ٣ » ١٦	٦٠٣٠
» السفلى ٥١ جنوب شرق	٦٠٣١
» العليا ٣٤ جنوبا	٦٠٣٢
» » ٤٨ شمالا	٦٠٣٣ ، ٦٠٣٤
» السفلى ٣١ في الوسط غربا	٦٠٣٥
» » ٤٩ » »	٦٠٣٦
» » ٣٤ جهة الباب	٦٠٣٧ ، ٦٠٣٨
» » ٤٧ جنوبا	٦٠٣٩
» » ١٢ في الوسط شمالا	٦٠٤٠
» العليا ٢ القسم الغربي	٦٠٤١ — ٦٠٤٧
» السفلى ٢١ شرقا	٦٠٤٩
» » ٣١ في الوسط (شرقا)	٦٠٥٠
» » ٤٨ في الوسط (شمالا)	٦٠٥١
» » ١٢ جنوبا	٦٠٥٢
» » ٣٥ خزانة D	٦٠٥٣

الموقع	رقم العرض
الطبقة السفلى ٣٥ النافذة الشرقية	٦٠٥٤
» » ٣٢ خزانة وسطى	٦٠٥٥
» » ٣ خزانة C	٦٠٥٦
» » ٣ K	٦٠٥٧
» العليا ٤٩ جنوبا ، خزانات وسطى Q, W, X, Y.	A, D ٦٠٥٨
» » ٥٤ الخزانة Q, R	A, B ٦٠٥٩
» » ٦ فى الوسط	٦٠٦٠
» » ٢٢ شمال شرق	٦٠٦١
» » ٢٢ خزانة J	٦٠٦٢ — ٦٠٦٧
» » ٢٢ I	٦٠٦٨ — ٦٠٧١
» » ٢٢ مسطحة	٦٠٧٢
» » ٢٤ رواق ، فى الوسط	٦٠٧٤ ، ٦٠٧٥
» » ١٩ خزانة U (فى الوسط)	٦٠٧٦
» » ٢٧ الخزانات الوسطى	٦٠٠٧ — ٦٠٨٦
» » ٢٧ خزانة B	٦٠٨٧

الموقع	رقم العرض
الطبقة السفلى ٣٥ في الوسطى	٦٠٨٨
D خزانة ٣٥ » »	٦٠٨٩
» » ٤٠ في الوسط	٦٠٩٠
F, H الخزانان ٤٠ » »	٦٠٩١
» العليا ٥٧ » »	A ٦٠٩٢
» » ٥١ » »	B ٦٠٩٢
H, I, J خزانة ، رواق ٣٤ » »	A ٦٠٩٣
K, L, M, N » ، » ٣٤ » »	B ٦٠٩٣
B » ، » ٣٩ » »	C ٦٠٩٣
O, P, Q » ، » ٤٤ » »	D ٦٠٩٣
» » ٣٤ » »	٦٠٩٤
وسطى » ، » ٣٤ » »	٦٠٩٧ — ٦٠٩٥
R خزانة مسطحة ٣٤ » »	٦٠٩٨
I » ٣٤ » »	٦٠٩٩
J, K » ٣٤ » »	٦١٠٠
C » ٣٩ » »	A, B — ٦١٠١

الموقع	رقم الغرض
الطبقة العليا ٣٩ خزانة D	٦١٠٢
E » ٣٩ » »	٦١٠٣
P, F » ٣٩ » »	٦١٠٤
H » ٣٩ » »	٦١٠٥
I » ٣٩ » »	٦١٠٧
G » ٣٩ » »	٦١٠٨
K » ٣٩ » »	٦١٠٩
L » ٣٩ » »	٦١١٠
١ وسط » ٣٩ » »	٦١١١
» ٣ » ٣٩ » »	٦١١٢
» ٤ » ٣٩ » »	٦١١٣
٤٩ شمالا » »	٦١١٥
٣ خزانة ٨ » »	٦١١٦
٥٣ غربا فوق الخزانتين ٣، ٥ » »	٦١١٧
٥٣ غربا ، خزانة ١١ » »	٦١١٨
٥٣ » ٦ » ٧ » »	٦١٢٠

الموقع	رقم العرض
الطبقة العليا ٥٣ غربا ، خزانة ١	٦١٢٢
٤ » » ٥٣ » »	٦١٢٣ ، ٦١٢٤
٣ » » ٥٣ » »	٦١٢٥
٨ » » ٥٣ » »	٦١٢٧
٥ » » ٥٣ » »	٦١٢٨
٥ » » ٥٣ » »	٦١٢٩
٢ و ١٠ » » ٥٣ » »	٦١٣٠
١٠ » » ٥٣ » »	٦١٣١
» السفلى ٨ في الوسط	٦١٣٢
» العليا ٣٢ خزانة K	٦١٣٣
» » ٢٢ W	٦١٣٤
» السفلى ١٢ B	٦١٣٥
» العليا ٤٤ خزانات وسطى O, P, Q	٦١٣٦ A-C
وخزانة جنوبا	
» » ٤٤ خزانة B جنوبا	٦١٣٧
» السفلى ٣٦ في الوسط	٦١٣٨

الموقع	رقم العرض
الطبقة السفلى ١١ في الوسط غربا	٦١٣٩
» العليا ٤٩ جنوبا ، خزانة Q	٦١٤٠ ، ٦١٤١
» السفلى ٢٨ شرقا	٦١٤٢
» » ٤٢ وسط	٦١٤٣
» » ١٣ شرقا	٦١٤٤ ، ٦١٤٥
الحديقة في الخارج ، البوائك الغربية	٦١٤٦
الطبقة السفلى ٩ في الوسط	٦١٤٧
» » ٢٤ » (شمالا)	٦١٤٨
» » ٢١ شرقا	٦١٤٩
» العليا ٤٦ غربا	٦١٥٠ ، ٦١٥١
» السفلى ٧ في الوسط	٦١٥٢ ، ٦١٥٣
» » ٣ خزانة H	٦١٥٤
» » ٣ B (1)	٦١٥٥
» » ٤٦ جنوبا	٦١٥٦
» العليا ٣٤ خزانة B	٦١٥٧
الحديقة ، الباب الحنوي الغربي بالقرب من قبر ماريت	A, B ٦١٥٨

الموقع	رقم العرض
الطبقة السفلى ٣٤ في الوسط	٦١٥٩
» العليا ٢ القسم الغربي	٦١٦٠ — ٦١٦٤
» » ٢٧ رواق ، في الوسط	٦١٦٥
» » ٤٩ جنوبا ، خزانة حائطية	٦١٦٦
الحديقة في الخارج ، البوائك الغربية	٦١٦٧
الحديقة ، بجوار البركة	٦١٦٨
الطبقة العليا ٧ ٨ شمالا	٦١٦٩
» السفلى ٤٧ الجنوب الغربي	٦١٧٠ ، ٦١٧١
» » ٤٧ شمال شرقي	٦١٧٢
» » ٣٣ جنوب شرقي	٦١٧٣ ، ٦١٧٤
» » ٣٣ في الوسط	٦١٧٥
» » ٢٢ خزانة A	٦١٧٦
» » ٢٢ شرقا	٦١٧٧
» » ٢٦ شمالا	٦١٧٨
» العليا ٣ خزانة ٢٥	٦١٨٠
» السفلى ٤٩ في الوسط	٦١٨١

الموقع	رقم العرض
الطبقة السفلى ٣ للدعامة الجنوبية الشرقية	٦١٨٢
» » ١٠ جنوب غربى	٦١٨٣
» » ٧ فى الوسط	٦١٨٤
» » ٤٧ دعامة جنوبية شرقية	٦١٨٥
» العليا ٥١ فى الوسط	٦١٨٦ ، ٦١٨٧
» » ١٧ رواق	٦١٨٨
» السفلى ٢٣	٦١٨٩ ، ٦١٩٠
» العليا ٥٣ شرقا خزانة O	٦١٩١
» » ٣٢ خزانة A	٦١٩٢
» السفلى ٤٧ جنوب غربى	٦١٩٣
» العليا ١٦ فى الوسط	٦١٩٤
» السفلى ٣ خزانة N	٦١٩٥
» » ٣ D	٦١٩٦
» » ٢١ غربا	٦١٩٧
» » ٧ شمالا	٦١٩٨
» العليا ٢ القسم الغربى	٦١٩٩

الموقع	رقم العرض
الطبقة العليا ٥٤ ، خزانة S	٦٢٠٠
» » ٥٣ شرقا ، خزانة M	٦٢٠١
» السفلى ٤٤ و ٤٥	٦٢٠٢
» العليا ٥٣ القسم الشرقى فى الوسط خزانة K	٦٢٠٣
» السفلى ١٣ غربا بجوار العمود	٦٢٠٤
» » ٩ جنوبا	٦٢٠٥
» » ٣ خزانة F	٦٢٠٦ — ٦٢٠٩
» » ٣ H	٦٢١٠
» » ٣ F	٦٢١١
» » ٣ K	٦٢١٢ ، ٦٢١٣
» العليا ٣٢ فى الوسط غربا	٦٢١٤
» السفلى ٣٣ جنوبا	٦٢١٥
» » ٢١ فى الوسط شرقا	٦٢١٦
البوائك الخارجية الشرقية	٦٢١٧
الطبقة العليا ٤٨ فى الوسط	٦٢١٨
» » ٣ خزانة ٩	٦٢١٩ ، ٦٢٢٠

الموقع	رقم العرض
الطبقة العليا ٢٧ خزانة شمالا	٦٢٢٢٣ - ٦٢٢٢١
» السفلى ٨ خلف التماثيل الضخمة	٦٢٢٢٤
» العليا ٣٤ في الوسط (الشمال الغربي) خزانة U	٦٢٢٢٥
» » ٤٩ (شمالا) خزانة ٥	٦٢٢٢٦ ، ٦٢٢٢٧
» » ٤٩ (جنوبا) خزانة D	٦٢٢٢٨
» السفلى ١٢ D	٦٢٢٢٩
» العليا ٣٤ C	٦٢٢٣٠
» » ٣٤ G	٦٢٢٣١
» » ٣٤ في الوسط (الشمال الغربي) خزانة A	٦٢٢٣٢
» » ٣٤ شمالا	٦٢٢٣٣
» » ٣٤ شمالا خزانة E	٦٢٢٣٤ ، ٦٢٢٣٥
» » ٣٤ » ١٨	٦٢٢٣٦ - ٦٢٢٤٢
» » ٣٢ A	٦٢٢٤٣
» السفلى ٣ B (1)	٦٢٢٤٤
» » ١٠ في الوسط	٦٢٢٤٥
» » ١٢ جدار شمالي	٦٢٢٤٦

الموقع	رقم العرض
الطبقة السفلى ٣٤ الجدار ؛ الشمالى الغربى	٦٢٤٩ — ٦٢٤٧
» العليا ٣٩ فى الوسط رقم ٢	٦٢٥٠
» السفلى ٢٥ »	٦٢٥١
» ١٥ » »	٦٢٥٣ ، ٦٢٥٢
» ٩ شمالا » »	٦٢٥٤
» العليا ٤٢ شمالا والرواق ٤٢ غربا	٦٢٥٥ (A,B) ٦٢٥٦
» السفلى ١٢ فى الوسط جنوبا	٦٢٥٧
» ٣ غربا خزانة D	٦٢٥٨
» ٢١ جنوبا » »	٦٢٥٩
» العليا ٣٤ خزانة E	٦٢٦٠
» ٥٣ ، غربا ، فى الوسط ، خزانة ١٢ » »	٦٢٦١
» ٣٤ ، خزانة E » »	٦٢٦٢
» ٣ ، » ٢٧ » »	٦٢٦٣ ، ٦٢٦٤
» السفلى ٤٧ ، فى الوسط خزانة E	٦٢٦٥
» ٤٢ جنوبا ، خزانة A » »	٦٢٦٦
» ٤٨ بالقرب من مدخل المتحف » »	٦٢٦٧

الموقع	رقم العرض
الحديقة ، أمام البوائك الغربية الخارجية	٦٢٦٨
الطبقة العليا ٢٩ فوق الخزانين ٢٤ ، ٢٥	٦٢٦٩
» السفلى ٤٢ ، الجنوب الغربي	٦٢٧٠
» » ٤٢ » »	٦٢٧١
» » ٣ خزانة L	٦٢٧٢
» » ٥٤ خزانة H	٦٢٧٣
» » ٦ في الوسط	٦٢٧٤
» » ٤٤ رواق في الوسط	٦٢٧٥
» » ٣ خزانة V	٦٢٧٦
» » ٤٣ الخزانات من A-P	٦٢٧٧
» » ٤٢ رواق ، جنوبا	٦٢٧٨
» » ٤٣ خزانة R	٦٢٧٩
» » ٤٣ Q	٦٢٨٠ ، ٦٢٨١
» » ٨ شمالا	٦٢٨٢
» السفلى ٤١ غربا	٦٢٨٣
» » ٢٦ شرقا	٦٢٨٤

الموقع	رقم العرض
الطبقة العليا ٢٧ جنوباً	٦٢٨٥
» السفلى ٤٣ شرقاً	٦٢٨٦
» العليا ٢ القسم الشرقي	٦٢٨٧ — ٦٣٠٠
» السفلى ٦ شمالاً	٦٣٠١
» » ١٦ في الوسط غرباً	٦٣٠٢
» » ٨ جنوباً	٦٣٠٣
» » ٧ » »	٦٣٠٤ ، ٦٣٠٥
» » ٧ » »	٦٣٠٦
» » ٧ » »	٦٣٠٧
» » ٧ » »	٦٣٠٨
» العليا ٣ خزانة ١٥	٦٣٠٩
» السفلى ٤٧ » ب B	٦٣١٠ ، ٦٣١١
» » ٩ في الوسط	٦٣١٢
» » ١٥ قطر A	٦٣١٣
» العليا ٤١ في الوسط	٦٣١٤
» السفلى ٤٧ جنوباً	٦٣١٥ — ٦٣١٨

الموقع	رقم العرض
الطبقة السفلى ٢٢ خزانة A	٦٣١٩
» » ١٣ شمال غربي	٦٣٢٠
» » الرواق ١٤ غرباً	٦٣٢١
» العليا ١٢ في الوسط (الجنوب الشرقي)	٦٣٢٢
» السفلى ٣ في الوسط	٦٣٢٣
» العليا ١٢ في الوسط (غرباً)	٦٣٢٤
» السفلى ٣ الجدار الغربي	٦٣٢٥
» العليا ٣ خزانة ٢	٦٣٢٦
» السفلى ٤٢ شمالاً	٦٣٢٧
» » ٢٥ في المدخل	٦٣٢٨ ، ٦٣٢٩
» العليا ٢ القسم الغربي في الوسط	٦٣٣٠
» السفلى ١٢ خزانة (ج C)	٦٣٣١
» » ٤ شرقاً	٦٣٣٢
» » ٣٣ في الوسط غرباً	٦٣٣٣
» » ١٥ خزانة (ب B)	٦٣٣٤
» العليا ٢٩ فوق الخزانة ٥١	٦٣٣٥

الموقع	رقم العرض
الطبقة السفلى ٤٨ الشمال الغربي	٦٣٣٦
» » ٣٣ في الوسط	٦٣٣٧
» العليا ٢ القسم الشرقي، خزانة ١٤	٦٣٣٨
» » ٤٢ في الوسط جنوب غربي	٦٣٣٩
» » ٣ خزانة ٢٨	٦٣٤٠
» السفلى ٤٨ خزانة مسطحة	٦٣٤١
» العليا ٥٢	٦٣٤٢ — ٦٣٦٦

فهرست (ب)

مواقع الآثار بالنسبة لأنواعها وأسمائها

هذه الفهرست مذكور فيها مواقع الآثار بالنسبة إلى :

١ - الأنواع الرئيسية ، وقد قسمت الأنواع الكبرى إلى عصور تاريخية (انظر صحيفة ن) .

٢ - أهم الآثار ، كل منها على حدة .
أبواب كاذبة :

(انظر لقطة « لوح ») .

أبو الهول (تماثيل له من الحجر) :

الطبقة السفلى : ٧ ، ٨ ، ١٢ ، ١٣ ، ١٤ ، ١٦ ، ٢١ ، ٢٤ ،

٢٦ ، ٣١ ، ٣٤ ، دهليز ، ٣٤ ، ٣٥ ، ٣٦ ، ٣٨ ؛ دهليز ٣٩ ،

٤٨ ، الحديقة ، الطبقة العليا ، ١٩

آثار العصر الفيليني (العصر الحجري الأقدم) :

الطبقة العليا ٥٥

الطبقة السفلى دهليز ٣٧ ؛ دهليز ٤٢ ؛ الطبقة العليا ٥٣ شرقا ٥٤

آثار العصرين النوبي والمروى :

الطبقة السفلى ٤٠ ، ٤٤ ؛ دهليز ٤٥ ؛ الطبقة العليا دهليز ٢٢

آثار المقابر :

العصر العتيق : الطبقة العليا ٤٢ ، ٤٣

الدولة القديمة : الطبقة السفلى ٣١ ، الطبقة العليا ، ٢ غربا ٣٢

الدولة الوسطى : الطبقة العليا ٢٧ ، ٣٢ ، ٤٨

الأسرات ١٧ ، ١٨ : الطبقة العليا ، ١٢ ، دهليز ١٢ ، ١٣ ، ١٧ ، ٢٢

الأسرات ١٩ — ٢٤ : الطبقة السفلى ٢٣ ، الطبقة العليا ، ١٢ ، ٢٢

الأسرات ٢٥ — ٣٠ : الطبقة العليا ، ٢٢

العصر الإغريقى الرومانى : الطبقة العليا ١١ ، ١٦ ، ٢٢ ، ٣٩

٤٩ شمالا .

أثاث منزلى :

الطبقة العليا ٢ ، ١٣ ، ١٧ ، ٣٤ ، دهليز ٣٤ ، ٣٩ ، دهليز ٤٤ ،

٤٩ شمالا ، ٤٩ جنوبا .

أختام :

الطبقة العليا : ٦ ، ٤٢

أخ ن اتن (أخاتن) (آثار من عصر هذا الملك) :

الطبقة السفلى ٣ ، ٢٨ ؛ الطبقة العليا ، ٥٣ (الجوانب) .

أدوات الزينة :

الطبقة العليا ٤ ، ١٢ ، ٣٤ ، ٤٢ ، ٥٤

أدوات الكتابة :

الطبقة العليا ٤ ، ٢٠ ، ٢٩ ، ٤٤

أوستراكا :

الطبقة العليا ، ١٢ ، ٢٤ ، ٢٩

أَسْرَة :

الطبقة العليا ٢ ، ٤ ، ١٣ ، ١٥ ، ١٧ ، ٢٧ ، ٤٣ ، ٤٩ شمالا .

أسلحة :

الطبقة السفلى ٤٤ ، ٤٥ ؛ الطبقة العليا ، ٣ ، ١٧ ، ٢٧ ، ٣٢ ، ٣٤ ، ٤٢

آلات :

الطبقة السفلى ٣ ؛ الطبقة العليا ، ٢ ، ١٢ ، ١٧ ، ٢٧ ، ٣٢ ، ٣٤ ،

٤٢ ، ٤٣ ، ٤٤ ، ٤٩ شمالا .

آلات زراعية :

الطبقة العليا ٣٤ ، ٤٣

آلات الصّوّان :

الطبقة العليا ٢ غربا ، ٤٢ ، ٥٤ ، ٥٥

آلات موسيقية :

الطبقة العليا ٣٤

آلات ميكانيكية :

الطبقة العليا ٣٤

ألواح (وكذا الأبواب الكاذبة) :

العصر العتيق : الطبقة العليا ٤٢

الدولة القديمة : الطبقة السفلى ٣١ ، ٣٢ ، ٣٦ ، ٣٧ ، دهليز ٤١ ، ٤٢ ، ٤٦ ، ٤٧ ، ٥١

الدولة الوسطى : الطبقة السفلى ١٦ ، ٢١ ، ٢٢ ، ٢٦

عصر الفترة الثانية (عصر الهكسوس) : الطبقة السفلى ١٦ ، ٢١ ، ٢٢ ؛ الطبقة العليا ، دهليز ٤٤

الأسرات ١٧ ، ١٨ : الطبقة السفلى ٣ ، ٦ ، ٧ ، ١١ ، ١٢ ، ١٦ ؛ الطبقة العليا ، ١٩

الأسرات ١٩ — ٢٤ : الطبقة السفلى ٣ ، ٧ ، ١٠ ، ١٣ ، ١٤ ، دهليز ١٤ ، ١٥ ، ٢٠ ؛ الطبقة العليا ٢٢ ، دهليز ٤٤

الأسرات ٢٥ — ٣٠ : الطبقة السفلى ٢٤ ، ٢٥ ، ٣٠ ، ٣٥ ، ٤٨ ؛ الطبقة العليا ، ١٩ ، ٢٢

العصر الإغريقي الرومانى :

(أ) الطراز الوطنى : الطبقة السفلى ، ٣٤ ، ٤٠ ، ٤٨ ، ٤٩ ، ٥٠ ؛ الطبقة العليا ، ١٩ ، ٢٢

(ب) الطراز الأجنبى : الطبقة السفلى ٣٤

إلى م حتب (لمحوتب) (تماثيل صغيرة له) :

الطبقة العليا ١٩

لبي م حتب (لمحوتب) (نقش) :

الطبقة السفلى ٤٢

آنية من البرنز والنحاس الأحمر :

الدولة القديمة : الطبقة العليا ، ٢ غربا ، ٣٢ ، ٤٢

الدولة الوسطى : الطبقة العليا ، ٢٧ ، ٤٩ جنوبا .

الأسرات ١٧ ، ١٨ : الطبقة السفلى ٣ ، الطبقة العليا ، ١٢ ، ٤٩ جنوبا .

الأسرات ١٩ — ٢٤ : الطبقة العليا ، ٤٩ جنوبا .

الأسرات ٢٥ — ٣٠ : الطبقة العليا ٤٩ جنوبا .

العصر المروى : الطبقة السفلى ٤٠

العصر الإغريقى الرومانى : الطبقة السفلى ٤٤ ، ٤٥ ؛ الطبقة العليا ٣٩

آنية من الحجر :

عصر ما قبل الأسرات : الطبقة العليا ٥٣ شرقا .

العصر العتيق : الطبقة العليا ٤٢ ، ٤٣

الدولة القديمة : الطبقة السفلى ٣٢ ، ٤١ ، ٤٢ ؛ الطبقة العليا

٢ غربا ، ٣٢ ، ٣٧ ، ٤٩ شمالا ، ٥٠

الدولة الوسطى : الطبقة العليا ٣ ، ٢٧ ، ٤٩ شمالا ، ٤٩ جنوبا ،

٥٠

الأسرات ١٧ و ١٨ : الطبقة العليا ١٢ ، ١٣ ، ١٧ ، ٤٩

شمالا ، ٤٩ جنوبا ، ٥٠

الأسرات ١٩ — ٢٤ : الطبقة السفلى ٢٠ ؛ الطبقة العليا ١٢ ،
٤٩ شمالا ، ٤٩ جنوبا ، ٥٠

الأسرات ٢٥ — ٣٠ : الطبقة السفلى ٢٤ ، ٣٠ ؛ الطبقة العليا
٤٩ شمالا ، ٤٩ جنوبا ، ٥٠

العصر المروى : الطبقة السفلى ٤٠

العصر الأغريقى الرومانى : الطبقة السفلى ، ٤٠ ، ٤٤ ، ٤٥ ؛
الطبقة العليا ٤٩ شمالا ، ٤٩ جنوبا .

« إوز ميدوم » :

الطبقة السفلى ٣٢

وسر كاف (رأس هائل لهذا الملك) :

الطبقة السفلى ٤٨

بدارى (آثار هذه المنطقة) :

الطبقة العليا ٥٤

ب دى أوزير (بتوزيريس) (تابوت) :

الطبقة السفلى ٤٩

برديات :

الطبقة العليا ١ ، ٥ ، ١٢ ، ١٧ ، ٢٤ ، ٢٩

باسباخع ن نيوت (بستونس) الأول :

الطبقة العليا ٢ شرقا .

تاريخ طبيعي :

الطبقة العليا ٥٣ غربا .

تاكلوت الأول : انظر ثاكرت :

تمائيل :

العصر العتيق : الطبقة السفلى ٤٢ ؛ الطبقة العليا ٤٢ (الشمال الغربى) .

الدولة القديمة : الطبقة السفلى ٣١ ، ٣٢ ، ٣٦ ، دهليز ٣٧ ،

٤١ ، ٤٢ ، ٤٨ ، ٥١

الدولة الوسطى : الطبقة السفلى ١٦ ، ٢١ ، ٢٢ ، ٢٣ ، ٢٦ ، ٢٨ ،

٣٣ ، ٣٨ ، ٤٧ ، دهليز ٤٨ ؛ الطبقة العليا ، دهليز ٣٢ ، الحديقة .

عصر الفترة الثانية : الطبقة السفلى ١٦ ، ٢١ ، ٢٦ ، ٣٨

الأسرات ١٧ و ١٨ : الطبقة السفلى ٣ ، ٧ ، ٨ ، ١٠ ، ١١ ،

١٢ ، دهليز ١٢ ، ١٣ ، دهليز ١٧ ، ١٨ ، ٢٣ ؛ الطبقة العليا ٨ ، ٤٥

الأسرات ١٩ — ٢٤ : الطبقة السفلى ٣ ، ٨ ، ٩ ، ١٠ ، ١٣ ، ١٤ ، دهليز

١٤ ، ١٥ ، ٢٠ ، ٢٥ ، ٢٨ ، ٣٣ ، ٤٣ ، ٤٨ ، ٥٠ ؛ الحديقة ؛ الطبقة العليا ١٢

الأسرات ٢٥ — ٣٠ : الطبقة السفلى ٢٤ ، ٢٥ ، ٣٠ ، ٣٥ ،

٤٨ ؛ الحديقة ؛ الطبقة العليا ١٩

العصر الإغريقى الرومانى . الطراز الوطنى : الطبقة السفلى ٣٤ ،

دهليز ٣٤ ، ٣٥ ، ٤٩ ، ٥٠ ؛ الطراز الأجنبى : الطبقة السفلى

٣٤ ، دهليز ٣٤ ، ٥٠

تمائيل كبيرة وصغيرة غير تامة الصنع :

الطبقة السفلى ٦ ، ٧ ، ٢٥ ؛ الطبقة العليا ٢٤

تمائيل صغيرة :

عصر ما قبل الأسرات : الطبقة العليا ٥٣ شرقاً .

العصر العتيق : الطبقة العليا ٤٢

الدولة القديمة : الطبقة السفلى ٣١ ، ٣٢ ، ٣٦ ، ٤٢ ، ٤٧ ؛
الطبقة العليا ، ٣٢ ، ٤٨

الدولة الوسطى : الطبقة السفلى ٢١ ، ٢٢ ؛ الطبقة العليا ١٩ ،
٢٢ ، ٢٧ ، ٣٢ ، ٤٣

عصر الفترة الثانية (عصر الهكسوس) الطبقة السفلى ٢٢

الأسرات ١٧ ، ١٨ : الطبقة السفلى ٣ ، ٦ ، ١٢ ، ١٦ ؛
الطبقة العليا ١٢ ، ١٩ ، ٢٢ ؛ دهليز ، ٤٤

الأسرات ١٩ — ٢٤ : الطبقة السفلى ١٤ ، ١٥ ، ٢٠ ؛
الطبقة العليا ، ١٢ ، ١٧ ، ١٩ ، ٢٢ ، ٢٤ ، ٢٥ ، ٣٥ ، ٤٨ ،
دهليز ٤٤

الأسرات ٢٥ — ٣٠ : الطبقة السفلى ٢٠ ، ٢٤ ، ٢٥ ، ٣٥
الطبقة العليا ١٩ ، ٢٢ ، ٢٤ ، باب ٣٩ ، ٤٨

العصر المروى : الطبقة السفلى ٤٠

العصر الإغريقي الروماني ، الطراز الوطني : الطبقة السفلى ٣٤ ؛
الطبقة العليا ، ١٩ ، ٢٢ ، دهليز ٣٩ ، دهليز ٤٤ . الطراز
الأجنبي : الطبقة السفلى ٣٤ ؛ الطبقة العليا ٣٩

تماثيل من البرونز والنحاس الأحمر :

الدولة القديمة : الطبقة السفلى ٣٢

الدولة الحديثة وما بعدها : الطبقة العليا ١٩ ، ٣٩

تماثيل :

الطبقة السفلى ٣ ؛ الطبقة العليا ٣ ، ٤ ، ٦ ، ١٣ ، ١٧ ، ١٩ ،
٢٢ ، ٢٧ ، ٤٢ ، دهليز ٤٤

توابيت صغيرة :

(انظر أيضاً توابيت ضخمة) .

العصر العتيق : الطبقة العليا ٤١

الدولة القديمة : الطبقة العليا ٣٧ ، ٤١

عصر الفترة الأولى : الطبقة العليا ٤١

الدولة الوسطى : الطبقة العليا ٣٦ ، ٣٧ ، ٤١ ، ٤٣

عصر الفترة الثانية : الطبقة العليا ٣١ ، ٣٧

الأسرتان ١٧ ، ١٨ : الطبقة السفلى ٣ ؛ الطبقة العليا ١٣ ،

١٧ ، ٣١ ، ٣٧ ، ٤٦ ، ٤٧

الأسرات ١٩ — ٢٤ : الطبقة العليا ٢ شرقاً ، ١٧ ، ٢٦ ،

٣١ ، ٤٦ ، ٤٧ ، ٥١ ، ٥٧

الأسرات ٢٥ — ٣٠ : الطبقة العليا ٢١ ، ٢٦ ، ٣١

العصر الإغريقي الروماني (الطراز الوطني وغيره) : الطبقة

العليا ١١ ، ١٤ ، ١٦ ، ٢١ ، دهلينز ٢٢ ، ٢٦

توابيت ملكية :

الطبقة السفلى ٢ : الطبقة العليا ٢ شرقاً ، ٤٦ ، ٤٧

توابيت كهنة امن :

الطبقة العليا ٥١ ، ٥٧

توابيت ضخمة :

الدولة القديمة : الطبقة السفلى ٤١ ، ٤٦ ، ٤٧ ؛ الطبقة العليا ٢ غرباً .

الدولة الوسطى : الطبقة السفلى ٢١ ، ٢٢ ، ٢٦ ، ٤٧ ؛ الطبقة

العليا ٣٧ ، ٤٣

الأسرات ١٧ ، ١٨ : الطبقة السفلى ٩ ، ٣٣ ، ٣٨ ؛ الطبقة العليا

١٣ ، ١٧

الأسرات ١٩ — ٢٤ : للطبقة السفلى ٨ ، ٩ ، ١٥ ، ٢٠ ،

٣٣ ، الحديقة ؛ الطبقة العليا ٢ شرقاً ، ١٧

الأسرات ٢٥ — ٣٠ : الطبقة السفلى ٢٣ ، ٢٨ ، دهلينز

٢٩ ، ٣٣ ، ٣٥ ، ٣٨ ، ٤٥ ، ٤٨ ، ٥٠ ، الحديقة .

العصر الإغريقي الروماني : الطبقة السفلى ٢٨ ، ٣٣ ، ٤٥ ،
٤٨ ، ٤٩ ، ٥٠

«توت عنخ امن» (آثار غير التي عثر عليها في مقبرة هذا الملك):
تماثيل :

الطبقة السفلى ١٠ ؛ الطبقة العليا ٨

لوح : الطبقة السفلى ٦

« تبي » الطبقة السفلى ٣ . رأس كبير لهذه الملكة : الطبقة السفلى

١١ ، ١٢ (الزاوية الشمالية الشرقية) ١٨ ،

ثاكرت (تاكلوت) الأول : الطبقة العليا شرقاً .

جعلان (جعارين) :

الطبقة السفلى ٣ ، ٤٠ ؛ الطبقة العليا ٣ ، ٦ ، ٢٢

جواهر :

الطبقة السفلى ٣٥ ، ٤٤ ، الطبقة العليا ، ٣ ، ١٩ ، زهليز ٣٢

« حات شبسوت » (تماثيل هذه الملكة) :

الطبقة السفلى ٧ ، ١٢

حت حر (حتحور) (البقرة في مقصورتها) :

الطبقة السفلى ١٢

« حتب حرس » (آثار من مقبرة هذه الملكة) :

الطبقة العليا ، ٢ غرباً .

حجر ، شيد (نموذج من الجص) :

الطبقة السفلى ٣٤ (الشمال الغربى) .

« حسى رع » أو « حسى » (ألواح الخشبية) :

الطبقة السفلى ٣١

حصان (هياكل عظمية) :

الطبقة السفلى ٤٤ ؛ الطبقة العليا ٥٣ غرباً .

جماكا (مقبرة) :

الطبقة العليا ٤٣

حيوانات :

انظر تحت كلمة « تاريخ طبيعى » .

خرز :

الطبقة السفلى ٣ ، ٤٠ ، ٤٤ ، ٤٥ ؛ الطبقة العليا ٣ شرقاً ،

٣ ، ٦ ، ١١ ، ٢٢ ، دهليز ٤٢ ، ٤٩ جنوباً ، ٥٣ ، ٥٤

« خع ف رع (خفرع) » (تماثيل من الديوريت لهذا الملك) :

الطبقة السفلى ٤١ ، ٤٢

« خوفو » أو « خيونس » (تماثيل صغير لهذا الملك) :

الطبقة العليا ٤٨

« رع حتب » و « نفرت » (تمثالاها) :

الطبقة السفلى ٣٢

زجاج :

الأسراتان ١٧ ، ١٨ : الطبقة السفلى ٣ ، الطبقة العليا ١٢ ،
١٧ ، دهليز ٤٤ ، ٤٨ ، ٤٩ شمالاً .

الأسرات ١٩ — ٢٤ : الطبقة العليا ١٢ ، ٤٩ شمالاً .

الأسرات ٢٥ — ٣٠ : الطبقة العليا ، دهليز ٤٤

العصر المروى : الطبقة السفلى ٤٠

العصر الإغريقي الروماني : الطبقة العليا ، ٣٩ ، دهليز ٤٤ ،
٤٩ جنوباً .

« جسر (زوسر) » (آثار من هرم هذا الملك) :

الطبقة السفلى ، ٤٢ ، الطبقة العليا ، ٤٢ ، دهليز ٤٢

سفن :

الطبقة السفلى ٣٣ ، ٤٣ ؛ الطبقة العليا ٣ ، ١٢ ، ١٥ ، ٢٧ ،
٣٢ ، ٤٠ ، ٤٣

« سن نجم (سنوتم) » (آثار من مقبرته) :

الطبقة العليا ١٧

شاشانق :

الطبقة العليا ٢ شرقاً .

« شوابتي » (تمثيل) :

الطبقة السفلى ٣٥ ، ٤٠ ؛ الطبقة العليا ١٢ ، ١٣ ، ١٧ ،
٢٢ ، ٢٥ ، ٣٥ ، ٥١

« شيخ البلد » :

الطبقة السفلى ، ٤٢ :

صور شمسية للمناطق الأثرية أخذها من الجو سلاح
الطيران المصرى :

الطبقة العليا ٣٥ صور ملونة على الحص :

الطبقة السفلى ٣ ، ١١ ، ٢٨ ، ٣٤ ؛ الطبقة العليا ؛ دهليز
١٧ ؛ دهليز ٢٢ ؛ دهليز ٣٢ ، ٣٤ ؛ دهليز ٣٤ ؛ دهليز ٣٧ ؛
دهليز ٤٤ ؛ دهليز ٥٣

« طرهاقة أو طهارقة » (رأس لهذا الملك) :

الطبقة السفلى ٢٤

عرائس ولعب :

الطبقة السفلى ٤٥ ، الطبقة العليا ٣٤ ، ٤٠ ، ٤٢ ، ٤٣ ، ٤٤ ، ٤٥

عناصر معمارية (أعمدة ، عوارض ، نوافذ ، أفاريز ، الخ) :

العصر الحقيق : الطبقة العليا ٤٢ دهليز .

الدولة القديمة : الطبقة السفلى ٣٢ ، ٤١ ، ٤٢ ، ٤٦ ؛ الطبقة العليا ٤٣

الدولة الوسطى : الطبقة السفلى ١٣ ، ٢٣ ، ٢٦

الأسراتان ١٧ و ١٨ : الطبقة السفلى ٣ ، ٦ ، ١٢ ؛ الطبقة العليا ٤٤

الأسرات ١٩ — ٢٤ : الطبقة السفلى ٩ ، ١٤ ، دهليز ١٤ ،

١٥ ، ٢٠ ، دهليز ٢٩ ، دهليز ٣٤ ؛ الطبقة العليا ١٧

الأسرات ٢٥ — ٣٠ : الطبقة السفلى ٣٠ ، ٣٥

العصر الإغريقي الروماني :

(١) الطراز الوطني ، الطبقة السفلى ٣٥ ، دهليز ٣٩
(ب) الطراز الأجنبي : الطبقة السفلى ٣٤ ، دهليز ٣٩ ، ٤٠ ،
٤٣ ، ٥٠ ، ٥٧

(أنظر كذلك المسلات ، مناظر المعابد ، النحت والنقش) .

فخار :

عصر ما قبل الأسرات : الطبقة السفلى دهليز ٤٢ ؛ الطبقة العليا
٥٣ شرقاً ، ٥٤

العصر العتيق : الطبقة السفلى دهليز ٣٧ ؛ الطبقة العليا ٤٢ ، ٤٣
الدولة القديمة : الطبقة السفلى دهليز ٢٢ ، دهليز ٣٢ ، دهليز ٣٧
الدولة الوسطى : الطبقة السفلى دهليز ٢٢

عصر الفترة الثانية : الطبقة السفلى دهليز ٢٢
الأسرات ١٧ و ١٨ : الطبقة السفلى ٣ ، دهليز ١٧ ، دهليز ١٩ ،
دهليز ٢٤ ؛ الطبقة العليا : ١٧ ، ٤٩ جنوباً .

الأسرات ١٩ — ٢٤ : الطبقة السفلى ، دهليز ٣٤ ؛ الطبقة
العليا ١٧ ، ٤٩ جنوباً .

الأسرات ٢٥ — ٣٠ : الطبقة السفلى ، دهليز ٣٤ ، دهليز ٣٩
العصر المروى : الطبقة السفلى ، ٤٠ ، ٤٥

العصر الإغريقي الروماني :

(١) الطراز الوطني : الطبقة السفلى دهليز ٣٤ ، دهليز ٣٩ ؛
الطبقة العليا ، ٣٩ ، ٥٠

(ب) الطراز الأجنبي : الطبقة العليا ٣٩

قاشاني :

العصر العتيق : الطبقة العليا ٤٢ ، ٤٣

الدولة القديمة : الطبقة العليا ٣٢ ، دهليز ٤٢

الدولة الوسطى : الطبقة العليا ، ٢٧ ، ٤٨

الأسرات ١٧ و ١٨ : الطبقة السفلى ٣ ، الطبقة العليا ٦ ، ٩ ،
١٢ ، ١٣ ، ١٧ ، ١٩ ، ٢٢ ، ٤٣ ، دهليز ٤٤ ، ٤٩ جنوباً .

الأسرات ١٩ — ٢٤ : الطبقة العليا ٣ ، ٦ ، ١٢ ، ١٩ ،
٢٢ ، ٣٤ ، دهليز ٤٤ ، ٤٩ جنوباً .

الأسرات ٢٥ — ٣٠ : الطبقة العليا ٦ ، ١٩ ، ٢٢ ، دهليز
٤٤ ، ٤٩ جنوباً .

العصر الإغريقي الروماني : الطبقة العليا ١٩ ، ٢٢ ، ٣٩ ،
٤٩ جنوباً :

(انظر كذلك : تماثم ، خرز) .

قبور وعائية (آثـلـر منها) :

الطبقة العليا دهليز ٢٧

قدور وصناديق «كانوب» للأحشاء :

الدولة القديمة : الطبقة العليا ٢ غربا ، دهليز ٢٤ ، ٣٢ ، دهليز ٣٤

الدولة الوسطى : الطبقة السفلى ٢٢ ؛ الطبقة العليا دهليز ١٩ ،
دهليز ٢٤ ، ٢٧ ، دهليز ٣٢ ، ٣٧

الأسرتان ١٧ و ١٨ : الطبقة السفلى ٣ ، ٣٣ ؛ الطبقة العليا
٨ ، ١٢ ، ١٣ ، ١٧ ، ٢٢

الأسرات ١٩ — ٢٤ : الطبقة العليا ١٢ ، ١٧ ، ٢٢ ، دهليز ٢٤ ، ٤٧

الأسرات ٢٥ — ٣٠ : الطبقة العليا دهليز ١٩ ، ٢٢ ، دهليز
٢٤ ، دهليز ٢٩

العصر الإغريقي الروماني : الطراز الوطني ، الطبقة العليا ١١ ،
دهليز ٢٤ ، دهليز ٢٩

قوالب :

الطبقة العليا ، دهليز ٢٤

كاتب مترجع :

الطبقة السفلى ٤٢

كتاب الموتى :

الطبقة العليا ١ ، ٥ ، ١٢ ، ١٧ ، ٢٤ ، ٢٩ ، ٥١

كتان :

الطبقة السفلى ٤٤ ، ٤٥

الطبقة العليا ٦ ، ٨ ، ٩ ، ١٢ ، ١٣ ، ١٤ ، ١٧ ، ٢٢ ،
٣٢ ، دهليز ٣٤ ، ٣٩ ، دهليز ٣٩ ، دهليز ٤٤ :

خاف :

انظر كلمة « أوستراكا » .

« لوح إسرائيل » :

الطبقة السفلى ١٣

« لوح سقارة » :

الطبقة السفلى ٩

« لوح نعرمر » :

الطبقة العليا ٤٢ :

« ما حربرا » (آثار من مقبرته) :

الطبقة العليا ١٧

مذابح وموائد للقربان :

العصر العتيق : الطبقة السفلى ٤١ ، ٤٢

الدولة القديمة : الطبقة السفلى ٣٢ ، ٣٦ ، ٤١ ، ٤٢ ، ٥١ :

الطبقة العليا ٣٢

الدولة الوسطى : الطبقة السفلى دهليز ١٧ ، ١٨ ، ٢١ ، ٢٢ ،

دهليز ٢٢ ، ٢٦ ؛ الطبقة العليا ٢٧

عصر الفترة الثانية : الطبقة السفلى ١٦ ، ٢١ ، ٢٣ ، ٢٨ ، ٣٣

الأسرتان ١٧ و ١٨ : الطبقة السفلى ٣ ، ١٢ ، ٢٣

الأسرات ١٩ — ٢٤ : الطبقة السفلى ١٣ ، ١٤ ، ٢٤ ، ٢٨ ؛
الطبقة العليا ١٢

الأسرات ٢٥ — ٣٠ : الطبقة السفلى ٢٤ ، ٢٥ ، ٣٥
العصر المروى : الطبقة السفلى ٤٠

العصر الإغريقى الرومانى :

(١) الطراز الوطنى : الطبقة السفلى ، ٣٣ ، ٣٤ ، ٤٩

(ب) الطراز الأجنبى : الطبقة السفلى ٣٤ ، الطبقة العليا ٣٩

مركبات :

الطبقة العليا ١٣

مرمطة (حضارة) :

الطبقة العليا ٥٤

مسلات :

الطبقة السفلى ٣ ، ٨ ، ١٢ ، ١٤ ، دهليز ٢٤ ، ٢٦ ، ٣٥ ،
٣٦ ، ٤١ ، ٥٠ ، الحديدية .

معبودات :

الطبقة العليا ١٩

مقابر ملكية (آثار منها) :

الطبقة السفلى ٣ ؛ الطبقة العليا ٢ ، ١٢

(انظر أيضا أتوا بيت ملكية حتب حرس ، توت عنخ امن ، جسر (زوسر) .

مقابر وعائية (آثار منها) :

الطبقة العليا دهليز ٢٧

مقاصير :

(انظر نواويس) ،

مقتنيات حديثة :

الطبقة السفلى ٤٧ ،

(انظر كذلك الإعلانات التي عند المدخل العام) ،

مناظر من المعابد ، النحت والنقش :

العصر العتيق : الطبقة السفلى ٣٦

الدولة القديمة : الطبقة السفلى ٣١ ، ٣٢ ، ٣٦ ، ٤١ ، ٤٢ ، ٤٦ ،

الدولة الوسطى : الطبقة السفلى ١٣ ، ٢١ ، ٢٢ ، ٢٦ ،

عصر الفترة الثانية : الطبقة السفلى ٢١ ، ٢٢ ، ٢٦ ،

الأسرات ١٧ و ١٨ : الطبقة السفلى ٣ ، ٦ ، ٧ ، ١٢ ، دهليز ١٧ ، ٢٣ ،

الأسرات ١٩ — ٢٤ : الطبقة السفلى ٩ ، ١٤ ، دهليز ١٤ ،

١٥ ، ٢٠ ، دهليز ٢٩

الأسرات ٢٥ — ٣٠ : الطبقة السفلى دهليز ٢٤ ، ٢٥ ، ٣٠ ،

٣٤ ، دهليز ٣٥ ، ٣٩

العصر الأغريقى الرومانى :

(أ) الطراز الوطنى ، الطبقة السفلى ٣٤ ، دهليز ٣٤ ،

دهليز ٣٩ ، ٤٠ ، ٤٨ ، ٥٠ ،

(ب) الطراز الأجنبى ، الطبقة السفلى ٣٤ ، ٤٠ ،

مناظر من المقابر :

الدولة القديمة : الطبقة السفلى ٣١ ، ٣٢ ، ٣٦ ، دهليز ٣٧ ،
٤١ ، ٤٢ ، ٤٣ ، ٤٦ ، ٤٧ ، ٥١ ؛ الطبقة العليا دهليز ١٧ ،
دهليز ٢٢ ، دهليز ٢٧ ، دهليز ٣٢ ، دهليز ٣٧

الدولة الوسطى : الطبقة السفلى ٢١ ، ٢٢ ؛ الطبقة العليا دهليز ٤٤
الأسرات ١٧ و ١٨ : الطبقة السفلى ٧ ، ٩ ، ١١ ، ١٢ ، دهليز ٢٤
الأسرات ١٨ — ٣٤ : الطبقة السفلى ٧ ، ٩ ، دهليز ١٢ ،
١٣ ، ١٤ ، دهليز ١٤ ، ١٥

الأسرات ٢٥ — ٣٠ : الطبقة السفلى ٢٤ ، ٣٠

موازين ومكايل :

الطبقة العليا ٣٤

موائد القربان :

(انظر « مذابح ») .

موميات :

الموميات الملكية الطبقة العليا ٥٢

« من كاورع » (منقرع) (ميكيرينوس) :

الطبقة السفلى ٤٢ ، ٤٧

نباتات :

(انظر « تاريخ طبيعى ») .

« نفرت » :

(انظر « رع حتب ») .

نقوش أجنبية (غير الإغريقية واللاتينية) :

الطبقة السفلى ٣ ، ٣٥ ، ٤٠ ؛ الطبقة العليا دهليز ١٧

نماذج المثالين :

الطبقة العليا ٢٤

نماذج من الخشب والحجر :

سفن ، شون ، مصانع حاملو القرايين ، الخ .

الدولة القديمة : الطبقة العليا ٣٢

الدولة الوسطى : الطبقة العليا ٣٧ ، ٤٣

الدولة الحديثة : الطبقة السفلى ٣ ؛ الطبقة العليا ١٢ ، ٢٢

نماذج معمارية :

الطبقة العليا ٤٤

لواويس (مقاصير) :

الدولة القديمة : الطبقة السفلى ٣٢ ، ٣٦

الدولة الوسطى : الطبقة السفلى ٢١ ، ٢٢ ، ٢٦

الأسرات ١٩ — ٢٤ : الطبقة السفلى ١٤ ، ١٨ ، الحديثة ؛

الطبقة العليا ٧ ، ٢٢،٨

الأسرات ٢٥ — ٣٠ : الطبقة السفلى ٢٤ ، ٢٥ ، ٣٤ ، ٣٥

ودائع الأسس :

الطبقة السفلى ٣٥ ؛ الطبقة العليا ٤٩ جنوباً ، ٥٠

« يويا » و « ثويو » (آثار من مقبرتهما) :

الطبقة العليا دهليز ١٢ ، ١٣

*
* *

تم طبع هذا "الموجز" في يوم ٩ جمادى الأولى سنة ١٣٨١
الموافق (١٩ أكتوبر سنة ١٩٦١)

محمد الفاتح عمر
عضو مجلس الإدارة المتدب

كشف تصويب

صفحة	سطر	اخطأ	الصواب
ز	٢	ماعدا	حتى في
ز		يضاف بأخر يوم الجمعة شتاء	١٣,٣٠ — ١٦,٣٠
ك	٤	التربية والتعليم	الثقافة والإرشاد القومي
ط	١٢٤١١	» »	» » »
ى	٧	لمسبحى	المسبحى
ك	١٤	ينبع	ينبع
١	١٦	لللكة	للأميرات الملكية
٢	٦	الأحرار من منافعها	الأحرار من منافعها
٢	٢١	قد ثبت	قد ثبت
٣	٨	وفى	فى
٣	١٠	ثبت	ثبت
٤	٥	عرف	عرف بها
٤	١٤	الزول	الزول
٤	١٨	ترانهم	ترانهم
٥	١٦	فى	فى
٦	١٦	راهرة	زاهرة
٧	١٨	بالأقباط	بالأقباط
٧	١٩	لغتهم	لغتهم
٨	١٢	مخاصة	مخاصة
٩	١٣	نطق	نطق

صفحة	سطر	الخطأ	الصواب
١١	١	زن	زمن
١٢	١١	د	د
١٣	٣	ك	ك
١٣	٤	ك	ك
١٣	٤	خز ذوع	خز ذوع
١٣	٨	ك	ك
١٣	٩	ك	ك
١٣	١٠	ك	ك
١٣	١١	ك	ك
١٤	٩	بأقدامها	بأقدامها
١٤	١٦	فليم	فليم
١٥	٨	من حنب	من حنب
١٥	١٥	استعملنا	استعملنا
١٧	١	مخترق	مخترق
١٨	٦	مركاف	مركاف
١٩	١٧	الحص	الحص
٢٠	١٣	بالخير	بالخير
٢١	٩	شلف	شلف
٢٢	١	ورما	ورما
٢٢	٧	أبو صر	أبو صر
٢٢	١٧	نمل	نمل
٢٤	٦	النسي	النسي

صفحة	سطر	الخطأ	الصواب
٢٤	٩	نجيلان	جويلان
٢٤	٩	أكبر	أكبر
٢٤	١٥	قبره	قبره
٢٥	١٦	حيثند	حيثند
٢٦	١٧	كانوت	كانت
٢٧	١٣	لوخ	لوح
٢٨	٢	أو	أن
٣١	٩	ح	خ
٣٤	٤	الحرايت	الجرانيت
٣٦	٩	لوخ	لوح
٣٦	١٢	منياخ	منياح
٣٧	٤	بناهما	بناتهما
٣٧	١٨، ١٧	حاشيسوت	حاشيسوت
٣٨	١٤	تابوت غنخ امن	تابوت توت غنخ أمون
٣٨	١٨	(منياخ) Menephat	منياح Menephtah
٣٩	١٧	تربية	تربية
٤٠	٨	اللوخ	اللوخ
٤١	١٤	لتميز	لتميز
٤١	١٥	حدث	حديث
٤١	١٩	ورى	ويرى
٤٤	٤	سالمها	سليها
٤٤	١٤	نت	نيت
٤٥	١٨	قطابنو	قطابنو

الصواب	الخطأ	سطر	صفحة
قرا طيس	قرا طيسن	٢	٤٦
نيت	نت	١	٤٦
ايزيس (ايزيس)	ايزيس (ايزيس)	١٢	٤٦
لوح	لوح	٣	٤٨
اللوح	اللوح	٣	٥٠
لغات	مغات	١٢	٥١
البطالة	البطالة	١٧	٥٣
غير	غير	١٥	٥٤
سنوتم	سنوتم	١٤	٥٤
قرص	وقرص	١٧	٥٨
جميع	جميع	١٢	٥٩
شمي	شمي	١٨	٥٩
ترجمتها	ترجمتها	٣	٦٠
أكبر	أكبر	٤	٦٣
فالإجابة	فالإجابة	٨	٦٣
جميع	جميع	١٢	٦٣
سقى	سقى	١٥	٦٣
أرواح	أرواح	١٨	٦٣
البطالة	البطالة	٤	٦٤
ما حصل	أما حصل	٨	٦٤
متضمنين	متضمنين	١٢	٦٤
خطأ	خطأ	١	٦٥
و بمحاسة	و بمحاسة	٢	٦٥

صفحة	سطر	الخطأ	الصواب
٦٥	١٦	الفنين	الفتين
٦٥	١٧	يعبدون	يعبدون
٦٦	١١	وشميت	وسميت
٦٦	١٥	استركا	استراكا
٦٧	٤	الرشمية	الرسمية
٦٧	٧	الحيرى	الجبرى
٦٧	١٠	وجهما	وجهما
٦٧	١٦	الجزء	الجزء
٦٩	١٣	مقتضية	مقتضية
٦٩	١٨	مذهبة	مذهبة
٧٠	١٣	ربما	ربما
٧٠	١٥	فرءا	قربما
٧١	٢	— هيراكونبوليس ،	وتحت قدميه أسير
٧١	٣	الأمرة الأولى . وتحت	أسير . — هيراكونبوليس ،
		قدميه أسير أسير	الأمرة الأولى .
٧١	٤	جميل	جميل
٧١	١١	لوخ	لوح
٧١	١١	فع	قع
٧١	١١	ملوا:	ملوك
٧١	١٣	لوخ	لوح
٧١	١٧	لوخ	لوح
٧١	١٨	أيدوس	أيدوس .
٧٢	٧	جيز	جيز

الصواب	الخطأ	سطر	صفحة
مقيب	مقيب	١٧	٧٢
تماثيل	وتماثيل	٣	٧٤
صندوق	صندوق	٦	٧٤
—	نماذج	١٨	٧٤
خيازون	خيازون	٦	٧٥
مسقوف	مستوف	١٨	٧٦
الزهوة	الزهوة	٤	٧٨
عثر	عثر	١٣	٧٨
مزين	مزين	١٤	٧٨
المرمر	المرمر	١٣	٧٩
ممنخ كارع	شمنخ كارع	١٥	٧٩
آثار عليها	آثار عليها	١	٨٠
الحص	الحص	١١	٨٠
أزير	أزير	١٢	٨٠
وبها	ولها	١	٨١
«يويا»	«ليويا»	١٤	٨٢
الموما	المومبا	١٥	٨٢
المتداخلة	المتداخلة	٢	٨٣
لويو	لدوير	٦	٨٣
حطب	ختب	٣	٨٤
اسود	اشود	٤	٨٥
شرايط	شرايط	٥	٨٥
حطب	ختب	١٣	٨٥

صفحة	سطر	الخطأ	الصواب
٨٦	٧	فوش	قماش
٨٧	١٠	بعضها	بعضها
٨٨	١٠	ماغت	ماغت
٨٩	٥	اسوء	اسود
٨٩	٦	شككا	شكل
٨٩	١٠	خبر	خبر
٩١	٢	لنبت	لنبت
٩١	٨	حب	خب
٩٣	١٧	يكن	يمكن
٩٥	١٩	عليه	على
٩٧	١٨	اليه	اليها
١٠٠	٣	الاحمر	الاحمر
١٠٠	٦	الأميرة	الأميرة
١٠١	٧	الانحر	الاحمر
١٠٣	١٤	التعاس	النحاس
١٠٣	١٦	لأبى	لأبى
١٠٤	١٢	وربا	وربا
١٠٤	١٣	قوب	فأس
١٠٥	٤	نخيلة	بحيلة
١٠٥	٧	نخيلة	بحيلة
١٠٥	١٢	برينه	يزينه
١٠٥	١٥	الانحر	الاحمر
١٠٦	٨	وغمدة	غمده

الاصواب	الخطأ	سطر	صفحة
حلية	حلبة	٣	١٠٧
سمنخ	شمنخ	٤	١٠٩
جيمما	نجيمما	١٣	١٠٨
منزل	منزل	١٣	١٠٩
الاحمر	الانهر	١٤	١٠٩
جيلة	نجيلة	١	١٠٩
بمحروط	بمحروط	٣	١١٠
(—)	(—)	١٢	١٠٩
بالجيرة	بالجيرة	٢	١١١
لموميات	لموميات	١٠	١١١
بايداع	بايداع	١٥	١١١
المقايس	المقايس	٨	١١٢
وهلم	وهلم	١٥	١١٢
فقط	فقط	٥	١١٣
سخت	سخت	٤	١١٤
.	.	١١	١١٤
عادة بطفل تبدل	عادة تدل	٨	١١٥
صانع	صانع	١١	١١٥
بقرص	بقوص	١٤	١١٥
تماثله	تماثله	١٦	١١٥
الزائر	الزائر	١٦	١١٦
(أيس)	(أيس)	٢٠	١١٧
ماسكا	ماشكا	١٧	١١٨

صفحة	سطر	اخطأ	الصواب
١١٩	٣	البريزلحت جو	البريزلحت جو
١٢٠	٦	()	()
١٢١	٤	بالقبض	بالقبض
١٢١	١٥	فيلپوس	فيلپوس
١٢١	١٩	بعص	بعص
١٢٢	١٧	تشيه	تشيه
١٢٤	١١	قؤس	قؤوس
١٢٤	١٣	بديها	يديها
١٢٤	١٧	جدوان	جدران
١٢٥	١٤	طبل	طبل
١٢٦	١	الانحال	الأحمال
١٢٦	٧	اشماء	اسماء
١٢٦	٩	واءء	وعاء
١٢٦	١٥	غراما	جراما
١٢٧	٥	(وكان	(وكان ينقسم
١٢٧	١٧	تمثيل	تمثيل
١٢٧	٦	ربعة	أربعة
١٢٨	٤	٦٠٠٤ معا والمعرض بروكسل	—
١٢٨	١٤	إلى حنپ	إلى م حنپ
١٢٩	١٠	الاقرام	الأقزام
١٢٩	١١	الجيرة	الجيزة
١٣٠	١٠	ميرات	مميزات
١٣٠	١١	اشمه	اسمه

صفحة	سطر	الخطأ	الصواب
١٣١	٢	بنج (متيناح)	بنج (متيناح)
١٣١	٤	جمعت	جمعت
١٣١	٥	الجميل	الجميل
١٣١	١٥	نجيل	جميل
١٣١	١٧	الجرانيت	الجرانيت
١٣٢	٥	قد	وقد
١٣٢	١٠	الجيرة	الجيزة
١٣٢	١٧	الانمر	الاحمر
١٣٢	١٨	اشماء	اسماء
١٣٣	٩	رما	ربما
١٣٣	١٣	الكرمة	الكريمة
١٣٣	١٥	حت جر	حت حر
١٣٣	١٦	الحلبة	الحلبة
١٣٤	٥	فابوت	تابوت
١٣٤	٧	كقم	كرقم
١٣٤	٨	بعصبة	بطيصة
١٣٤	٩	و بعد	و يعد
١٣٤	١٥	جنازية	جنازية
١٣٤	١٦	مذكور	مذكور
١٣٤	١٩	كن	كان
١٣٥	٩	منزل	متزل
١٣٥	٩	الجيرة	الجيزة
١٣٥	١٠	لأمر اسمه	لأمر اسمه

الصواب	الخطأ	سطر	صفحة
صرخ	صرخ	١٢	١٣٥
إذ	اد	١٧	١٣٥
أوران	وان	١٣	١٣٦
نقش	نقش	١٤	١٣٦
وخلفها	وخلفها	١٨	١٣٧
يشبه	يشبه	٥	١٣٨
—	واغلب	١٠	١٣٨
جميع	جميع	١١	١٣٨
مطمورا	مطمورا	١٦	١٣٨
بالحيزة	بالحيزة	١٧	١٣٨
اخ ن اتن	خن اتن	١	١٣٩
الواح صغيرة	الواح صغيرة	٨	١٣٩
اسماء	اشماء	١٠	١٣٩
جميلة	نجميلة	١٦	١٣٩
دينا	دينا	٢	١٤٠
البدارين	لبدارين	٦	١٤٠
أجل	أجل	١٤	١٤٠
خير	خير	٧	١٤١
نهاية	نهاية	٨	١٤١
امن م حات	من م حات	٣	١٤٢
اوشبتي	وشبي	١٧	١٤٢
يؤدى	يودى	٢	١٤٣
لترع	لترع	٣	١٤٤

الصواب	الخطأ	سطر	صفحة
الموتى	اتلوق	٧	١٤٤
الموتى	الموتى	٨	١٤٤
كتر	كتر	٥	١٤٥
جميع	نجميع	٨	١٤٥
كطبخ	كطبخ	١٥	١٤٥
متزهر	متزهر	٣	١٤٦
اذا	اذ	٣	١٤٨
خذاريف	خذاريف	٤	١٤٩
الهلينسى	الهلينسى	٨	١٤٩
هار يونراتيس	هار يونراتيس	٢	١٥١
من	امن	٤	١٥١
متزلا	متزلا	١١	١٥٣
عشر	عشر	١	١٥٤
بني	بني	١	١٥٤
غللا	غللا	٣	١٥٤
شمبود	شمبود	١٦	١٥٥
كلبا	كلبا	٩	١٥٦
وبعضها	وبعضها	٤	١٥٧
عشر	عشر	١٢	١٥٧
١٨	٨	٦	١٥٨
ووفاة	ووفاة	١٩	١٥٨
بطليموس	بطليموس	٦	١٦٣
شيسوت	شيسون	١٤	١٦٣

صفحة	سطر	الخطا	الصواب
١٦٧	١٠	استثنينا	استثنينا
١٧٣	١٦	(٦٢٣٩)	(٦٢٣٩)
١٧٣	١٧	شمكة	شمكة
١٧٤	١	والصو	والصور
١٧٤	٩	إله	إلهها
١٧٤	١٦	الثيران	الثيران
١٨٠	٣	يمثلانه	يمثلانه
١٨٠	١٩	٩٣ " ٣٩ °	١٣ " ٣١ °
١٨١	١	استثنينا	استثنينا
١٨١	٣	كيلوغراما	كيلوجراما
١٨٢	٣	جميلة	جميلة
١٨٢	٧	شيك	شيك
١٨٢	١١	البزنطى	البزنطى
١٨٢	١٤	نحاكا	نحاكا
١٨٢	١٩	لصنوعة	المصنوعة
١٨٣	١٠	ويرى	ويرى
١٨٤	٨	الأنحو	الاحمر
١٨٤	١١	واذ لحيز	والخيز
١٨٤	١١	ويردى	ويرى
١٨٥	٤	تفى	فى
١٨٥	١٥	وتمانية	وثمانية
١٨٦	٨	يپاسيا	باسپا
١٨٦	١٦	جمن سلاسل	جمن سلاسل

الصفحة	سطر	الخطأ	الصواب
١٨٧	٨	(اخمس)	(اخمس)
١٨٩	١٨	بمرض	بمرض
١٩٠	٨	ترجمة	ترجمة
١٩١	١٢	الفكرة ٨	الفكرة
١٩١	١٥	(مشتري)	(مشتري)
١٩١	١٨	الواضع	الوضع
١٩٣	٧	شمنخ	شمنخ
١٩٣	٩	شمنخ	شمنخ
١٩٥	١٢	بطلبة	بطلبة
١٩٥	١٦	حصص	حصص
١٩٥	١٨	اسكندراية	نقود الاسكندرية
١٩٧	١	الميران	الميزان
١٩٧	١٩	التي	الذي
١٩٧	١٤	الحراطيش	الحراطيش
١٩٧	١١	مئلا	مئلا
١٩٧	٢٠	Undebawerded	Undebawnded
١٩٨	١٨	الكثير	الكثير
١٩٨	٢	سمك	سمك
١٩٩	١٧	القليدي	التقليدي
١٩٩	١٨	التقام	التقام
٢٠١	١١	مومتا	مومتا
٢٠٢	١١	با ينزم	با ينزم
٢٠٢	١١	وى	توى

الاصواب	الخطأ	سطر	صفحة
اسمه	الاسم	١١	٢٠٤
سمنخ	سمنخ	١١	٢٠٥
سمنخ	سمنخ	١٢	٢٠٥
«امن»	امن	١٠	٢٠٤
«اخ ن ان»	اخ ان اتن	١٦	٢٠٥
الامبراطورية	الام طورية	١	٢٠٦
تى	تى	١٤	٢٠٦
ينبت	ينبت	١	٢٠٦
تى	بى	١١	٢٠٦
(رئيس)	(رئيس)	١٦	٢١٠
الأرائك	الأرائك	٤	٢١١
—	.	١٣٤٤	٢١٢
الثلاثة	الثلاثة	٣	٢١٢
«توت عنخ امن دفنه»	توت عنخ امن دفنه	٥٤٤	٢١٣
اسماها	اشماها	٤	٢١٤
موتقين	موتقين	١٢	٢١٤
زهرة	زهرد	١٤	٢١٥
مقصورة	مقصورة	٥	٢١٦
مقبرة	مقبرذ	٨	٢٠٨
اسماء	اشماء	٣	٢١٦
الملكة	المكة	١٨	٢١٦
الملكات	المكات	١٨	٢١٦
حقه	تخه	٣	٢١٧

صفحة	سطر	الخطأ	الصواب
٢١٨	١٨	ل	كل
٢١٩	٤	للظهور	الظهور
٢١٩	١١	للظهور	الظهور
٢١٩	١٩	جميل	جميل
٢٢١	٧	الانحر	الاحمر
٢٢١	٩	الانحر	الاحمر
٢٢٢	٦	«	“Nefernefrure”
٢٢٢	٧	اسماء	أسماء
٢٢٣	١٧	عدد	عدة
٢٢٤	١١	حيناً	حيناً
٢٢٧	٢	نطيس	نطيس
٢٢٩	٧	دسم	رسمت
٢٢٩	٧	بصورة السراج	١٨٤
٢٣٠	١	المنخرفة	المنخرفة
٢٣١	١٥	تمثال	تمثال
٢٣٢	٢	بعضها الاسماء	بعضها الاسماء
٢٣٢	٥	للاحتمالات	للاحتمالات
٢٣٢	٧	ذبوسان	ذبوسان
٢٣٢	١١	شميك	سميك
٢٣٢	١٦	بايداع	بايداع
٢٣٣	١	وبنت حت	وبنت حت
٢٣٣	١٣	غ	—
٢٣٤	٢	وليدان	واليدان

المصواب	الخطأ	سطر	صفحة
حامتين	نحامتين	٩	٢٣٥
اليشب	اليشم	٦	٢٣٧
اسماء	اسماء	١٩	٢٣٧
فيها	قيها	١٣	٢٣٨
الزجاج	الزجاج	١٠	٢٣٩
تميمة	ثميمة	١١	٢٣٩
الفلسبار	الفلسيار	١٨	٢٣٩
وجد	وُسد	١٦	٢٤١
الغبان	الغبان	٣	٢٤١
الشمس	لشمس	٦	٢٤٠
بخرزة	بخرزة	٨	٢٤٠
وفي القلادة	و. القلادة	١٠	٢٤٢
مجمعان	مجهمان	١١	٢٤٢
مرصة	مرصة	١٣	٢٤٢
قصيران	قصيران	١٨	٢٤٢
وجدا	ويدا	١٣	٢٤٤
اللوتس	اللوتس	٧	٢٤٥
مفرغة	مفرغة	١١	٢٤٥
ثعبانان	ثعبانات	١٤	٢٤٥
يكتفه	يكتفه	١٥	٢٤٦
والثقل	والثقل	٥	٢٤٧
الامشت	الأمشت	٥	٢٤٨
من	ومن	١٦	٢٤٩

الصفحة	سطر	الخطأ	الصواب
٢٥٠	١٥	كنت	كتب
٢٥٠	١٦	ابنة	زوجة
٢٥١	٨	لأزرق	الازرق
٢٥١	١٧	يقره	بقرة
٢٥٢	٥	٨ بالعاج	بالعاج
٢٥٢	٧	الطبيعة	الطبيعة
٢٥٢	١٢	السة	السة
٢٥٤	٣	بسة	بميه
٢٥٤	١٨	مثبت	مثبت
٢٥٤	١٩	شكم	شكل
٢٥٤	٢٠	الرأس	الرأس
٢٥٥	١	نمثل	تمثل
٢٥٥	٢	أغظية	أغظية
٢٥٥	٢	صندوق	صندوق
٢٥٥	٢	كالوب	كانوب
٢٥٥	٤	موضوعة	موضوعة
٢٥٦	١١	المرخرب	المرخوف
٢٥٦	١٧	قلش من	قاش من الكتان
٢٥٨	١٦	برصبا	برصبا
٢٦١	٨	الكغاب	الكعاب
٢٦٠	١٤	وربما	وربما
٢٦١	١٥	القيبر	القبر
٢٦١	١٦	اترع	اترع

صفحة	سطر	انطلا	الصواب
٢٦١	١٩	الاجار	الاجار
٢٦٢	٧	اسماء	اسماء
٢٦٣	٤	الاشماء	الاسماء
٢٦٤	٨	تختس	تختس
٢٦٤	١١	شكلي	شكل
٢٦٥	١٠	مختلفة	مختلفة
٢٦٦	١	أشياء	أسماء
٢٦٦	١٨	لمضارب	المضارب
٢٦٨	١٥	الكعاب	الكعاب
٢٦٩	١	اسماء	اسماء
٢٧١	٣	ريما	ريما
٢٧١	١٠	ريما	ريما
٢٧٢	٧	الانحر	الاحمر
٢٧٣	٢	قوش	قوس
٢٧٣	٣	الكثير	الكثير
٢٧٨	٣	محول	محمولة
٢٧٩	٣	معقوفة	معقوفة
٢٧٩	١٧	معقوفة	معقوفة
٢٨٠	٣	لوآز يريس	لوز يريس
٢٨٢	١٥	وجان	سوجهان
٢٨٣	٥	شمنخ	شمنخ
٢٨٥	١٧	معظم	معظم
٢٨٥	١٨	فوح	نوع

صفحة	مطار	الخطا	الصواب
٢٨٥	١٨	كراب	كراس
٢٨٥	١٨	•	•
٢٨٦	١١	مقايض	مقايض
٢٨٦	١٢	نزلة في حسنة	نزلة في حلقات
٢٨٧	٣	(—
٢٨٨	١٢	كانت المعدن	كانت من المعدن
٢٨٨	١٥	وتكر	مرتكر
٢٨٩	٩	البرسا	البرسا
٢٩٠	٥	أعمدة	أعمدة
٢٩٠	٧	ربما كانت تحويه	وقد وجدت آثار وسادة في الأثر المحفوظ المعروض هنا وربما كان موطنها لقدي الملك ؟
٢٩٠	١٥	(؟)	(؟)
٢٩١	٥	وفها	وفها
٢٩٢	٧	ينجول	ينجوم
٢٩٢	١٥	شبه	شبه
٢٩٣	٨	وقم	رقم
٢٩٣	٩	منيمس	هر ييمس
٢٩٤	١٠	ديغا	ديغا